

主编 徐谦

教育 反思 文集

JIAOYU FANXI WENJI



贵州科技出版社

PDG

国家教育部“十一五”规划课题——“有效推进区域教师专业化发展研究”贵阳实验区子课题“以校本研修为切入点,有效推进区域教师专业化发展研究”阶段成果

前 言

教育反思是中小学教师在教育教学实践中,特别是在新一轮基础教育课程改革过程中,根据课堂教学的需要和发展而形成的一种教师研究的“人文范式”。开展教育反思研究,有利于促进教师自觉学习教育教学的理论,促进教师从理性层面审视自己的教育教学过程,整合调整自己的教育教学行为,在总结教育教学的经验中不断提升理论素养,有利于教师对职业的执著追求、积极探索态度的自我激励,有利于激发和唤醒教师对教育教学研究的欲望,锤炼老师的教学智能的不断提高。

在新课程实施过程中,教育反思不仅是教师专业成长和发展的一条重要通道,而且是教师走向课题研究的基础。近几年来,特别是我市开展国家教育部“十一五”规划课题——“有效推进区域教师专业化发展研究”贵阳实验区“以校本研修为切入点,有效推进区域教师专业化发展研究”课题研究工作以来,我市广大中小学、幼儿教师结合课题研究的阶段目标和内容,积极开展教育反思研究,不仅树立了先进的教育理念,养成自己的问题意识;学会了发现问题、分析探讨问题、解决处理问题的方法,使自己逐步成长为教育的思想者、研究者、实践者和创造者,而且为课题研究工作的顺利进行起到了促进和保证作用。我们认为,我市承担的课题研究工作的顺利有序开展,需要全市广大中小学幼儿教师的共同

努力。正是以这样的心态,我们将课题研究教师在课题研究工作中的教育反思研究成果选编成集,真诚奉献给我市广大教师。这不仅是对我市课题阶段研究工作的总结,也是对我市课题阶段研究成果的展示和推广。我们希望通过成果的选编,进一步深化课题的研究工作,在课题研究工作中以教育反思为基础,积极学习和运用先进的教育科研方法,推动和促进课题研究工作的开展。同时,通过成果的选编,激发广大教师把教育反思研究作为一种旨在促进教师专业发展的科研范式,努力提高教育教学能力,从而形成教育的可持续发展,共同走向教育的未来。

大家知道,教育反思研究范围广泛,形式多样。教育日志、教育札记、教育叙事、教育案例和教学课例等无不在其内。本书的成果选编只选编了教师在教育反思研究中占有大量比重的教育叙事、教育案例和教学课例三种形式。张宇敏、雷颖善、王国华分别就教育叙事、教育案例和教学课例三种形式的研究进行了阐述,并对入选的文章进行了综合评述。评述的内容仅代表个人意见,起抛砖引玉的作用,供读者在阅读时参考。

参加本书选编工作的有林玉华、徐谦、王国华、张宇敏和雷颖善。王国华、张宇敏和雷颖善对入选本书的文章进行了必要的修改、校对和编辑工作。

在本书的选编过程中,得到了各区、县教育局、教研室领导、教研员,贵阳市教育科学研究所领导、有关教研员和课题研究组广大研究人员的关心、支持和帮助,在此表示衷心的感谢。在选编过程中,对入选的篇目,虽经编辑人员逐一进行审阅,但由于时间短促,加之人力单薄,水平有限,错误疏漏在所难免,希望能得到读者的谅解和指正。

编者

2008年4月

目 录

教育叙事篇

- 教育叙事研究是教师专业发展的重要途径
——对选编的教育叙事文章的综合评述 (1)
- 捣蛋鬼变成了白天使 (9)
- 给孩子插上飞翔的翅膀 (13)
- 当学生向我讲起“爱”这个话题时 (16)
- 是他们改变了我 (19)
- 那次,我拆开了学生的信 (22)
- 来,把你的手给我 (26)
- 宽容 (30)
- 一段难忘的经历 (33)
- 用爱融化冰冷的心 (37)
- 信任也是一种教育 (40)
- 关爱的魔力 (44)
- 不言放弃 (46)
- 期待 (51)

“转型”的副班长	(54)
爱心交流,快乐成长	(57)
让爱心萌发	(60)
是学生给我上了第一课	(62)
一个孩子演唱同一首歌时的两种表现	(64)
她教会了我	(66)
他又“抄”作文了	(69)
玩具钟被破坏后	(72)
鉴赏美,在课堂上完成	(74)
亲情,在散步中凝聚	(76)
香屁	(79)
一堂化学分组实验课的启示	(81)
掌声	(83)
捕捉“被遗忘的听众”	(86)
铁牛捞回来了	(88)
老师写错了	(90)
由一幅画所引起的	(92)

教育案例篇

教育案例研究是教师专业成长的阶梯

——对选编的教育案例文章的综合评述	(95)
杜甫招谁惹谁了	(103)
窦娥到底冤不冤	(106)
把语文教“活”,让学生“活”好	(108)
“节外生枝”引出的深思	(110)
走进心灵,点燃智慧的火花	(113)
是情感还是技巧	(117)

一石击起千层浪	(120)
直面尴尬 演绎精彩	(122)
图文结合 促进“生成”	(124)
创设情景 体验情感	(127)
课堂生成,贵在质疑	(130)
认数	(133)
“幽默”带来的自悟	(136)
课堂交流的有效性	(139)
生活的抉择	(142)
赏识能激发学生的“闪光点”	(145)
“帮老师打个分”	(149)
让活动增添学习的快乐	(152)
用好这把“双刃剑”	(155)
表扬是学生前进的最大动力	(158)
当学生的作文是“抄袭”时	(160)
红花评给谁	(163)
30 块手指骨	(166)
由一对双胞胎姐妹想到的	(168)
羽毛球拍风波	(171)
退一步海阔天空	(174)
带着一颗童心走进孩子	(176)
“我没错”	(180)
自信——成功的翅膀	(184)
当孩子的表达偏离了我的预设	(186)
老师,我申请值日	(189)
视为己出,真心关爱	(191)

教学课例篇

教学课例研究是有效提高课堂教学质量的重要手段

——对选编的教学课例的综合评述	(193)
《和时间赛跑》教学课例	(201)
《分数的意义》教学课例	(210)
《花样》教学课例	(215)
《神奇的水》教学课例	(220)
《溶液的形成》教学课例	(228)
有理数的加减法混合运算	(233)
《黄山奇松》教学课例	(243)
《跳与游戏》教学课例	(250)
《洋务运动》教学课例	(255)
《年月日》的教学课例	(261)
《山中访友》教学课例	(266)
《合理利用机械能》教学课例	(271)
《化学元素与人体健康》教学课例	(274)
《滑轮及其应用》教学课例	(279)
《人的生命的独特性》教学课例	(283)

教育叙事研究是教师专业发展的重要途径

——对选编的教育叙事文章的综合评述

教育叙事研究又称为“教育叙事”，是教育反思研究的文本形式之一。它给教师提供了一种新的教研视角，为中小学校的教育科研开辟了一条新的途径。它不仅符合中小学校教育改革和发展的需要，容易被一线教师所掌握和使用，而且也符合教师自身专业发展的需要。

教育叙事主要是指教师在进行教育教学研究时，要求教师关注自己的教育实践，关注日常的教育生活，在叙述自己的教育故事的过程中，探索教育方法，总结教学经验，摸索教育规律，寻找其中有意义的细节，然后去反思自己的教育教学，从而改进和重建自己的职业生活方式。显然，这种教育叙事的研究，对于改变教师的教育观念，改进教育行为模式以及思维模式，让每一位老师成为主动的研究者、探索者等，都有积极的意义。

一、教育叙事具有真实性，表现了研究者的教育教学行为

教育叙事研究所叙述的是来自教师教育教学实践中已经发生过的教育事件，是真实可信的教育故事，而不是教育者的主观想象，不是设计和虚构的事件。因此，教师要拥有一颗明净而容易感动的心灵，对发生在自己身边的教育教学现象和问题保持敏感和

激情,这样才能捕捉到日常教育情境中发生的问题和现象所蕴含的教育意义。

本书选编的教育叙事文章中,读者可以看到怯弱的孩子、课堂上学生因紧张而表达不够清楚、学生上学迟到、学生互相抄作业、不爱发言的孩子、有个性的孩子、沾染上坏毛病的孩子、学生在雪白的墙上写字画画、学生排队慢腾腾、幼儿园调皮的孩子等等。这些问题和现象,只要审视我们每天的工作,就会发现这些都是中小学、幼儿园日常教育教学中经常发生的事。本书叙事研究者用一颗明净而感动的心灵,对这些问题和现象保持了敏感和激情,捕捉到了日常教育情境中所蕴含的教育意义,写成了一个真实、生动而有趣的故事,展现在我们眼前。故事的叙述体现了教师的教育思想和理念,故事中折射出的关爱学生、尊重学生、以学生为本的信念会引导着教师在自己的教育教学的言行举止中,事事处处从学生的立场出发,考虑学生将怎样看、怎样想,从而选择有益于学生成长的态度与行为。故事的叙述体现了叙事研究者的教育思想,而教育思想的具体体现则表现在教师的教育教学行为当中,表现为教师的教育理念先进与否、教育思想系统与否、教育认识独特与否等。

二、教育叙事有明确的主题,蕴含了研究者一定的教育理念

教育叙事应该有一个主题。叙事的“主题”是从我们在日常教育教学中发生的具有教育意义的某个或几个事件和现象中产生的。我们知道,在日常教育教学中发生的事件和现象,往往是比较复杂的,涉及的人和事具有多重性,我们要善于从错综复杂的事件和现象中捕捉到具有一定的典型性,蕴含一定的教育理念和思想,具有一定启迪作用的人和事作为叙事的主题,而把其他无关和关系不大的人和事忽略或作为叙事的陪衬。这不仅突出了教育叙事研究的主题,更蕴含了教师一定的教育理念。

本书选编的教育叙事文章,不难看出,叙事研究者都突出了叙

事的人和事。叙事文章中有不少是以人为主题的,也就是说在故事里人是故事中的主角。选编的文章中有以一个经常上学迟到的学生为主题来叙述的;有以活泼好动而又不“老实”的男孩为主人公来叙述的;有以学生在雪白的墙上写字画画为线索来展开故事的;有以一个不爱干净的女孩的转变过程来讲述的;有“我”与“天不怕地不怕”、经常和同学打架的男孩的故事;有“我”与“自由散漫”但喜爱动物的男孩的故事;有以玩具钟被破坏后引起的故事;有以“脏头发脏衣服,黑黑的手指甲”而身上发出“臭”味的男孩引发的故事;有由捣蛋鬼变成了白天使的故事;有一个“乖乖的学生”却“抄”了作文的故事等等。

选编的教育叙事文章中,还有以教学主题来叙事的。针对教学而言,必须要有明确的教学主题。选编的文章中有以根据乘法的运算定律进行简算而引起的故事;有以对一句古诗的理解而引起“荒诞者”的故事;有以一堂化学分组实验而引起风波的故事;有以学生组词而引出“香屁”的故事;有以学生的提问而使“她教会了我”的故事;有以“老师写错了”而抓住契机巧纠错别字的故事;有以学生画不好仙人球引发的故事;有以“什么是有趣的童话故事”而引发出爱心的故事;有以一幅画所引起的故事;有一个孩子演唱同一首歌时的两种表现的故事;有以铁牛是如何捞回来为题分组实验的故事等等。

这些以人和事为主题的教育“记叙文”,使发生的事件不再随记忆淡忘而成为无意义的东西,它以教育叙事的形式保留了“历史”,给看似平凡、普通、单调、重复的活动赋予独特的韵味,从而固守了一份对教师职业生活的创造意义。由于这些故事都是发生在我们身边的事,而且又有明确的叙述主题,因此,它比传统的教育论文更能引起读者的共鸣和认可,既能体现作品的研究价值,又蕴含了研究者一定的教育理念。

教师的个人教育理论实际上是教育实践经验的总结,是教师

教育观念或教育信念的一种表达形式。每一位拥有一定教育经历的教师实际上都是在一定的教育理念和教学经验驱使下进行教育教学实践活动,都会有自己对各种教育教学问题的独特想法。教师通过以人和事为主题的教育叙事来思考教育教学中的问题,探索教育规律,表达自己对有关教育教学的看法;另一方面,通过以人和事为主题的教育叙事,可以进一步提高分析反思能力。

三、教育叙事中有情节、有意义而相对完整的故事,能使研究者深化对教学情况的认识

教育叙事不是记流水账,而是记叙有情节、有意义的相对完整的故事。使读者有亲近感,具有人文气息,更能吸引读者关注故事中包含有与事件密切相关的具体人物。同时,教育叙事研究特别关注教师的亲身经历,不仅要把教师自己置于事件的场景之中,而且注重对个人或学生的行为做出解释和合理说明。

在选编的以教学主题来叙事的文章中,叙事研究者从不同的视角,捕捉日常教学中发生的具有教育意义的某个或几个事件和现象,加以记叙。记述完整,情节真实可信。正是通过这样的情节,读者才能从叙事文章中看到教育教学的影像,从而获得启示。《她教会了我》记叙了一次公开课上“她”对一个字的不理解而受到“我”的阻止,最后是“她”的作业本上的解释,让“她”教会了“我”;《香屁》记叙了一个“成绩差”的学生在组词时,受到“我”的为难而引出“香屁”,“我一下子惊呆了”;《掌声》记叙的是“荒诞者”对一句古诗的独到见解而得到全班同学的掌声和“我”的赞许;《亲情,在散步中凝聚》通过教学《散步》一文中,学生对“父亲”的讨论交流,引出对亲情的理解;《一个孩子演唱同一首歌时的两种表现》则是一个孩子演唱同一首歌时的两种表现,引发出孩子与母亲的交流与沟通,使孩子感受到爱的温暖;《由一幅画所引起的》通过对叶圣陶先生的《荷花》一文中的插图,记叙了学生们敏锐的观察力等等。

在选编的以人为主题来叙事的文章中,叙事研究者既是说故事的人,也是自己故事里的角色。叙述者将自己放到故事中,用自己的视角去观察和体验,对事件中的某个角色(学生)做出较为科学与合理的行为和心理的“假想”,从而使故事的人物角色“饱满”。《捣蛋鬼变成了白天使》记叙了“我”对一个“经常逃学,与老师对着干”的捣蛋鬼进行“晓之以理,动之以情”教育,使捣蛋鬼变成了白天使;《给孩子插上飞翔的翅膀》记叙的是一个怯弱、害羞和内向的女孩不能大胆地到社区进行采访,在“我”的鼓励下,她战胜了自己;《是学生给我上了第一节课》记叙了一个有强烈求知欲而又上学迟到的学生的真实原因;《让爱心萌芽》讲述了有学生在雪白的墙上写字画画,“我”以一个学生为目标进行切身教育,最后使“墨客骚人”“归隐山林”;《那次,我拆开了学生的信》以一学生拆别人的信为线索,于是“我”写了一封信给这位同学并当着全班同学的面拆开了学生的信,从此,这个现象消失了;《信任也是一种教育》记叙了班上一位同学的钱被“偷”了,“我”巧妙地把钱找回来了;《当学生向我讲起“爱”这个话题时》的作者以一位学生喜欢一位老师这个话题,对学生进行爱的教育;《是他们改变了我》以迟到为线索,记叙了学生和“我”的迟到,出现的不同效果;《爱心交流,快乐成长》、《用爱融化冰冷的心》、《期待》、《关爱的魅力》、《一段难忘的经历》几篇文章记叙了“差生”的转变过程等等。

在选编的文章中,无论是以人为主题还是以教学为主题来叙事,都具有典型的、真实的故事情节,尤其是对那些教育、教学矛盾集中的事件基本上都进行了细致描述,如师生之间的对话,学生之间的交流,教师当时的感悟等等。这就使读者读了文章后有亲近感,具有人文气息,吸引读者,给读者带来一定的想象空间,让读者在故事的情节中受到启发和感悟。同时,它反映出研究者能进一步认识自己教育教学的真实情况,从而进一步提升自己反思的理论水平。

四、教育叙事的反思,可提高研究者的理性认识,激发参与教育科研的兴趣

在教育叙事研究中,反思也是一个组成部分。教育叙事是在教育实践中运行的,叙述的故事来源于教育实践,研究的最终目的也是指向教育实践。由于教育叙事具有活泼多样的形式和形象生动的内容,因此,能改变以往教育科研给人的严肃、枯燥、刻板印象,给学校的教育科研增加一些色彩。同时,通过教育叙事的反思,能激发教师参与教育科研的兴趣,消除对教育科研的神秘感,提高对学校教育科研的认识,积极地参与到学校的教育科研中去。

本书选编的教育叙事文章中,研究者能根据不同类型的教育事件,对所叙述的人或事进行理性的思考,用简短的语言阐述其中蕴含的教育理论、观点、方法或策略。在选编的以人为主题来叙事的文章中,大部分是记叙对“差生”进行成功转变的故事,研究者能根据故事的情节,针对问题和现象的发生和处理情况进行反思。诸如:“我相信,不管怎样的学生,教师都能用爱融化冰冷的心。”“每一个学生的成长都有一个转变过程,有问题的学生更是如此。”“最不讨人喜欢的学生,其实是最需要关爱的学生!只要一如既往地用心对他,终究会赢得他的信任。”“要做一个善于观察和分析的有心人,及时捕捉和发现学生身上的闪光点,并加以正确引导,帮助学生找到自信,重新扬起学习的风帆。”“要让怯弱的孩子战胜自己,学会抓住机遇,就要给孩子插上飞翔的翅膀。”“我没有抓住‘小偷’,但是我却得到了比抓住‘小偷’更有价值的东西。”“看到学生的转变,我庆幸我处理事情的冷静,冷静之后有了对孩子的爱与尊重。”“只有多一份宽容,才能消除隔阂,营造出融洽、和谐的氛围。”“当我站在讲台上有一丝疏忽或懈怠时,那双沾满泥土的红布鞋会出现在我的眼帘,撞击我的心灵,让人久久不能忘怀。我深深地醒悟到,我所肩负的担子之重,责任之大。”等等。

这样的反思不只是停留在感性认识层面和低水平的实践经验

总结上,而是有一个感性上升理性的阶段,研究者不仅明白了“是什么”,还知道了“为什么”。

在选编的以教学为主题来叙事的文章中,研究者不是简单的对课堂教学实况进行叙述。有的采用夹叙夹议的手法,有的则是教师在教学过后的思考。经过了这样的反思过程,研究者才会在经验实践的基础上进行理论提升,才能不断改进自己的教学。如,“对孩子的教育重在因势利导,而不是主观愿望。”“教育的真谛是培养人的素质和习惯,而不仅仅是知识的掌握。理解、鼓励,允许有异常思维和表现的情况出现,绝对不是教育的宽容,而是教育的本质要求。”“没想到,我的一次提问和赞赏,居然会给这位同学如此大的勇气、信心和鼓舞。在教学中让每一位学生发表自己的意见,原本就是我的职责。”“与其大讲枯燥的课文知识,不如多创设情景,让学生在参与实践活动中自我感悟。”“在语文教学中遇到的棘手问题,有时刻意解决却收效甚微,如果关注细节,抓住契机,因势利导,便能收到意想不到的效果。”等等。

从文章所叙述的故事情节和反思可以看出,研究者把叙事研究与自己的教学实践结合起来,把研究的目光投射到教学实践活动中。不仅关注课堂,关注教材,关注学生,同时也关注自己的教育行为。把对教育叙事的反思纳入课程改革的精神和理念之中,为实践经验寻找到恰当的理论支撑,再度反思和整理自己的教学思想,达到对教学理论的更深度理解和解释,从而不断提高自身教育理性的认识程度,达到改进教育教学手段,提高教育教学效果的目的。

可以说,在本书选编的教育叙事文章中,研究者根据故事的情节所进行的反思大多是适宜的,能使读者通过故事情节,在多个侧面和维度上认识教育的价值和真谛。

综观本书选编的教育叙事文章,不能不指出,有的文章还显得比较稚嫩,主题不够明确;有的故事情节不太集中,略显松散;有的

条理尚欠清晰,中心不突出等等。我们相信,随着教育叙事方法的逐步娴熟,研究者在进行教育叙事研究的过程中,只要我们善于学习,善于综合运用观察和行动研究等研究方法,勤于笔耕,是完全可以使叙事的内容更为丰富,叙事的手段更为多样,故事的情节更为精彩,写出文字更加流畅隽永,反思内容更加理性的优秀文章的。从而进一步提高我市中小学、幼儿园教育叙事研究的质量。

教育叙事作为一种研究方法,相对于其他研究方法来说,是比较容易操作的。当然,教师还可以在熟悉教育叙事研究的基础上,依次熟悉其他的研究方法,进而逐步掌握其他的科研方法,通过教育叙事的研究逐步走进教育科研的大门。我们深信,教育叙事研究能够激起我市一线教师进行教学研究的热潮,教育叙事研究一定能够开创我市教育教学研究的新局面。我们期待,教育叙事研究能够切实促进我市基础教育的改革,为我市的教育质量的提高实现它应有的价值。

(执笔:贵阳市教育科学研究所 张宇敏)

捣蛋鬼变成了白天使

乌当区新场乡新场小学 杨怀琴

转学登记工作紧张进行着,我忙得不可开交。这时,一本户口本放到我的面前。翻开户口本,家长:陈大贵;学生姓名:陈超;性别:男;年龄:9岁;家庭住址:贵阳市乌当区新场乡可龙村……“联系电话是多少?”记完以上的项目,我抬起头问家长。这才发现家长的旁边站着一个人给我第一印象特深刻的极为不正常的男孩:个头和同龄孩子差不多,但那张脸白得不见一点血色,眼睛也细得眯成了一条缝,尤其是那稀疏得几乎可以忽略不计的几根略微卷曲的头发紧贴在头皮上。看到这里,我想:这个男孩一定有着与同龄孩子不一样的经历……

陈超被分到了我所带的班级。经过调查,了解到他的家庭情况:父亲在家务农,脾气非常暴躁;母亲因不堪忍受父亲的辱骂殴打而在他很小时就离家出走,至今下落不明。而他在家则经常因犯了一点小错误遭致父亲的毒打甚至不许其上学。因而使其养成了一种事事都以武力解决问题的习惯,为此和同学关系也相当紧张。他还经常逃学,与老师对着干!陈超同学的前任老师如是说。听了这位老师的话,我陷入了沉思:接了这么一个烫手的山芋,我该怎么来管教他呢,如果方法不当,会不会因此而影响了我