

古今名人教子诗赏析

屈武



●徐志福

●北方妇女儿童出版社

目 录

序.....	阳翰笙 1
陶渊明	
责子.....	1
孟浩然	
送莫甥兼诸昆弟从韩司马入西军.....	4
李 白	
南陵别儿童入京.....	7
送外甥郑灌从军三首.....	11
杜 甫	
又示宗武.....	15
宗武生日.....	19
刘长卿	
戏题赠二小男.....	22
韩 愈	
符读书城南.....	24
白居易	
狂言示诸侄.....	27
闲坐看书贻诸少年.....	32
闻龟儿咏诗.....	34

范 质	
诫儿侄八百字	36
坎曼尔	
教子诗	44
杜 牧	
留海曹师等诗	46
李商隐	
骄儿诗	49
卢 肇	
嘲小儿	56
韦 庄	
勉儿子	58
杜荀鹤	
题弟侄书堂	60
欧阳修	
诲学说	63
王安石	
赠外孙	64
无 题	66
苏 轼	
洗儿戏作	69
郑 侠	
教子孙读书	71
张 耒	
示秬秸	75

陆 游

五更读书示子	78
送子龙赴吉州掾	81
子通读书常至夜分作此示之	87
示子通	90
示子通	91
冬夜读书示子聿	94
朝饥示子聿	96
病中示儿辈	99
示儿	101

杨万里

送次公子之官安仁监税	103
------------	-----

辛弃疾

闻科诏勉诸子	106
--------	-----

文天祥

得儿女消息	108
《乱离歌》三章（之一）	111

于 石

示衡子	114
-----	-----

于 谦

示 冕	118
-----	-----

汤显祖

智志咏示子	120
得吉水刘年侄同升书喟然二首（选一）	123
望普儿二首（选一）	125

杨廷麟

示城儿127

陈 确

书示两儿（节录）129

芾 孙131

顾炎武

酬族子湄134

王夫之

示侄孙生蕃（节录）137

柴静仪

勸用济141

谢道承

忆母劝学诗145

蒋士铨

再示知让147

李 果

示两儿（其一）151

示两儿（其二）153

郑 燮

潍县寄舍弟墨第三书157

林则徐

赴戍登程口占示家人162

魏 源

读书吟示儿耆五首（之一）164

读书吟示儿耆五首（之五）167

龚自珍

己亥杂诗 (三〇一)170

己亥杂诗 (三〇二)172

己亥杂诗 (三〇三)174

曾国藩

谕儿妇侄妇满女176

丘逢甲

南还抵汕头埠闻琰儿球儿殒耗哀感书此六首

(选二)178

示家人180

梁启超

辛亥二月二十四日，偕荷庵及女儿令娴乘笠户

丸游台湾，二十八日抵鸡笼山，舟中杂兴（十

首选一）182

鹊桥仙·自题小影寄思成184

沈钧儒

题女儿筱婵与范君长江结婚纪念册186

题叔羊画《海欧图》190

廖仲恺

诀醒女承儿192

于右任

内子高仲林送甥女入京成亲，媵之以诗（之一、

之四）196

柳亚子

儿辈问我个人处世之法，示以此偈200

戏改放翁临终示儿诗	202
徐特立	
徐乾三十初度	204
程潜	
哭侄宣并序	211
黄炎培	
给儿子的座右铭	215
吴玉章	
联语教子孙	217
黄齐生	
留别诸孙	220
冯玉祥	
给吾儿洪国	223
示女	226
给儿子的诗	229
谢觉哉	
与儿女等谈红色接班人	231
无题	234
谈艰苦朴素	235
给飘飘的诗	238
董必武	
今年除日聿儿适满二十二周岁为诗祝之	241
勉翮儿	247
偶成二绝句寄羽、聿、翮儿	250
北京车站别儿女	252

牛允明

- 示儿亚云亚霆254
小孙元华年十四从军抗日有感256

任 锐

- 重庆赴延安途中口占寄儿257
送儿上前线259

陶行知

- 桃红三岁262
儿子教学做之四个阶段264
慈母读书图（之八）265

吴芳吉

- 儿莫啼行266

郭沫若

- 七律·哭吐精诚赋此诗268

续范亭

- 念续磊270
示小依273

萧 三

- 给儿子阿郎274

叶圣陶

- 小沫将于1976年春节与周涌结婚作四
绝句赠之277

陈 毅

- 示儿女281
示丹淮，并告昊苏、小鲁、小珊287

张 茜

送珊珊出国291

王 力

赠缉平298

赠缉惠301

示缉宪儿304

幼孙307

王任叔

给儿子的题诗309

郑雅声

绝命词四章（选三）311

罗瑞卿

示儿（四首）314

爱女朵朵新婚志禧（四首选二）317

廖沫沙

祝小女新婚318

林正南

狱中勉诸儿321

陶 铸

满江红·赠斯亮323

清平乐·清明326

李木庵

儿女离延北征，诗以壮之327

寄儿329

蓝蒂裕

示儿330

柳 青

送给女儿的诗333

郭小川

祝儿子的诞生335

楼适夷

沁园春、送别爱儿338

于 刚

勉子342

莫文骅

除夕念小都344

安来·安临儿入党346

马识途

均台旧咏（之二）反前诗意再寄妹及儿女347

张志民

想小女燕儿夜梦小女燕儿痛哭欲绝350

编后

责子^①

陶渊明

白发被两鬓，肌肤不复实^②。
虽有五男儿，总不好纸笔^③。
阿舒已二八，懒惰故无匹^④。
阿宣行志学，而不爱文术^⑤。
雍端年十三，不识六与七^⑥。
通子垂九龄，但觅梨与栗^⑦。
天运苟如此，且进杯中物^⑧。

【作者简介】

陶渊明（公元365——427年）：字元亮，一说名潜字渊明，世号“靖节先生”，浔阳柴桑（今江西省九江市西南）人，是晋代伟大的诗人。他出身于官僚地主家庭，曾祖陶侃做过大司马，祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守，但到他时家境已经衰落。青年时期的陶渊明胸怀大志，很想有一番作为，但

同当时黑暗的现实接触，他的理想便破灭了。后来，他为了谋生，曾做过江州祭酒、镇军参军、建威参军和彭泽县令等小官，但时间都不长。41岁那年有一天，上司派督邮来彭泽视察，要他穿上礼服去拜见，他不愿“为五斗米折腰”，于是便挂印辞官，回乡“躬耕自资”。从此，他就再也没有出来做官。陶渊明的作品，现存诗歌120多首，辞赋、散文十多篇，编有《陶渊明集》。清代陶澍集注有《靖节先生集》。他的诗风格平淡、自然，语言简洁、含蓄，浑厚而富有意境，在我国诗歌史上独具特色。

【注释】

①责子：责是责备，指摘过失。责子，即责备自己的儿子。

②被：盖住，遮覆。鬓（bīn）：鬓角，耳朵前长头发的部位。肌肤：肌理皮肉。这里代指身体。复：再。实：结实。这两句是说：自己年老了，白发覆盖两鬓，身体也不再结实。

③五男儿：五个儿子。陶渊明的五个儿子，小名依次分别是舒、宣、雍、端、通，大名是俨（yǎn）、俟（sì）、份（bīn）、佚（yì）、佟（tóng）。好（hào）：爱好，喜欢。纸笔：纸笔墨砚，合称“文房四宝”。这里借指求学。这两句是说：我的五个男孩，都不爱好学习。

④阿舒：即长子俨。二八：指年16岁。故：同“固”，本来。无匹，无比。这两句是说：长子阿舒很懒惰，没有人比得上。

⑤阿宣：即次子俟。行：将近。志学：指十五岁。孔子说：“吾十有五，而志于学。”（《论语·为政》）后人便把15岁称为“志学”之年。

文术：指读书、作文。这两句是说：次子阿宣15岁了，却不爱读书、作文。

⑥雍端：即三子份、四子佚，他俩可能是双生子。据颜延之《陶

徵士诔》说，陶渊明“居无仆妾”（家里没有仆人和小老婆），可知雍、端为一母同时所生。六与七：两个数词，这里代指文字。这两句是说：老三、老四都已13岁了，但还一个字不识。

⑦通子：即五子佟。垂：将及。但：只。梨、栗：两种树木名，果实可吃。这两句是说：老五快满9岁了，只知道贪吃果实。

⑧天运：天命，命运。苟：如果。杯中物：酒。杜甫诗：“忍断杯中物，眼看座右铭”。这两句是说：我的命运这样不好，那也无法，姑且借酒解忧吧。

【赏析】

这首诗，大约是陶渊明51岁时所作。

陶渊明平时很喜爱自己的儿子，对他们抱有很大希望。早在他42岁时，就曾作过一首《命子》诗，教育近8岁的长子陶俨要“温恭朝夕”（朝夕温和恭敬），“尚想孔级”（做孔子的孙子孔级那样的肖子），“夙兴夜寐，愿尔斯才”（起早睡晚，勤劳地生活，将来成为有用之材）。可是，八、九年过去了，长子陶俨已经16岁，却“懒惰故无匹”，这使他的愿望有些落空。其他四个儿子，看来也不大成器。于是，他便作这首诗，用通俗的语言，幽默的笔调，对孩子们逐一进行评议，严肃而又慈爱地指出他们的缺点，希望他们勤奋学习，而不要懒惰贪玩。诗的字里行间，情真语挚，流露出父亲对儿子们的谆谆教诲和殷切希望，读来十分感人。诗中虽说“天运苟如此”，但陶渊明对他的儿子并没有失掉信心。他在同年作的《与子俨等疏》中，还反复告诫他们要团结友爱，向道德高尚的人学习，不要受当时社会坏习气的影响。还勉励他们

“高山仰止，景行行止”(对高山则仰望之，对古人的大道大德则效而行之)。可见，陶渊明从没放弃过对儿子们的教育，尽到了做父亲的责任。

“一语天然万物新，豪华落尽见真淳。”这是元代诗人元好问赞美陶渊明诗的话，意思是说：陶渊明的诗语言自然，万古常新，去尽了豪华之气，而显出真挚淳朴的风格。他的这首《责子》诗，就具有这样的特点。

送莫甥兼诸昆弟从 韩司马入西军①

孟浩然

念尔习诗礼，未曾违户庭②。

.....

饰装辞故里，谋策赴边庭③。

壮志吞鸿鹄，遥心伴鹳鸪④。

所从文且武，不战自应宁⑤。

【作者简介】

孟浩然（公元689——约740年），襄阳（今湖北省襄樊市）人，是唐代著名的诗人。他年轻时刻苦攻书，“昼夜常自

强，词翰颇亦工。”早年曾隐居在襄阳鹿门山，后来漫游吴、越、湘、闽等地。40岁那年，来到京城长安谋求功名，但失意而归。其间，张九龄作荆州长史时，曾应召作过短期的从事，不久就病故。他善于作五言诗。他的诗大多描写隐居生活、山水田园情趣，开辟了唐代的山水田园诗派，对唐代诗歌的发展作出了一定的贡献。诗的风格清新雅逸，恬静淡远，多有自然超妙的作品。著有《孟浩然集》四卷。

【注释】

①莫甥：指孟浩然的外甥莫。昆弟：即兄和弟，也包括近房和远房的兄和弟。韩司马：司马，古代武官名。自魏晋至宋，司马均为军府官，在将军之下参与军事计划，隋唐时兼为郡官。韩司马，约指兼管西州（唐属陇右道，今吐鲁蕃）的一名军政长官。

②尔：你。习：熟悉。诗：指《诗经》。司马迁《报任少卿书》：“《诗》三百篇。”孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”（《论语·为政》）礼：泛指古代贵族等级制度的社会规范和道德规范。所谓“诗礼人家”，即指具有封建礼教传统的读书人家。违：离开。户庭：家庭。这两句是说：我想到，你自小就在家学习诗礼，从来还没有离开家庭出外远行。

③饰装：整装，指全副武装。辞：告别。故里：故乡。谋策：计谋策划。边庭：边疆。这里指西北边塞地区。这两句是说：你们已经穿上军装，拿好武器，即将辞别故乡，按照军事计划开赴边塞作战。

④鸿鹄（hú）：鸟名，即鹤，飞得很高，鸣声宏亮。常用它来比喻志向远大的人。《史记·陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”鹤：又作脊令，鸟名。《诗·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。”意思是脊令失所，飞鸣求寻同类。后来就用“脊令”来比

喻兄弟。这两句是说：你应该树立比鸿鹄远大的志向，不论到哪里都要与同伴团结友爱。

⑤文且武：文和武，即文武双全。宁：安定，平息。这两句是祝愿的话，意思是说：祝甥所在的部队出师顺利，旗开得胜；敌人慑于其文、武的威力，不敢应战而归顺，使战事得以平息。

【赏析】

这是一首别开生面的送别诗，是作者为他的外甥和其他人参军而作。

唐代初期，西北边境经常发生祸患。为了抵御异族入侵，巩固边防，唐王朝曾不断征调军队前往作战。这样的战争具有正义性质。孟浩然平时虽然过着隐逸的生活，但遇到这样的国家大事，他也是颇为关心的。这在此诗中，表现得十分明显。

孟浩然的外甥莫“投笔从戎”。一个在家里“习诗礼”的人跟随韩司马从军去西州，可见当时战争的紧迫性。看着他整装待发，即将告别故乡和亲人，开赴前线时，做舅父的心中挂念，但该对他说什么话才好呢？勉励他胸怀大志，团结战友，英勇杀敌，为国效力，并祝愿早传捷报、得胜归来，这就是最好的临别赠言。读着“壮志吞鸿鹄”、“不战应自宁”等豪迈的诗句，会使人感到意气风发，信心百倍。诗中，语言慷慨，情绪激昂，洋溢着强烈的爱国主义和乐观进取的精神。

南陵别儿童入京^①

李 白

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥^②。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣^③。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉^④。
游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道^⑤。
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦^⑥。
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人^⑦！

【作者简介】

李白(公元701——762年)，字太白，是唐代伟大的现实主义诗人。祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），出生在中亚的碎叶（今巴尔喀什湖南面的楚河流域，当时属安西都护府，唐政府管辖地）。他5岁时随父亲迁居绵州昌隆（今四川省江油县）的青莲乡，自幼好学，“通诗书，观百家”，立有“济苍生”、“安黎元”的大志。26岁时，李白出蜀漫游，广泛接触社会生活。曾应召去京城长安，为翰林供奉，终于抱负不得施展，又遭到权贵的谗毁，不久离职继续漫游。李白一生创作了大量的诗篇，流传到现在的有990多首。他的许多优秀诗