

寿山石印钮

福建美术出版社

人物

林国清
编著



寿山石印钮

人物

林国清
编著

福建
美术
出版社

图书在版编目(C I P)数据

人物 / 林国清编著. —福州: 福建
美术出版社, 2005. 7

(寿山石印钮)

ISBN 7-5393-1583-0

I. 人... II. 林... III. 寿山石雕—印章—图集
IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067572 号

寿山石印钮

人 物

林国清 编著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 2 印张

2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7 - 5393 - 1583- 0

J.1456 定价: 25.00 元

目

录



- 一、印章钮饰 (1)
- 二、钮雕人物技法 (3)
- 三、钮雕人物题材 (8)
 - 1. 佛教人物 (9)
 - 2. 道教人物 (26)
 - 3. 民间传说人物 (30)
 - 4. 历史人物 (44)
 - 5. 现代人物 (58)



笑佛 淡黄芙蓉石 石痴作



一、印章钮饰

钮雕是在印体顶部进行的雕刻。清以后，除在印体顶部外，还在印体的四边进行“薄雕”，称为薄意全钮雕。

钮，便是印钮，即印顶端突出的部分（也称钮头），古代称为印鼻。印鼻最简单的雕刻是钻一个孔，叫印孔，用来系绳子，然后佩挂在身上。春秋战国时期政治家苏秦就佩挂有六国相印。还有叫朱灵臣的人，早年不得志，后来做了官，仍然穿着粗布衣，人们还是不搭理他。但有人无意中看见他佩带的印章，才知道他当了官。所以印孔具有十分实用的价值。

随着雕刻技术的发展，印鼻除了简单钻孔之外，渐渐增加了装饰性的雕刻。主要的有鼻钮式、坛式、覆斗式、柎式、桥式、提梁式、双环式、亭式等。但不管是哪一种图式，都仍然有一个孔洞，用以系绳，所以统称为实用印钮。

汉代由于造纸技术的发明，推动印体形制的改观，也就是说印体愈来愈大，十分不便于佩挂，改储之于盒。印孔就没有实际的意义，印钮只成为装饰性的雕刻。因



此，就特别讲究艺术效果，统称为艺术印钮。其内容有人物、走兽、昆虫、飞禽、游鱼、蔬果、花卉、树木、山水以及博古等等。

古代金属类印材的印钮雕刻，大都先刻在印模上，然后浇铸金属。元代王冕发明用天台山花乳石刻印，之后石质印材风行天下，至今仍然长盛不衰。以玉为印材，因为玉质硬，不便奏刀，仅能用铁器慢琢而成。用木为印材，因木质松，不便精雕。只有石质印材，才有两全之美。因此元之后钮雕的发展日新月异。特别是福州的钮雕更是如日中天。清康熙时，福州有两个钮雕巨匠：一个叫杨玉璇（杨璇），一个叫周尚均（周彬）。玉璇，福建漳浦县人。尚均，福建漳州府人。皆有闽南石雕之乡的石雕工艺。他们在故乡早就熟练大石雕。当福州兴起寿山石钮雕的时候，他们轻车熟路，缩尺成寸，很快就可以在钮头的方寸之地施展才华，下足功夫，成为寿山石钮雕的鼻祖。作品《鼠瓜钮》、《螭虎钮》等皆为朝廷贡品，至今还珍藏在北京故宫博物院。据说周尚均还因此被召为御工，在宫廷内为皇家雕制印钮，世称“尚均钮”，名闻遐迩，为收藏家所争相追崇。

周尚均在制作印钮同时，巧用寿山石五彩斑斓的色彩，以中国画写意法，描人物刻山水、花卉、松竹等景物，作为印章的纹饰。后代，如潘玉茂、林清卿等人学习“尚均法”，开创薄意全钮雕的先河。

二、钮雕人物技法

人物题材的钮雕，一为钮头雕，一为全钮雕。钮头雕采用传统圆雕技法。即从前后左右上下等6个方位进行雕刻，特别富有立体感。但因为钮头的下方位连接着印台，连接的部位免去雕刻。这个部位有的大一些，有



观音 汶洋石 王祖光 作



的小一些，视具体情况而定。有的甚至是全方位的不雕刻，剩下的仅前后左右上等5个方位，但其采用的雕刻技法与圆雕没有什么不同。

全钮雕大多是自然钮，整枚印体中没有印台，从印顶到印边，浑然一体成为印钮，所以称全钮。全钮贵在自然，因此只能随着石的形状，在表面作薄意雕刻图形。因为钮的范围扩大到整枚印体的四周，相对来说，图面大了。所以称全钮雕。宜于雕刻有故事情节的历史人物。在雕人物的同时，还要雕刻一些发生故事的背景，如山水、花卉等。



清之前全钮雕大多采用浅雕技法。清以后，有福州的周尚均、潘玉茂、林清卿等寿山石雕艺人，先后创造和完善薄意雕刻技法，并用于全钮雕。薄意即以中国画为基础，在石的表面，以刀代笔进行比浅浮雕更浅的雕刻，几近于画，但比画更有立体感，又同中国画一样，讲究

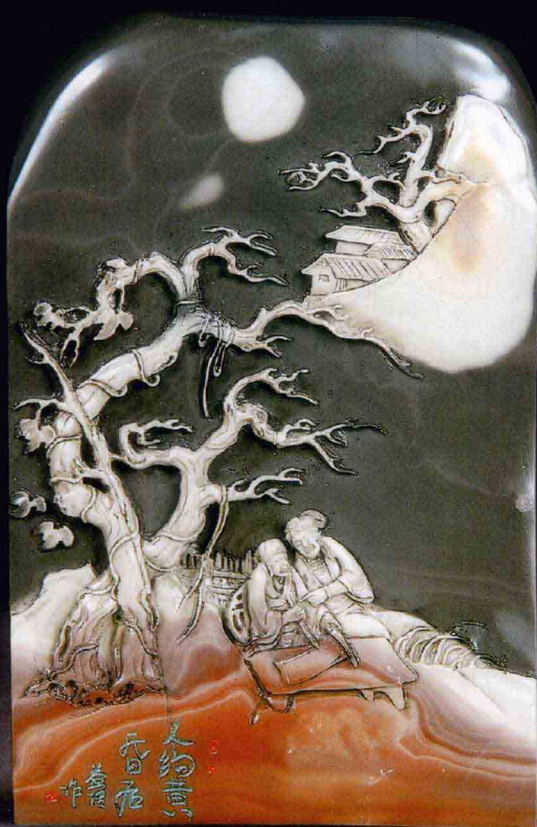
皆大欢喜 白芙蓉石
6 × 1.3 × 10cm
潘冬宁 作



三仙浮雕章 巧色芙蓉石 郑世斌 作



意境的表现，所以称薄(浅)意。名贵的独石(即掘性石)如田黄石、芙蓉石、高山石等，舍不得削浅方章，则大多用薄意技法，刻画成全钮。在我们这套系列中，薄意专立一册《寿山石印钮——薄意》，该册全面介绍了薄意的历史和技法，并附有大量精品图片，在这里就不多介绍。



人约黄昏后
山秀园石
陈益传 作





三、钮雕人物题材

人物雕刻基于重“形”，又要重“神”，自然是有一定难度。虽然在中国画画坛上，早在唐之前，人物画就已造诣卓著，然古代民间印钮雕刻却不敢涉足这个领域。元末自王冕发明用花乳石刻印之后，刻钮也容易便捷得多，因此给人物题材的钮雕创造了历史空间。至清代中叶，福州的石雕大师们才开始向这最后的殿堂发起进攻。

民间雕艺造型源于传统中国画。传统中国画，尤其是人物画，重“神”，不重形，从而形成了中国人物画固有的绘画形式。而民间雕艺把这些传统绘画模式，搬进工艺雕刻，经过数百年家庭作坊式的技艺传承，形成了现在这样雕刻模式，这些雕刻得到广大百姓群众认可而深受欢迎。然而，现代和当代人物作为钮雕题材最难，因此至今所作为数还不多。但是不管是佛释、仙道、神话故事还是历史人物，仍然是今天寿山石雕刻的主体题材，仍然是广大群众所喜闻乐见的。

钮雕人物的题材，大致可以分为以下几种：佛教人物、道教人物、民间传说人物、历史人物、现代人物。下面，我们就这几大类分别加以详细介绍。

1、佛教人物

佛教，创始于古印度，东汉明帝永平十年（67年）传入中国，到隋唐衍易有天台、华严、唯识、禅宗、净土、密宗等具有中国特色的六大宗派，对中国的哲学、文学、艺术和民间风俗都产生深远的影响，其人物故事最多。

① 达摩祖师

南北朝时期，达摩自印度千里迢迢到中国宣扬佛法。梁武帝召见他，但无法接受他的禅理。于是达摩一苇渡江北上，到嵩山少林寺面壁修行9年，成为中国禅宗初祖，称“达摩祖师”。有关达摩祖师的雕刻题材有：达摩面壁、一苇渡江、携履归西等。

② 弥勒佛

弥勒佛本是安婆国国王，后得释迦牟尼亲传，佛法极高，后代人多呼唤他“阿弥陀佛”，但人莫知其法相。

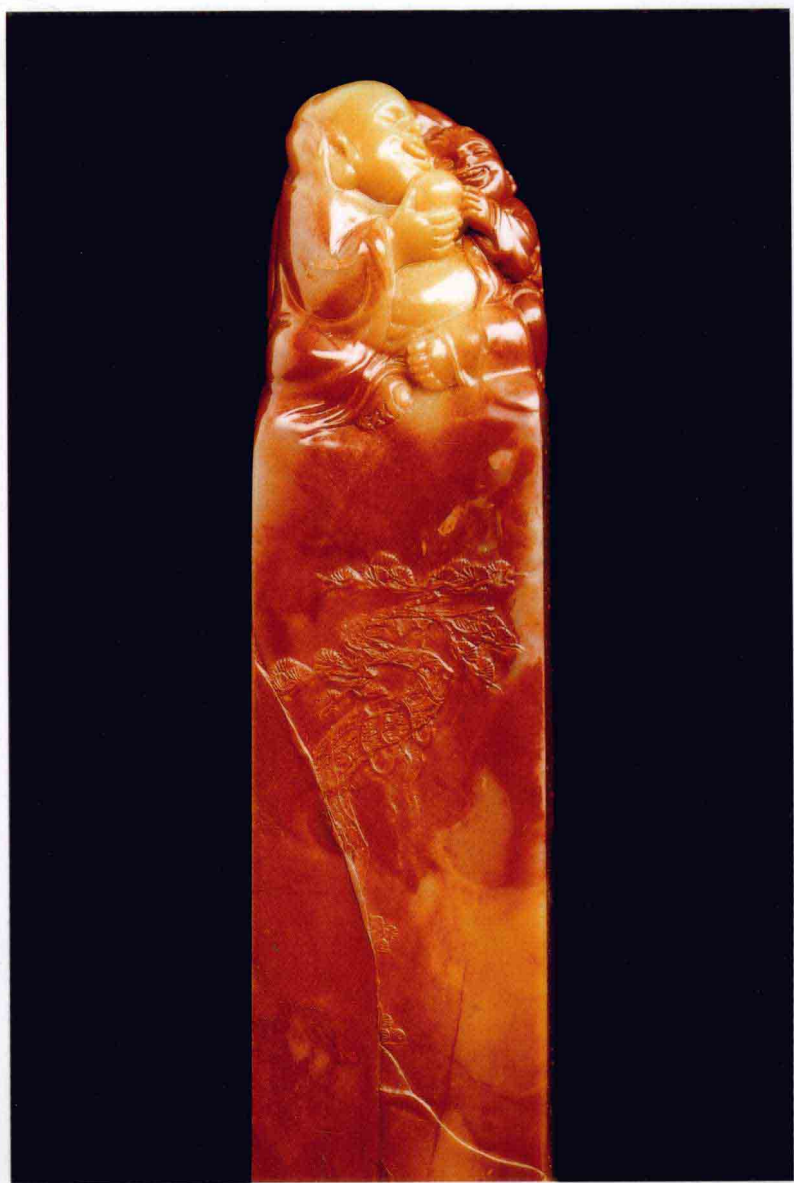
五代后梁时，有个叫“契比”的游方僧，常用一根手杖挑着一口布袋，内装随身用具，四处化缘，人称他为“长汀子布袋师”，别称“布袋和尚”。布袋和尚在岳林寺圆寂，弥留时曾有偈语：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。”人疑是弥勒佛化身，以后塑造弥勒佛形象即以他为楷模。



达摩祖师 杜陵日字章
1.5 × 2 × 6cm 郭卓怀 作



弥勒 高山石
3 × 3 × 9cm 郑幼林 作



童子弥勒佛 都成坑石 陈益晶 作



童子弥 善伯石 3.2 × 3.2 × 13cm 郑幼林 作



弥勒童子 杜陵石 $3.2 \times 3.2 \times 9.2\text{cm}$ 石癡軒 作