

中文版

Photoshop CS4 特效演绎

金鸿视觉 / 编著

- 本书实例涉及的相关素材，以及保留原始图层的PSD最终效果文件，便于读者分析各种参数和制作过程
- 附赠长达6小时的中文版Photoshop CS4基础视频教学，让您轻松跨越软件使用的障碍



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中文版

Photoshop CS4 特效演绎

金鸿视觉 / 编著

● 本书实例涉及的相关素材，以及保留原始图层的PSD最终效果文件，便于读者分析各种参数和制作过程

● 附赠长达6小时的中文版Photoshop CS4基础视频教学，让您轻松跨越软件使用的障碍



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

本书全面系统地介绍了如何利用中文版 Photoshop CS4 软件来制作各种风格的视觉特效作品,实例丰富、特色鲜明、讲解细致,特别适合那些希望在 Photoshop 应用技术方面进一步提高的读者。

本书共分 5 章,包括万法初试、文字特效技法、纹理特效技法、图形特效技法和创意特效技法。精心安排了 37 个精彩实例,通过对实例制作过程的详尽剖析和深入讲解,使读者真正解决实际工作和学习中的难题。

随书附赠 1 张 DVD 光盘,内容包括本书实例所需素材和实例最终效果图文件,以及长达 6 小时的 Photoshop CS4 软件基础教学视频文件,以方便读者参考和练习。

本书可作为使用 Photoshop 进行图像设计的初中级读者、电脑美术爱好者,以及平面、网页、广告设计人员的自学教材,也可作为平面设计培训班和大中专院校相关专业的使用教材。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS4 特效演绎 / 金鸿视觉编著. —北京:
科学出版社, 2009

ISBN 978-7-03-024366-9

I. 中... II. 金... III. 图形软件, Photoshop CS4
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 052722 号

责任编辑: 冯彩茹 / 责任校对: 高雅
责任印刷: 天 时 / 封面设计: 曲 直

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印制

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 6 月第 1 版
2009 年 6 月第 1 次印刷
印数: 1-3 000 册

开本: 787mm×1092mm 1/16
印张: 23 (全彩印刷)
字数: 545 000

定价: 65.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

PREFACE

前言 →

Photoshop CS4 是 Adobe 公司最新推出的一个版本, 主要应用于平面设计和图像处理等领域。Photoshop 是目前全世界应用范围最广、用户群最大的图形图像软件之一, 很多平面设计师在利用该软件进行设计时, 遇到的最大瓶颈并不是软件的操作方法, 而是能否激发出完美的创意, 并灵活应用各项功能进行设计, 从而创作出优秀的作品。本书将创意思路与操作方法完美结合, 旨在全面提高读者的设计和制作能力。

本书主要介绍的是 Photoshop CS4 特效制作方面的技术知识。书中精选了大量 Photoshop 特效制作方面的精彩实例, 详细讲解了特效制作的创意分析和技术操作。本书以实例的形式, 向读者展示软件的操作方法和实际工作中的应用技巧, 教会读者以最简便的方法处理最复杂的问题, 可以提高读者在实际工作中的工作效率, 起到事半功倍的效果。

全书共分 5 章, 由 37 个精彩实例组成, 包括万法初试、纹理特效、文字特效、图形特效和创意特效 5 类常用的特效类型, 同过对这些实例制作过程的详尽剖析和深入讲解, 使读者通过本书的学习能真正解决实际工作和学习中的难题。

本书创意独特、效果精美, 从最基本的特效制作开始讲起, 到创意特效的制作和技法的综合运用, 结合精彩的实例, 由浅入深地详细讲述了 Photoshop CS4 在特效制作方面的操作技法。

由于作者水平有限, 书中疏漏之处在所难免, 敬请读者提出批评和建议, 以便我们及时改正, 也可以发 E-mail 至 bhpbangzhu@163.com 与我们联系。

编 者

目 录

中文版

Photoshop CS4 特效演绎

Contents



第1章 万法初试..... 1

- 01 光芒四射的飞凤..... 2
- 02 蝶化石..... 12
- 03 艺术的三维空间..... 23



第2章 文字特效技法..... 31

- 04 闪电中的塑胶文字..... 32
- 05 花与土构筑的文字..... 39
- 06 水渍与水文字..... 49
- 07 火文字..... 57
- 08 七彩文字..... 65
- 09 发光的水晶苹果字..... 73
- 10 网点文字的光与影..... 81
- 11 中华武魂之石文字..... 87



第3章 纹理特效技法..... 95

- 12 北国冰花雾凇八卦..... 96
- 13 铁艺彩纹图腾..... 105
- 14 龙纹古壁..... 113
- 15 网孔板图腾..... 122
- 16 腐蚀斑驳的金属..... 128
- 17 光的冲击波..... 137
- 18 微观世界中的细胞板..... 147
- 19 金属板上的水珠..... 155
- 20 炫光特效..... 163
- 21 烈日荒土..... 168





第4章 图形特效技法.....179

- 22 海星之梦 180
- 23 杯中冲浪 188
- 24 数码重阵 195
- 25 宝石神器 208
- 26 宇宙星云 221
- 27 梦幻星球 226
- 28 燃烧效果 235
- 29 金手指 243

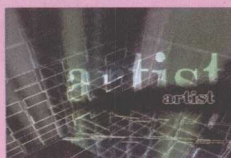
第5章 创意特效技法.....255

- 30 年轮的时钟 256
- 31 阳光与绿叶的恋语 266
- 32 时间隧道 275
- 33 e时代 288
- 34 二维中的立体 300
- 35 闪烁的灵感 312
- 36 抽象的视觉意境 326
- 37 光与火的开拓 345



Chapter01

第1章 万法初试



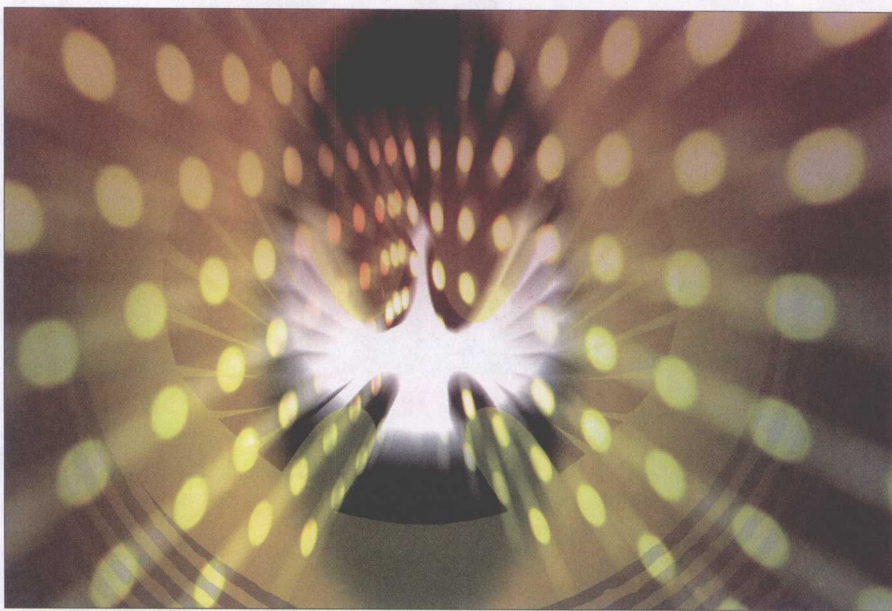
- 01 光芒四射的飞凤
- 02 蝶化石
- 03 艺术的三维空间

Photoshop CS4

01

光芒四射的飞凤

让观者产生强悍的视觉效果是特效设计的关键,本例特效以展翅飞翔的凤凰为抽象图像,运用色彩的强烈对比拉大空间的距离,孕育了强大的生命力,展示了排山倒海的动感能量。



操作步骤如下:

- 01 创建新文件。启动 Photoshop CS4, 选择菜单“文件”|“新建”命令(或按 **Ctrl+N** 组合键), 在弹出的对话框中将“宽度”设置为 15 厘米, “高度”设置为 10.5 厘米, 如图 1-1 所示, 单击“确定”按钮, 创建一个新文件。

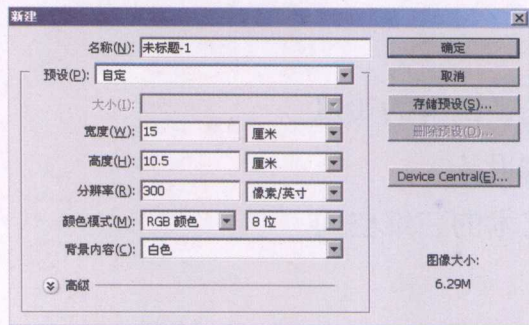


图 1-1

- 02 为像素化效果填充颜色。单击“图层”面板下方的“创建新图层”按钮，新建一个图层并命名为“01”，如图1-2所示。更改前景色为黄色，按~~Alt~~ + ~~Delete~~组合键填充该图层，如图1-3所示。

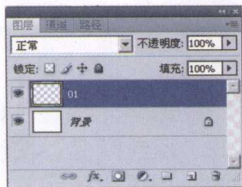


图 1-2

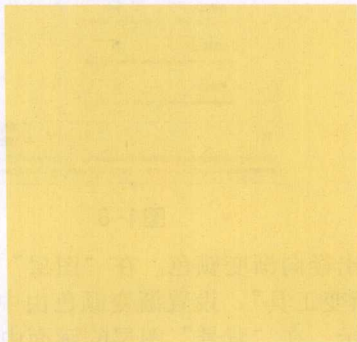


图 1-3

- 03 制作像素化效果。选择菜单“滤镜”|“像素化”|“彩色半调”命令，对话框设置如图1-4所示，单击“确定”按钮，得到如图1-5所示的效果。

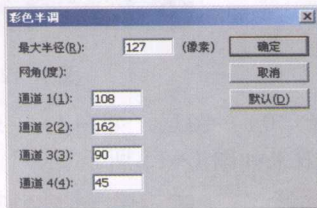


图 1-4

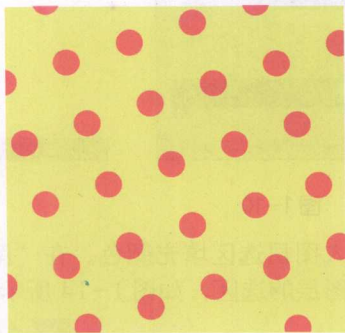


图 1-5

- 04 使用魔棒工具选择范围。选择“魔棒工具”，工具栏设置如图1-6所示，点选画面中的黄色，然后按~~Delete~~键删除，效果如图1-7所示。

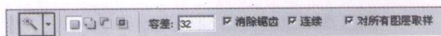


图 1-6

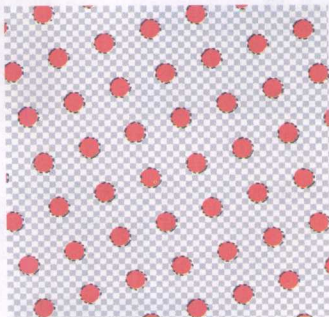


图 1-7

- 05 改变图像色相。选择菜单“图像”|“调整”|“色相/饱和度”命令，对话框设置如图1-8所示，单击“确定”按钮，得到如图1-9所示的效果。

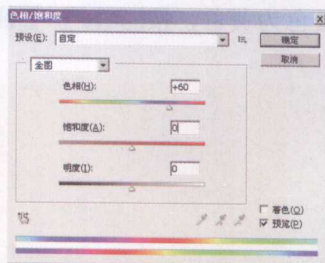


图 1-8



图 1-9

- 06 拉出径向渐变颜色。在“图层”面板中选择“背景”图层，如图 1-10 所示。选择“渐变工具”，设置渐变颜色由中黄色到深黄色，单击“径向渐变”按钮，如图 1-11 所示，在“背景”图层的画面中央拉出渐变效果，如图 1-12 所示。

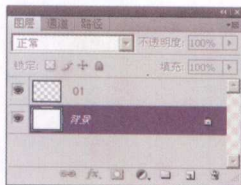


图 1-10

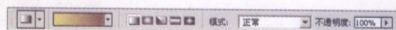


图 1-11

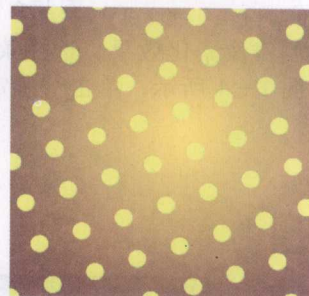


图 1-12

- 07 载入图层选区填充颜色。在“图层”面板中选择“01”图层，如图 1-13 所示，载入该图层的选区，如图 1-14 所示，填充白色后的效果如图 1-15 所示。



图 1-13

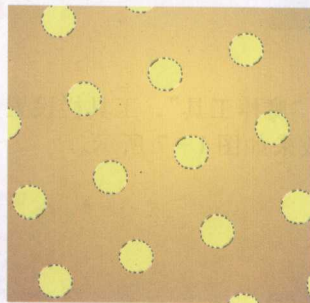


图 1-14

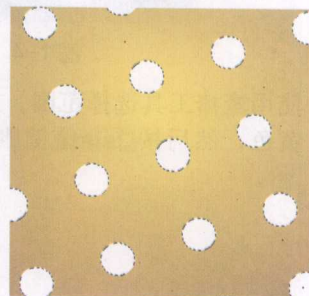


图 1-15

- 08 扩展选区并羽化。选择菜单“选择”|“修改”|“扩展”命令，对话框设置如图 1-16 所示。再选择菜单“选择”|“修改”|“羽化”命令，对话框设置如图 1-17 所示，对选区进行羽化。

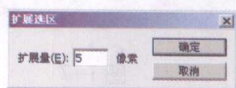


图 1-16

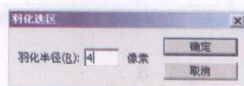


图 1-17

- 09 增加白点的光晕。更改前景色的颜色值为 R: 255/G: 246/B: 0, 如图 1-18 所示, 然后在“图层”面板中新建“图层 1”, 并将此图层放在“01”图层下方, 如图 1-19 所示, 填充前景色衬托光环的效果, 如图 1-20 所示。

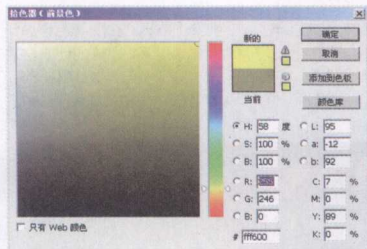


图 1-18



图 1-19

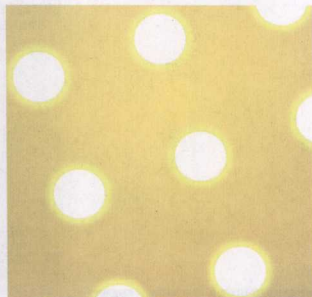


图 1-20

- 10 模糊处理白点的光晕。在“图层”面板中选择“01”图层, 如图 1-21 所示, 再选择菜单“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令, 对话框设置如图 1-22 所示, 单击“确定”按钮, 得到如图 1-23 所示的效果。



图 1-21



图 1-22

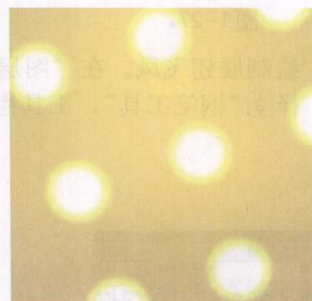


图 1-23

- 11 对图像透视变形。单击“图层”面板右侧的小三角按钮, 在弹出的菜单中选择“向下合并”命令, 如图 1-24 所示。选择“01”图层, 如图 1-25 所示, 按 **Ctrl** + **T** 组合键调出自由变换控制框, 按住 **Ctrl** 键的同时单击控制手柄, 对图形进行变形, 如图 1-26 所示。



图 1-24



图 1-25

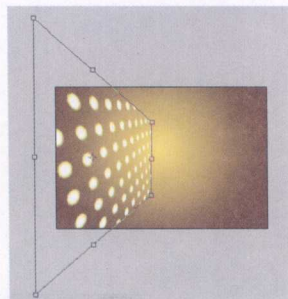


图 1-26

- 12 水平翻转图像。在“图层”面板中复制“01”图层，得到“01 副本”图层，如图 1-27 所示。选择菜单“编辑”|“变换”|“水平翻转”命令，如图 1-28 所示，参照如图 1-29 所示将翻转的图像放在对应的一侧。

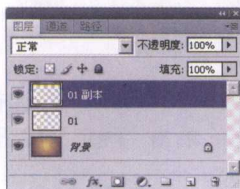


图 1-27

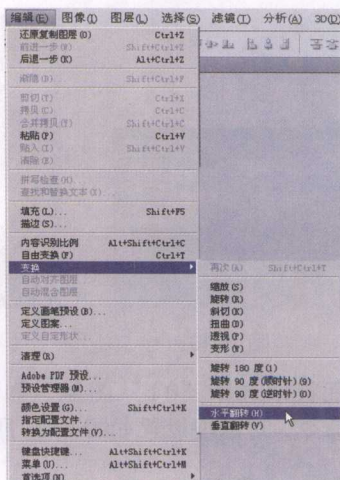


图 1-28

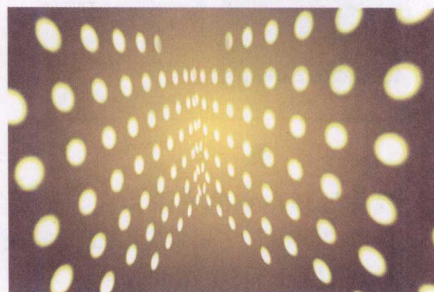


图 1-29

- 13 绘制展翅飞凤。在“图层”面板中新建一个图层并命名为“02”，如图 1-30 所示，选择“钢笔工具”，工具栏设置如图 1-31 所示，绘制如图 1-32 所示的图形。

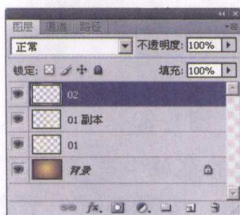


图 1-30

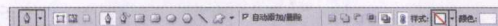


图 1-31

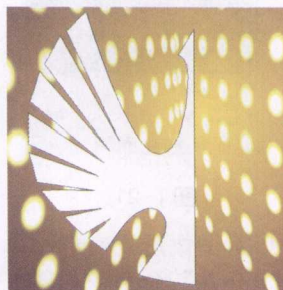


图 1-32

- 14 复制矢量图形。选择“路径工具”，如图 1-33 所示，按住 **Alt** 键的同时拖拽图形，得到如图 1-34 所示的效果。



图 1-33

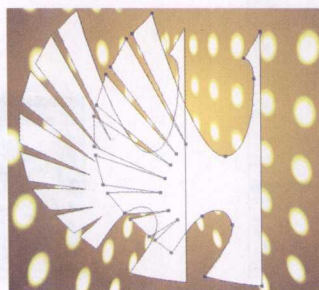


图 1-34

- 15 水平翻转矢量图像。选择菜单“编辑”|“变换”|“水平翻转”命令，如图1-35所示，将图形翻转并摆放在另一侧，如图1-36所示。

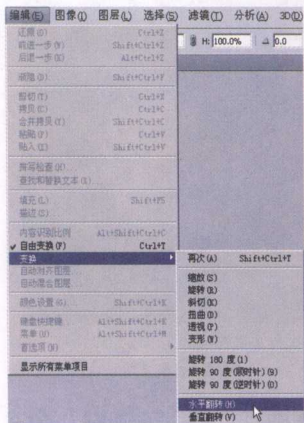


图1-35

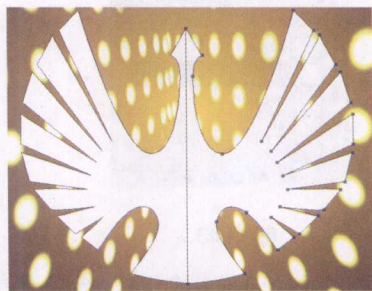


图1-36

- 16 复制图层并载入图像选区。在“图层”面板中选择图层“02”并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“栅格化图层”命令，如图1-37所示。复制“02”图层，得到“02 副本”图层，如图1-38所示。将此图层作为选区载入，如图1-39所示。

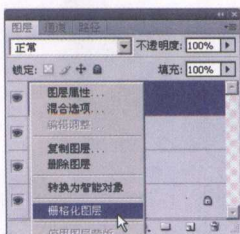


图1-37



图1-38



图1-39

- 17 将图像形成透明效果。选择菜单“选择”|“反向”，如图1-40所示，填充前景色，效果如图1-41所示。更改“02 副本”图层的“不透明度”值为39%，如图1-42所示。

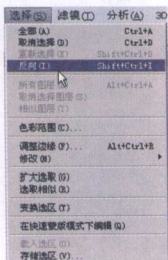


图1-40

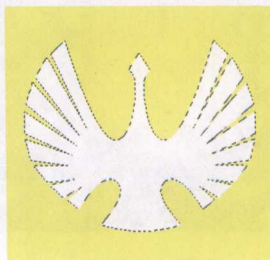


图1-41



图1-42

- 18 缩小图像。在“图层”面板中选择“02”图层，如图1-43所示，按 **Ctrl+T** 组合

键调出自由变换控制框，按住 **Shift** 键的同时单击右上角的控制手柄，等比例缩小图形，如图 1-44 所示。



图 1-43

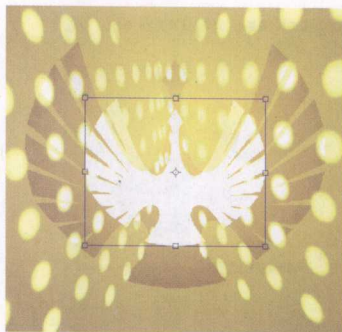


图 1-44

- 19 对图像进行径向模糊处理。选择菜单“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，对话框设置如图 1-45 所示，单击“确定”按钮，得到如图 1-46 所示的效果。

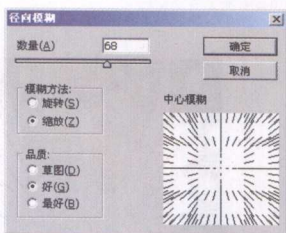


图 1-45



图 1-46

- 20 将选区反选确定选区范围。在“图层”面板中选择“02 副本”图层，如图 1-47 所示，在该图层中绘制如图 1-48 所示的图形选区，然后选择菜单“选择”|“反向”命令，如图 1-49 所示，选中选区的外围。



图 1-47

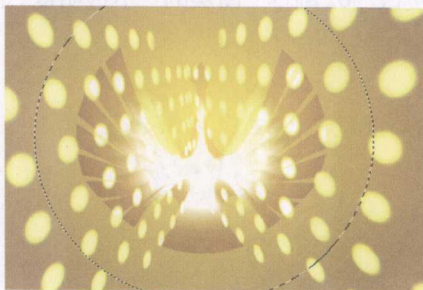


图 1-48



图 1-49

- 21 制作素描图像。选择菜单“滤镜”|“素描”|“半调图案”命令，对话框设置如图 1-50 所示，单击“确定”按钮，得到如图 1-51 所示的选区。

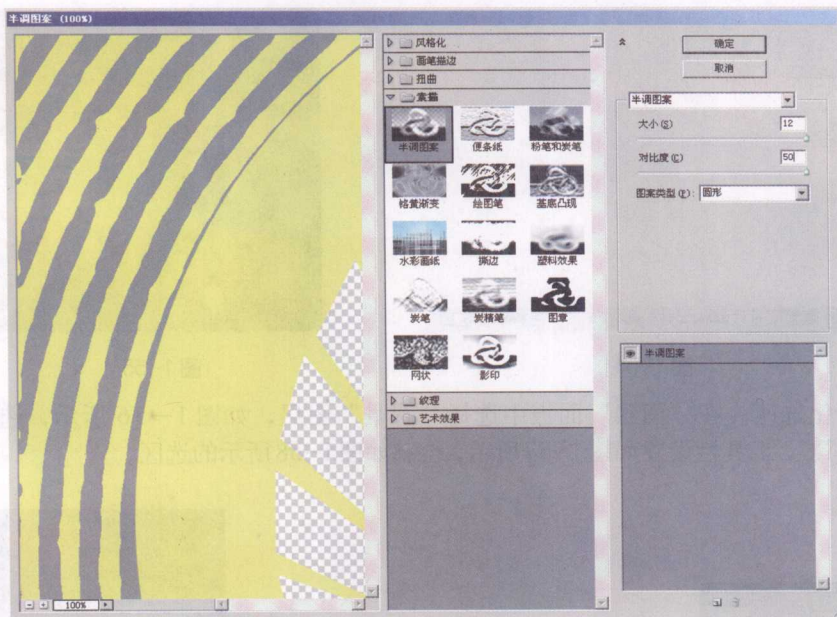


图 1-50

- 22 制作图像的渐变颜色。选择“渐变工具”，设置渐变颜色由朱红色到透明色，工具栏设置如图 1-52 所示，在图层中由上到下拖拽出渐变效果，如图 1-53 所示。更改渐变颜色由灰色到透明色，在图层中由左到右拖拽出渐变效果，如图 1-55 所示。

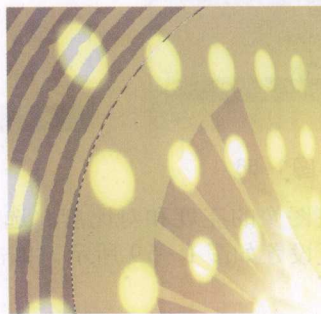


图 1-51

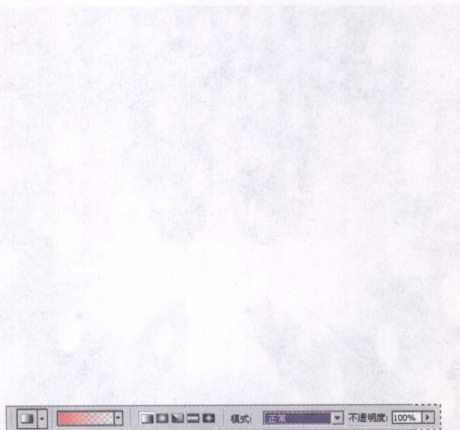


图 1-52

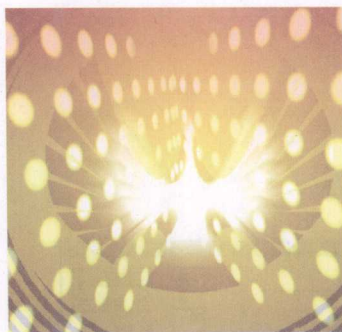


图 1-53

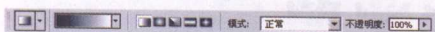


图 1-54

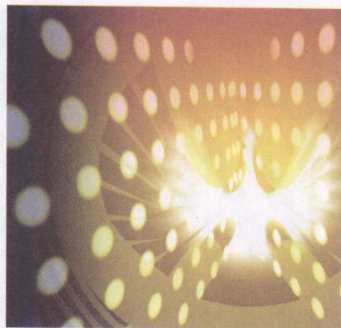


图 1-55

- 23 制作羽化选区。在“图层”面板中选择“背景”图层，如图 1-56 所示，选择“椭圆选框工具”，工具栏设置如图 1-57 所示，绘制如图 1-58 所示的选区。



图 1-56

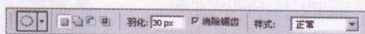


图 1-57

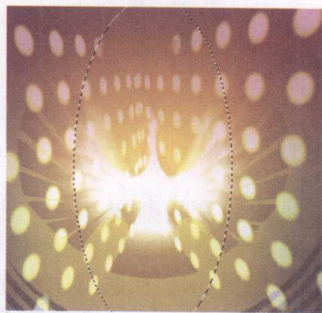


图 1-58

- 24 调整图像的亮度和对比度。选择菜单“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，对话框设置如图 1-59 所示，单击“确定”按钮，得到如图 1-60 所示的效果。

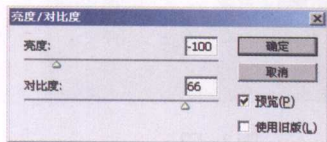


图 1-59



图 1-60

- 25 调整图层关系。在“图层”面板中选择“01 副本”图层，如图 1-61 所示，单击面板右侧的小三角按钮，在弹出的菜单中选择“向下合并”命令，如图 1-62 所示，得到“01”

图层，如图1-63所示。复制此图层，得到“01 副本”图层，如图1-64所示。

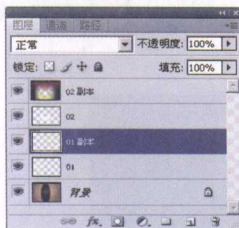


图 1-61



图 1-62

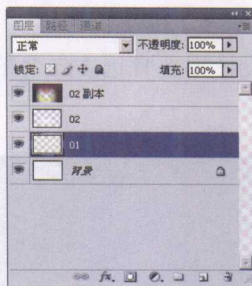


图 1-63



图 1-64

- 26 对图像进行径向模糊并更改图层的混和模式。选择菜单“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，对话框设置如图1-65所示，得到如图1-66所示的效果。更改“01”图层的混合模式为“叠加”，如图1-67所示。

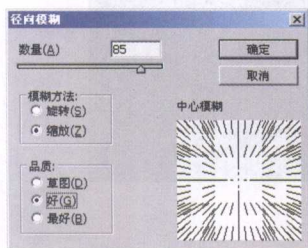


图 1-65



图 1-66



图 1-67

最终效果如图1-68所示。

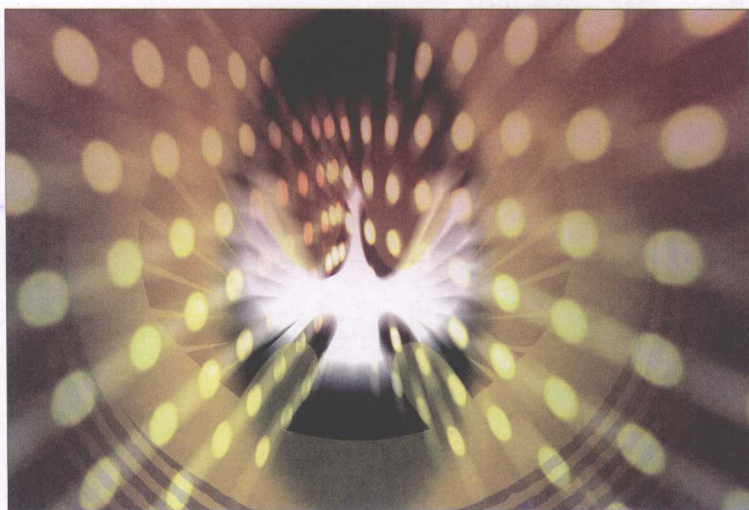


图 1-68