

二十世纪名家经典

# 杨朔 作品 精选



春天是美好的  
为建设像春天一样  
美好的生活  
我们不惜  
用血汗去灌溉生活

杨朔  
著作

伊犁人民出版社



杨朔作品精选

彰军  
编

## 二十世纪名家精典——杨朔作品精选

出版发行 伊犁人民出版社出版发行

(奎屯市北京西路 28 号 邮 编 833200)

经 销 全国新华书店经销

印 刷 湖南省地质测绘印刷厂印刷

(湖南衡阳市园艺村 9 号 邮编 421008)

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 11 字数 276 千字

版 次 2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN7-5 425-0 559-9 /I.221

总定价 192.00 元 本册定价 16.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

老朋友合影



Yangshuo  
zuopin  
jingxuan

# 杨

# 选

作 · 品 · 精 · 选



杨朔手迹

## 前言

杨朔是中国当代文学著名作家。1913年生于山东省蓬莱县，自幼喜文学，青年时期做过翻译出版工作。抗日战争爆发后，参加了革命。1939年，参加了全国文艺界抗敌协会组织的作家战地访问团，解放战争开始，担任新华社特别记者。这期间写了许多散文，特写，战地通讯和中、短篇小说。建国后担任中华全国铁路总工会文艺部部长，并加入中国作家协会。1950年，参加了抗美援朝，写了著名的长篇小说《三千里江山》。1954年归国，在中国作家协会负责外事工作。这以后，主要致力于散文创作，写了大量反映社会主义现实生活、描绘祖国自然风貌和反映亚非人民生活的优秀散文。是一位勤奋而有才华的作家。

杨朔一生写过各种体裁的文学作品，而最有成就并得到大家公认的是散文。他说：“我在写每篇文章时，总是拿着当诗一样写。”“总是像写诗那样，再三剪裁，安排布局，推敲字句，然后写成文章。”正因为如此，结构精巧、层次分明、语言精练和诗情画意便构成了杨朔散文的独特风格。同时，还值得推崇的是杨朔散文的寓理于情，情理交融，并非一些作家所常用的那种一

边夹以议论、一边夹以抒情的“直说”形态，而是有他自己的特点。他通过一个人物的素描，或者一幅风景风情画，或者一个生活片断的速写，或者把这几种类型的画面有机地编织起来，以抒写、阐释作品的哲理情思。

本书从杨朔大量的作品中选编了部分散文精品和优秀短篇小说，相信广大读者尤其是青年朋友，能够从他的作品中得到有益的启示和借鉴，从而振兴和繁荣新时期的文艺创作。

编 者

# 目 录

## 旅途萍踪

|    |          |
|----|----------|
| 3  | ■ 献给中国的诗 |
| 7  | ■ 孤儿行    |
| 11 | ■ 菠萝园    |
| 14 | ■ 亚洲日出   |
| 20 | ■ 印度情思   |
| 27 | ■ 埃及灯    |
| 31 | ■ 纳塞尔绣像  |
| 35 | ■ 金字塔夜月  |
| 40 | ■ 生命泉    |
| 44 | ■ 巴厘的火焰  |
| 49 | ■ 野茫茫    |
| 55 | ■ 鹤首     |
| 59 | ■ 宝石     |
| 63 | ■ 蚁山     |
| 69 | ■ 阿拉伯的夜  |
| 73 | ■ 万古青春   |
| 80 | ■ 上尉同志   |

## 文 苑 薈 萃

|        |     |
|--------|-----|
| 献给中国的诗 | 88  |
| 孤儿行    | 92  |
| 菠萝园    | 96  |
| 亚洲日出   | 100 |
| 印度情思   | 104 |
| 埃及灯    | 107 |
| 纳塞尔绣像  | 110 |
| 金字塔夜月  | 113 |
| 生命泉    | 116 |
| 巴厘的火焰  | 120 |
| 野茫茫    | 123 |
| 鹤首     | 127 |
| 宝石     | 132 |
| 蚁山     | 140 |
| 阿拉伯的夜  |     |
| 万古青春   |     |
| 上尉同志   |     |

|     |              |
|-----|--------------|
| 88  | ■ 春在朝鲜       |
| 92  | ■ 鸭绿江南北      |
| 96  | ■ 平常的人       |
| 100 | ■ 风雪京畿道      |
| 104 | ■ 汉城杂录       |
| 107 | ■ 朝鲜前线的另一种战斗 |
| 110 | ■ 英雄群像       |
| 113 | ■ 仇上加仇       |
| 116 | ■ 会见金日成将军的部下 |
| 120 | ■ 历史的车轮在飞转   |
| 127 | ■ 昨日的临汾      |
| 132 | ■ 西线散记       |
| 140 | ■ 木棉花        |

## 精致散文

|     |           |
|-----|-----------|
| 147 | ■ 茶花赋     |
| 150 | ■ 秋风萧瑟    |
| 154 | ■ 渔笛      |
| 160 | ■ 雪浪花     |
| 165 | ■ 画山绣水    |
| 169 | ■ 海罗杉     |
| 174 | ■ 西江月     |
| 178 | ■ 百花山     |
| 188 | ■ 《铁流》的故事 |
| 192 | ■ 京城漫记    |

- |     |             |
|-----|-------------|
| 197 | ■ 滇池边上的报春花  |
| 203 | ■ 香山红叶      |
| 206 | ■ 《东风第一枝》小跋 |
| 208 | ■ 樱花雨       |
| 212 | ■ 蓬莱仙境      |
| 219 | ■ 海市        |
| 227 | ■ 《海市》小序    |
| 228 | ■ 荔枝蜜       |
| 231 | ■ 石油城       |
| 237 | ■ 戈壁滩上的春天   |
| 241 | ■ 雪花飘在满洲    |
| 248 | ■ 潼关之夜      |
| 253 | ■ 铁骑兵       |

## 短篇小说

---

- |     |        |
|-----|--------|
| 257 | ■ 桃树园  |
| 264 | ■ 晚凉天  |
| 269 | ■ 家乡   |
| 279 | ■ 分水岭  |
| 285 | ■ 火井   |
| 295 | ■ 霜天   |
| 304 | ■ 麦子黄时 |
| 313 | ■ 月黑夜  |
| 328 | ■ 春子姑娘 |

# 旅途萍踪

L  
u  
  
T  
U  
  
P  
I  
N  
G  
  
Z  
O  
N  
G

我是中国人，  
我对你的爱就是中国  
人民对你的爱。



## 献给中国的诗

一九五五年十月一日，伊拉克还处在雨横风狂的暗夜里，这时在荒沙野漠的一座监狱里，有个人倚着铁窗，借着星光，偷偷写着一首诗，献给遥远遥远的中国。他从来也没到过中国，却把中国当做完美的理想，醒着睡着，都在梦想着。诗写好后，他悄悄念了几遍，又怕人看见，便藏在监狱最黑暗的角落里。可是啊，难道监狱能封锁住一个人的灵魂么？

终于来了一九五八年七月的革命。革命后不久，我到巴格达去。有一天晚间，一位叫沙泰的律师请我去吃“莫丝古”。原说是小小的野餐，不想来了许多人，聚集在底格里斯河边的一座椰枣园里，有纺织工人，有妇女，有学生，还有第一个把毛主席的著作《论联合政府》等译成阿拉伯文的教授。不少人新从狱里出来，脸色兴奋得发红。争着说他们对中国的梦想，对中国的爱。接着便吃“莫丝古”。这是种风味十足的特菜，把新从河里捉到的“科丹”鱼剖成两半，烤好，整条整条端到桌子上。大家便站在四围动手抓着吃。椰枣正在大熟，有人上树摘下几挂来，一尝，甜得很，怪不得又叫伊拉克巧克力。我询问烤鱼的方法，沙泰领我走出园子，一看，河岸上插着些棍子，上头挂着剖开的鲜鱼，一个老人蹲在上风头，点着椰枣树的大叶子，正在慢慢熏烤。

沙泰问我道：“你喜欢今晚上的聚会么？”

我说：“简直像一首诗。”

沙泰笑道：“是一首献给中国的诗。”

沙泰是个十分热情的朋友，后来又领我到律师俱乐部去。好些人露天坐在青草地上，喝着芒果汁等歇凉。有人向沙泰打招呼，沙泰带我走近一张桌子，介绍给我许多朋友，最后指着一个老人说：“认识认识吧，这是我们一位很著名的诗人。”

老诗人叫巴海尔·乌龙，胡子点满清霜，脸色有些憔悴，也透着严峻，模样儿将近六十岁。他紧紧握住我的手，默默地直盯着我，眼睛闪着火一般的热情。

沙泰又对我说：“他不但是位诗人，还是个战士呢。前后坐了三十一年牢，不久以前才放出来。”

我一听，从心里尊重这样一位诗人，自然想知道他的历史。巴海尔·乌龙却是个深沉寡言的人，你问一句，他顶多答两三句，答完话，便用火热的眼睛直望着我，笑都不笑。倒是另外几位朋友带着赞美的口气，谈了谈他的身世。原来乌龙是伊拉克南部纳吉耶堡人，从一九二〇年起，看见内外敌人那种残暴骄横，人民所受的磨难痛苦，他那颗纯钢的心便铮铮响起来。诗人虔诚地相信宗教，可不相信命运，他要把命运掌握在自己手心里。于是他写诗抨击当时的反动政治，投身到斗争里去，因而一再被捕，一再坐牢。牢狱的生活是苦的，但是对于一颗纯钢的心，牢狱又是炼狱，倒能把心烧炼得更加纯正，更加刚强。他的一生充满风险，整整有三十一年在监狱里，从来都不低头。可是，三十一年并不是很短的日子啊。在这漫漫的岁月里，他的头发白了，人也老了，青春悄悄地消逝了。有时想起自己的妻子，自己的儿女，心里便会暗暗叫道：“亲人啊！难道我不爱你们么？我更爱的却是自由。”他就为自由而献出自己的青春，直到革命胜利的这一天。

旁人在谈论他时，乌龙只是挺严肃地坐着，不动声色。忽然

不知从哪里摸出一只小小的白银飞鸽，塞给我说：“请拿着吧，我终生都不会忘记这一刻。”又像叹息似的加上一句：“到底看见了中国人啊。”

我更想得到的却是他的诗。诗人手边没有，便约好明天再见。第二天，由一位工人领袖陪着他，我们在一个律师的事务所里又见了面。他交给我一叠诗稿，头一页上写着个触眼的标题：《中国》。

乌龙低声说：“这就是我两三年前在狱里写的，特意献给中国的诗。”

也正是这首诗，曾经藏在监狱最黑暗的角落里，不见天日，窒闷得发不出声。而今天，作为一个中国人，我竟而有幸第一个读到它。每个字都是一团火焰，每个句子都燃烧着火焰般的感情。应该让全中国人民都听听诗人的声音吧。请看，这是多么热烈的句子：

……曾经一时可怜不幸的中国，而今竟成为中国人民美好的家园。劳动人民的脸，好似太阳，但这太阳却永不落山。……

那种生活，能使将死的老人像青年一样起而歌舞；  
那种欢乐，能挟着青春与爱情而飞舞，使玫瑰花一般的人儿鼓舞欢呼。

再请看，这又是多么纯真的感情：

毛泽东的祖国啊！请接受我们景仰而钦佩的敬礼吧！骑着相思的神鹰，飞渡沙漠，来到你的面前，用字母把我们心头上的爱慕和友谊纺织出来……

我读着这首诗，十分新鲜，可又觉得好像从前早就读过。不错，我是读过。当这首诗还压在监狱的石头底下，我就从伊拉克革命人民发出的喊声里，读到过它。昨儿夜晚，当我站在椰枣树下吃“莫丝古”前，从各色人物的谈话中，我不是又读过它？这是诗人的声音，也是整个伊拉克人民的声音。从诗里，看得出诗人知道许多中国的情况。那时候敌人的统治极严，诗人又在牢狱里，从哪儿听到这样多消息呢？

陪着乌龙同来的那位工人领袖笑道：“真理就像空气。监牢的门挡不住空气，应当能阻止从中国来的真理传进监牢里去。我跟巴海尔·乌龙一起坐过牢，当时我们最爱唱的是这样几句歌：

中国就是我们的启示

向她的儿子学习

沿着她的脚踪迈步

一唱，生活就现出光明，信仰就更坚定。”

我接着他的话说：“老诗人也就写出那样朝气蓬勃的诗句。”

那位工人领袖笑着问道：“你看老诗人究竟有多大年纪？”

我顾到礼貌，故意少说：“该有五十多岁吧？”

对方笑起来说：“难道不像六十岁么？其实他才四十九呢。”

巴海尔·乌龙这时微微一笑说：“你也错了，朋友。其实我才生下来，像革命一样年轻呢。”

## 孤 儿 行

亲爱的孩子，今天是非洲自由日，我怀着牵肠挂肚的心情，从遥远遥远的北京，向你们祝福。北京正当暮春三月，梨花谢了，丁香残了。满架盛开的紫藤花散着沁人心脾的香味，烘托出我们祖国又浓又醇的春色。

远在地中海岸上的塞得港该是怎样的情景呢？我怀念着。我怀念的是塞得港的人民，是你，我不知你的姓，更不知你的名，只依稀知道一点你的身世。可是你的影子却雕到我的心上，不对，应该说是我整个的心雕成你的模样，将同我的生命一起，永远藏在我的胸口里。你那方正的黑脸膛，你那弯得像蝴蝶须一样的黑眉毛。特别是那双俊秀而又带着忧愁的眼睛。清清楚楚透露出你那小小的灵魂是怎样在滴着血珠。孩子，你还太年幼，也许只有十二岁吧，你需要的是大人的抚爱。是谁毁了你的爱，把你抛到街头，像只还不会飞的孤鸥一样流浪在地中海边上？

事情好像昨天才发生似的，一清二楚摆在我的眼前。我这是第二次来到塞得港了。头一次是埃及人民战胜英法侵略不久，当时满眼荒凉，处处是战争的创伤。算一算才有几年。哪儿是当日的战墟呢？战墟上早已立起成排的高楼大厦，长起绿荫荫的树木。一个人受了伤，会有疤的。一座在战争的废墟上重建的城市，竟连一点儿伤疤也寻不见，倒是可喜。