

庄子的享受

王蒙

著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

庄子的享受

王蒙

著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子的享受/王蒙著.——合肥:安徽教育出版社,
2009.12

ISBN 978-7-5336-5416-0

I. 庄… II. 王… III. 庄子-通俗读物 IV.B223.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第215398号

出 版 人: 朱智润

选题策划: 朱智润 张丹飞

责任编辑: 张丹飞 王竞芬

技术编辑: 王琳

装帧设计: 蒋宏工作室

封面照片: 彭世团摄

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市繁华大道西路398号

邮 编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 三河市鑫金马印装有限责任公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 24

字 数: 300千字

版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

定 价: 36.00元

发现有印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换

电 话: 13601157389

觀蔡公能張北戴

多慨運至

王鐸

汪洋一片已驚秋。又脚豪公抗浪遊。

如意令成解佩令。逍遙遊是汗漫遊。

南皮君有南華志。北戴河空北溟愁。

脫略英雄多似此。滌它霜雪半盈頭。

王鐸曰：簡豪公脫略形迹，縱浪北戴。感賦一首詩，曾俱拙著公書。

少年盛夏游海洋，出浪何啻三千里。
如魚如蟹甚撒歡，且浮且走皆得意。
王鐸抬拳贈我詩，讀之飄然一展喜。
老王七十五芳齡，拂波揮臂健而起。
踏脚何干雅俗，洪波只求勿沉底。
但愿來年再弄潮，搖搖蕩蕩醉仙子。
穿濤求句更添雅興，听凭狗劍若房迹。
自在有双老共步，蓬萊未遠心同伴。

己丑秋

王鐸漁鴉



前言

庄子是中国历史上的不二奇才。《庄子》一书，是世界上独一无二的奇书。它是哲学，当然；是散文，是神话，是寓言，是论文；是浪漫，是荒诞，是想象也是穷根究底；是抽象推演，也是奇论怪论。

庄子令一些人爱得沉迷，恨得顿足。读了《庄子》，你想与作者拥抱，你想与作者辩论，你想给作者磕头，你想干脆将之付之一炬。你会把伟大中华文化的可爱、可悲、可亲、可敬、可怜的相当一部分功罪归之于这位庄周先生。

而且那么多你不认识的字，那么多文句上的歧义，那么多解读兼支支吾吾，或者那么多解读等于嘛也没有解，叫做小心翼翼，嗫嗫嚅嚅，用抠抠搜搜小鼻子小眼的心态解读大气磅礴天马行空的《庄子》……也许解释了一两个字，全句全篇却是愈解愈糊涂。

本人谈庄子并没有足够的知识准备，例如古汉语与中国古代史。我有的是不止一种文体的文学写作实践，是人生经验，包括在

顺境中、特别是逆境中生活与思考的经验，是想象力与沟通的愿望与能力，是不无己意新创意创意的阅读的生发——台湾喜欢用的词是“发酵”，叫做庄子两千多年后在老王身上发酵啦。与其说我是在注什么经，不如说我在认真阅读的同时找材料注我。恰好藉题发挥、趁机谈庄是一，藉庄谈人生谈生存环境谈老王是二，藉庄谈哲学谈思想方法谈世界包括主观世界与客观大千世界是三，藉庄谈我相对熟悉一点的文学文字是四，藉庄与读者聊天自娱自慰自己扩张自己的精神世界是五……六七八呢？我先不告诉你，我永远不会全告诉你。

我用了中华书局出版的《诸子集成》第三册王先谦的《庄子集解》、中华书局版的陈鼓应的《庄子今注今译》、中华书局版的孙通海译注的《庄子》，还有线装书局版的《傅佩荣解读庄子》。我也参考了互联网上不同的《庄子》版本。遇有几个版本文字不同的，则按我的意思决定取舍。尽量用已有的特别是比较流行的众本之长，加上老王的选择，牛一点说，就是老王版。

庄子更多的是讲人生的选择与态度，不像老子，更多的是讲治国平天下的道理。庄子更文学而老子更政治。所以我觉得老子对人大有帮助，而读庄子实在是难得的精神享受。就一个庄生化蝶的故事，够你凄美地苦笑一生；鲲鹏的故事，则使渺小的你突然牛了一家伙，自我扩张了一回；还有混沌的故事呢，这才够得上老子所说的“玄而又玄，众妙之门”；这是故事的巅峰、思辨的探底；大树大瓢的故事呢，迷茫之中有大解脱焉；藐姑射之山上的冰雪神女（虽然庄周没有明确表明他或她的性别），不知道包含了多少代中国知识人的隐秘的幻想与激情……

我希望我的《庄子的享受》对于《庄子》不是佛头着粪，而是差

堪比翼，我的幻梦是落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色，思辨直奔骑牛李耳，忽悠差及化蝶庄周！

还得说一句，内篇外篇、托作伪作以及是否被古代的整理者编辑者有意篡改，等等，大体少可奉告。我只能针对文本，有所臧否，有所指画，有所感慨以至于摇头摆尾，一唱三叹。有什么办法呢，老王实在没有考据方面的起码根底，只有请读者海涵啦。老王未能将文字文本变成学问，老王只想将学问变成人生的享受与华彩。



目 录

壹·伟大的展翅与逍遥的寝卧

——逍遥游

一 逍遥的味道/003

二 追求超越、再超越/017

三 庄子与自己抬杠吗/031

.....

贰·透视与超越的思路蹚平寰宇

——齐物论

四 槁木死灰/045

五 天籁地籁/056

六 大而化之法/065

七 物我之辨/073

八 言语是非/085

九 道枢与圆心,永远立于不败之地 /095

十 万物万象的存在权/108

十一 极限思维与齐物境界/122

十二 把齐物进行到底/136

十三 庄子的内心世界/151

.....

叁·游刃有余、哀乐不入

——养生主

十四 态度与境界：庄子论养生/161

.....

肆·用于世的精妙与终无咎的神明

——人间世

十五 理念 VS 威权/179

十六 虚室生白/194

十七 阴阳之患与恶化定则/208

十八 与天杀共舞/222

十九 凤歌笑孔丘/233

.....

伍·永远立于不败之地的自我守持

——德充符

二十 《庄子》与《红楼梦》/251

二十一 至人的完整性/265

陆·坐忘达通的自信与苦笑

——大宗师

二十二 真人论/283

二十三 得道的欣喜/298

二十四 学道的历程/310

二十五 超越生与死/320

二十六 唯道唯一/334

.....

柒·主体性、恬淡、深藏、变易与混沌

——应帝王

二十七 无主题治国/347

二十八 混沌的妙悟/362

壹·伟大的展翅与逍遥的寝卧

——逍遥游



一 逍遥的味道

由于《逍遥游》是《庄子》内篇的开宗明义第一章，更由于一上来所叙就很独特也很富有故事性、神怪性，《庄子》给人的第一个概念、第一印象是神奇的“逍遥”二字。不妨说，庄子一生论述的主旨就是指出通向逍遥之路，实现个人的与内心世界的超脱解放。享受庄子，首先就是享受这个关于逍遥的思维与幻想体系的别具风姿。“逍遥”，字典上的解释是闲适自得或优游自得。闲适与优游，说明它的前提是无事、无承担、无责任、无烦恼、无权利义务的契约束缚，即不处于尊卑上下、亲疏远近的人际网络之中。而自得，纯是主观感受，自己能乐、能取乐或自以为乐就行。

《庄子》一书中对此点是翻过来掉过去地尽情发挥。这对于中国人尤其是中国读书人，特别是事功上、入世上、行为上受挫的读书人来说，非常受用，非常独特，又非常得趣。

不是说中国没有或者缺少“个人主义”的传统吗？“逍遥”其实个人得厉

害,这是一种就个人的精神状态、就个人摆脱社会与群体(在庄子中一般称为[外]物)的观念束缚而言的逍遥,是内在精神世界的自由与独立。它不同于近现代西方式的、从社会—群体一个人的关系中强调个人的重要性的个人主义观念。中国的“逍遥”,是对于社会、群体已经形成的价值判断的主观摆脱至少是暂时遗忘。西方强调的自由、个人主义本身,则是一种价值认定和法制保证。

用浅显的话来说,西方近现代以来,至少在口头上与理念上,希望制定维护个人自由与个人主义的价值观的游戏规则,制定自由主义与个人主义的客观标准。他们闹腾的是:在号称尊重个人维护个人自由的基础上,咱们一块玩一把政治、社会、公司、家庭、个人的生活界定吧。

而庄子大呼小号的是:我不玩啦,我们不要玩啦,我不与群体不与国君、君权、儒墨道德规范什么的一块玩啦。实在玩上了,如后文所说,进了人间世了,应了帝王了,跑不掉啦,仍然是人在人间,心在太虚;人在帝王之侧,心在北溟南溟,心在九万里外,叫做抟扶摇而上,超凡脱俗,不受任何外物、任何价值观念、任何权力与舆论的干扰束缚。

于是乎,来了——叫做横空出世:

北溟有鱼,其名为
鲲。鲲之大,不知其几
千里也。化而为鸟,其
名为鹏。鹏之背,不知
其几千里也。怒而飞,
其翼若垂天之云。是鸟
也,海运则将徙于南溟。
南溟者,天池也。

有一条大鱼生活在北海,大得以千里计(长与宽),叫做鲲。鱼变成了鸟,叫做鹏。鸟的背大得也是以千里计尺寸。鹏鸟激动起来,使起劲来,一来劲,飞翔升空,翅膀展开,就像一大片云朵垂挂中天。

这样的鸟,不飞则已,一飞就飞向南溟,而南溟就是天池,不是新疆或吉林的天池,而是真正的天上天外之池。



实话实说，年轻时读《庄子》，印象最深的就是全书的这个开始。再读下去，古汉语的困难在所多多，也就读不下去了。这样的形象与叙述当然富有冲击力。让读者以渺小局促而享受巨大宏伟，以地面庸生而享受北溟南溟的波涛汹涌、深不见底；又以双腿行路一天很难走完百里的人子而享受九万里高空的勇敢与遥远；以五尺（有时小于五尺）高百十斤体重而享受几千里长与阔的身躯。

总之，它享受的是浩瀚的海洋，是巡天的飞翔，是对于自身的突破，是灵魂突破肉身，是生命充溢宇宙，是思想突破实在，是无穷突破有限，是想象、扩展、尊严与力量突破人微言轻，身贱草芥，命薄如纸，被世俗看得扁扁的不可承受之轻。

可怜的人尤其是读书人啊，遭遇庄子，你才体会到了什么叫巨大，什么叫宏伟！精神胜利、精神胜利，不在精神上，你能在哪里得到有把握的与永远的胜利呢？春秋战国以来，你可能不为世用，蹉跎一生；你可能幸运一时，朝为座上客，而祸从天降，夕为阶下囚；你可能事与愿违，屡遭诬陷；你可能志大才疏运蹇，一辈子穷愁潦倒……再没有了绝对精神的绝对的无条件的胜利，你还能有什么呢？

这样的鲲鹏式的想象与传述其实充满了挑战，是惊世骇俗而不是韬光养晦，是气势逼人而不是随遇而安，是自我张扬而不是委曲求全。固然老庄并提已为历代读书人接受，但庄子的骄傲劲潇洒劲夸张劲逍遥劲一呼便出，他可不是人往低处（一位学人这样概括老子的思想）走的主儿。

其实老子也绝非善茬儿，他开宗明义上来就讲“道可道，非常道，名可名，非常名……玄而又玄，众妙之门”。其潜台词是我讲的高深玄妙，并不是一般智力平平者能理解、可以够得着的。他的为天地立心，为生民立命，为后人创绝学，为万世开太平的谱儿是毫不含糊的。

老子更像循天受命，像智库主宰，像圣徒，像大道的宣喻使节，也更像哲

学家、祖师爷、战略家乃至教主。

庄子更像文人、才子、著作家、思想家、雄辩家乃至诡辩家与想象力的巨匠。

同时，对于老庄来说，充分自信是真正谦卑的前提；高瞻远瞩是低调做人的前提；智力优越是忍辱负重的前提；宽宏视野是随遇而安的前提；明察秋毫是宜粗不宜细的前提；而鲲鹏之体之志之用之力之风度，是成为老黄牛、螺丝钉、小蚂蚁、一棵小草、形如槁木、心如死灰（如下文）的前提。

……齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

《齐谐》一书，记录着各种异事。《齐谐》的说法是，鹏鸟向南溟迁徙，击水——水上一飞是三千里，高空飞行一飞是九万里。（海空两用）一起飞就是六个月。

庄子的叙述总是那样潇洒自由。后人说，怒而飞，不但是大鹏的行为记叙，也是庄子的文风，叫做文采激扬，叫做势冲霄汉，叫做蓬勃万里，叫做雄风浩荡，当然也叫做高耸入云。

一上来就是鲲与鹏的横空出世。讲上四句话（四个句号）到了“南溟者，天池也”，故事已经讲完，再舒缓文气，想起了出处，叫做“齐谐者，志怪者也”，遂再次总结一遍，作平和转述状。这本《齐谐》是实有其书还是庄子杜撰，是纪实还是街谈巷议、小道消息、小品段子，对于二十一世纪的我辈已经没有意义。庄子借此表示自己言之有据（如兹后也动辄说到孔子子贡颜回一般），转一转口气，不要搞得一味语出惊人，则是达到了欲放还收，舒卷随心的效果。

然后更上一个台阶，藉“谐”言，说是鹏鸟击水三千里，抟（tuán）扶摇而上九万里。或说扶摇者龙卷风也，还是叫扶摇好听，形象、壮丽，极具动感。



野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。

然后设想到六月之(气)息，或六个月一个航程，想到尘埃野马，春日氤氲，尤其是想到从九万里高空向下看也正如俗人之仰视苍穹。这可是极其超前的对于太空遨游时可能产生的感觉和视觉的想象。庄子喜欢研究自然界，喜欢从自然界找对象来走近大道，这不但是一个修辞学的尝试，也是一个科幻的尝试，可惜的是后人没有沿着科幻的路走下去。庄子描写大鹏从高空——九万里以上，按目前的说法，距地面一百公里以上就算进入了外层空间的底部，也就是从极高的外层空间向下看的所见。他甚至于设想起天空的颜色是否固有(正色)来。若是则已，就是这样吧，云云，则是庄子时期没有外层空间的活动所显示的有限见识。

再补充发挥到风之积累恰如造船的水之积累，要厚要多要满足数量的要求，才能承载大翅膀大鹏鸟如承载船舰。说是用一杯水倒在房舍里的洼地中，只能用一根小草作船只，而放一只杯子就会粘到地上，无法行进。这是在想象中进行的推论和观点延伸，显得恢宏、合理、完全。其实水浅了船会搁浅，这是对的，说水小了负舟无力，则不严谨，因为根据阿基米德原理，浮力等同于排水的吨位，与湖海的总水量无关，这是当年庄子未曾了解的。水太少了不行不是因为无浮力，而是因为它不够那个排水量。庄子对