

君艺画室

美术基础教材 (二)

JUNYI STUDIO

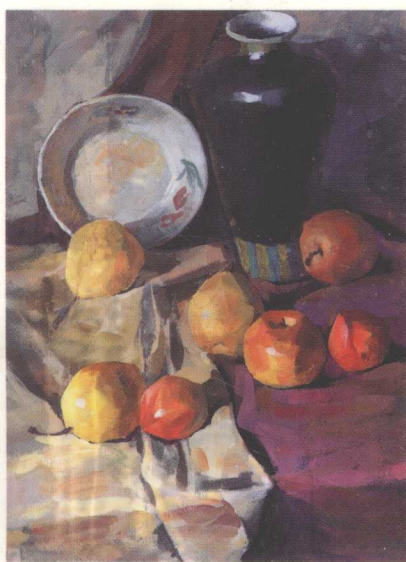
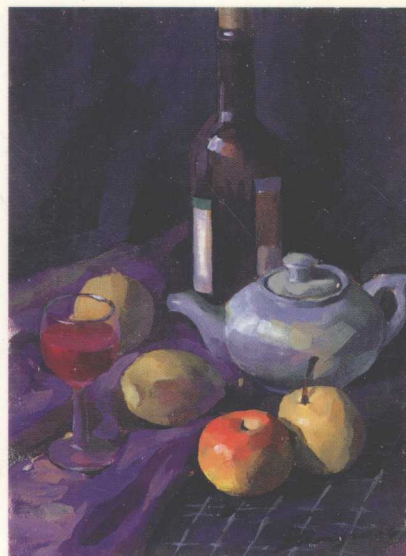
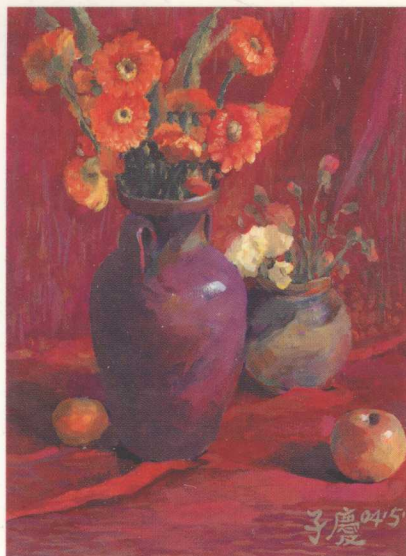
静物水粉画技法

张雄君 编著



湖北美术出版社

责任编辑：蔡慧荣
韩荣刚
督 印：李国新



静物水粉画技法

© 张雄君 编著

图书在版编目(CIP)数据

静物水粉画技法 / 张雄君编著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2004.8

(君艺画室美术基础教材; 2)

I. 静... II. 张... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)
— 高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第088694号

湖北美术出版社出版发行

邮政编码: 430070

武汉雄楚大街268号C座13层 电话: (027) 87679521

武汉精一印刷有限公司印刷

新华书店经销

印数: 4000册

2004年10月第1版

2004年10月第1次印刷

889 × 1194 1/16

印张: 2

ISBN 7-5394-1623-8/J · 1329 ②

全套定价: 27.00元

本册定价: 15.00元

ISBN 7-5394-1623-8



9 787539 416236 >

目 录



作者在巴黎

作 者 简 介

张雄君, 1969 年出生, 留英硕士。

1993 年大学毕业后在中南民族大学美术学院任教, 2001 年到英国留学, 先后就读于牛津大学和莱斯特大学。曾游学英、法、德等十多个欧洲国家, 积累了丰富的国际交流经验, 2003 年底回国。现执教于武汉理工大学广告系。

在各种专业期刊上发表了大量的美术和设计作品。1993 年底, 创办了个人绘画工作室——君艺画室, 迄今已有近三千学员从该画室考入各类大学。

- 一. 水粉画的概念
- 二. 水粉画与相近画种的差异
 - 1、水粉画与水彩画
 - 2、水粉画与油画
- 三. 水粉画的属性
 - 1、色相
 - 2、纯度
 - 3、明度
 - 4、冷暖
- 四. 作画工具
 - 1、水粉笔
 - 2、水粉颜料
 - 3、水粉画调色工具
 - 4、水粉画用纸
 - 5、其他相关工具
- 五. 水粉静物画的基本方法
 - 1、静物的摆放
 - 2、取景
 - 3、构图
 - 4、笔法
 - 5、色调
- 六. 作画步骤
 - 1、起稿
 - 2、找素描关系
 - 3、整体上色
 - 4、具体塑造
 - 5、深入刻画
 - 6、调整完成
- 七. 水粉画的上色方法
 - 1、先深后浅
 - 2、先薄再厚
- 八. 水粉画上色技法
 - 1、干画法与湿画法
 - 2、点彩法
- 九. 色彩训练方法
 - 1、色彩特性训练
 - 2、单一物体训练
 - 3、组合物体训练
 - 4、综合训练
- 十. 美术高考水粉画注意事项
 - 1、考前准备
 - 2、进入考场后的工作
 - 3、画完后常见毛病的检查对照
- 十一. 作品步骤及欣赏

君艺画室

JUNYI STUDIO

美术基础教材 (二)

静物水粉画技法

张雄君 编著

湖北美术出版社



一、水粉画的概念

顾名思义，水粉画是用水和粉为原料的一个绘画种类。水作为一种调和材料是必不可少的，粉则是用化学原料与胶水按比例调和之后的水质颜料。水粉画作为一门独立的画种，虽也源自西方世界，但被国内的美术界所接受只是近几十年的事情。目前，全国绝大部分的美术和设计院校均把水粉画的绘画水平作为考查考生色彩能力的手段。水粉画在全国的普及，得益于它本身的覆盖力强的特性。当一种颜色画过之后，另一种颜色可以在这种颜色上画上去而盖住先前的颜色。它的这一特点导致了它的易修改性，即如果因为不熟练或者不肯定而画错了颜色，绘画者可以马上进行调整。因此，对于初学美术的学生而言，水粉画无疑具有其他画种无法比拟的优势。

二、水粉画与相近画种的差异

虽然看起来水粉画、水彩画和油画都可以用来塑造形体，刻画对象，但是它们三者作为三个最基本的画种，在绘画技法和着色方法上有着很大的差异。

1. 水粉画与水彩画

水粉画似乎有着和水彩画差不多的颜料和调色材料，但实际上，它们有很大的不同。水彩画的特点是比较透明，通过颜色的一层层添加来表现对象，而不是像水粉画那样通过后面的颜色来基本上否定前面的颜色，覆盖住前面的颜色。相比之下水粉画的特点是不透明。当然，如果一种水粉画颜料调很多水之后再画在白纸上，由于纸质的上翻，水粉颜料的覆盖力似乎没有那么强了，像水彩一样，这也突显出了水粉颜料的半透明的一面。如果一笔水粉颜料在没有掺很多水的情况下，它的覆盖力仍然不强，出现了底色上翻的情况，这说明了颜料本身可能有质量问题。在辅导学生时，经常有学生反映说听了老师的话但还是覆盖不住下面的颜色，检查之后，发现问题出在颜料上。关于这点，下面的内容将作些解说。

起落笔要肯定，画后不宜修改，这是水彩画的特点。相比之下，水彩颜料的颗粒较细小，水粉颜料则粗些。

2. 水粉画与油画

水粉画与油画的不同是两者所使用的调色的媒介和作品的载体都很不一样。水粉画用的是水，而油画用的是油性材料。由于调和材料的不同导致了两者在完成后的作品效果上的差异，水粉画在干后易变灰，而油画则没有太大的变化。当然，它们之间的共同点是覆盖能力都很强。

三、水粉画色彩的属性

水粉色彩和其他画种一样，都具有以下的四种属性：色相、纯度、明度和冷暖。

1. 色相

色相即是色彩本身的名称。如大红、翠绿、普蓝等。源自不同波长的光给人的不同感受。每一种颜色都是一种色相，任何一种调出来的颜色也是一种色相，不仅仅指的是市面上可以买到的现成的瓶装的或管装的颜色。认准色彩的色相对学好水粉画是非常重要的。老师在给学生评讲习作时，经常会说色相准不准的问题，或者一个物体偏什么色相因此需要加什么颜色去调和，等等。可以说，熟练地识别色相是画好水粉画的基本功。

2. 纯度

纯度指的是色彩的饱和度。有高纯度、低纯度、灰度的分法。一种色彩，在它从颜料瓶里面被挖出来时的纯度或饱和度是最高的。但是，当它和别的任何一种颜色相混合之后，它的纯度就下降了。例如，大红颜色加了朱红色之后，看起来还是红色，其实，大红本身的纯度已经大大降低了。如果加上别的颜色，它的纯度减弱的效果就更加明显了，比如加白色。

了解了什么是色彩的纯度，可以帮助绘画者正确地运用色彩的透视规律。根据色彩的透视原理，近实远虚，近纯后弱，靠近绘画者物体的色彩的纯度是最高的，而越靠后，色彩的饱和度就越低。要理解这一点，读者可做个试验。马上看一下身边的人，你肯定可以看清楚他们的衣服清晰的色彩，然后再看一看很远的地方的人，尽可能远的物体，你能看清他们的颜色吗？很显然，那是不可能的事情。因此，在画水粉画时，色彩的这一透视规律也要贯彻到画面中去，尽管在面对一组静物时，所有物体的颜色都可以一目了然，看得非常清楚，画面前面的物体的纯度要相对高一些，后面的要低一些。当然，这也要看物体的受光情况。如果一组静物它的前面受光较强，纯度最高的地方可能要移到下一个位置。

在一幅水粉画作品里，每一个物体本身也有一个纯度最高的地方，在哪儿？通过仔细的观察，不难发现它就在亮部的灰面的地方，这是一般的规律。所以，一幅作品色彩漂不漂亮，色彩纯度的把握非常重要。学生常见的毛病之一就是要么在画面上用很多的原色导致整个画面过火，要么刻意想追求古典油画的效果而导致画面太灰没有生气。这些都不是水粉画这一画种的本身的特点。

3. 明度

响亮明快是水粉画追求的特点，因此在画面的明度的处理上也是很讲究的。色彩的层次、体积、空间感、分量感等效果的实现，色彩的明度关系起到了很大的作用。说起明度，也就是通常讲的画面的素描

关系,明暗对比关系。由于水粉画有干后颜色变浅的特点,对于对比度的要求就更高。所以,在画水粉画时,应尽量找出整个一组静物中最暗的地方,然后使用普蓝加深红画在上面。

有一点需要说明,在画水粉画时,使用很多的黑色并不值得提倡。为什么?因为黑色最容易弄脏整个画面,黑色本身也是一种很单调的颜色。如果在画面的最深色的地方画一笔煤黑色,其颜色的丰富性不及两种颜色混合后的颜色。当然,有时,如果黑色用得恰当,也会产生一种很沉稳,很到位的效果。

有些学生不注意画面的亮度的处理,最突出的问题是画面沉闷,灰暗,缺乏灵气。当问及这些学生为什么要那样处理画面时,回答是物体本身就是那样的明度。在绘画过程当中,可能随着时间的推延,光线也在发生变化,对象物体的明度同时也是变化着的。在这种情况下,画面的明度关系一定要进行处理,拉开对比度,尽最大努力处理好画面效果,而不是跟着光线跑。作者在十多年的美术辅导教学中发现,总有些学生为了追求色彩的真实而被所理解的真实欺骗,最后画不出一张好画。

明度高的物体亮起来,明度低的物体暗下去,拉开明暗层次,可以说是一幅赏心悦目的水粉画在素描关系的处理上的定律。

4. 冷暖

严格意义上讲,色彩的冷暖关系并不是色彩的固有属性,而是一种绘画者的感受。但是,在研究色彩的相互关系时,人们已经习惯于去推敲色彩的冷暖问题。因此,冷暖似乎也成了色彩的第四个属性。色彩的冷暖都是相对的而不是绝对的。当一种颜色和A颜色比较时,它可能是冷色,但在和B颜色比较时它可能又是暖色。例如,把大红色和朱红放在一起比较,大红色是冷色;但把它与任何的蓝色相比,它又是明显的暖色。了解了色彩的冷暖,在深入刻画物体的时候就容易把握色彩的准确度,以至画出真实的色彩效果,防止出现灰、粉的情况。

四、作画工具

1. 水粉笔

目前的画材市场有三类水粉画笔可供挑选,一是羊毫笔,二是狼毫笔,三是尼龙笔。

羊毫笔的特点是含水量较大,毛质较软,蘸色较多。因此,在作较大面积的涂绘时非常合适,像铺背景色等。由于其含水的特点,在作细部刻画时一定要在排干笔里面的废水之后再着色,否则,画上去的颜色将不会是你想要的颜色。要想画出较准的颜色,就不能使用很多的水去调颜色,因为等颜料干后其饱和度一定会很弱。

狼毫笔的毛质要硬朗了许多,因此含水量也小,弹性较好。在作细部刻画时是比较理想的。目前市场上的狼毫笔有些问题较大,画几天后就开始卷毛了,快成了一次性的笔了,所以要注意挑选些质地较好的笔作画,以免影响作画的情绪。

尼龙笔的流行是近几年的事情。它的吸水性较差,因此适合多蘸颜色干画。用这种工具画画易留出笔触,产生强的块面感。在选尼龙笔时,要特别注意它的质地,要软且弹性好。在选择笔的形状时,不同的种类都选一些,如扁头、尖头、刀头等,以备描绘不同的物体使用。

2. 水粉颜料

市面上的颜料以上海的马利牌颜料为代表,也有湖南和山东等地产的颜料出售。

在选颜料时,不管是什么品牌,一定要认准一点,即看该颜料的覆盖性能是否令人满意,颗粒是否太粗了,各种颜色是否纯正和齐全等,而不仅仅只看价格因素。有些颜料一切看起来都很好,但是当用它作画时总是后面的颜色盖不了前面的颜色,原因在哪?可能是生产商少用了色粉而多掺了胶质,因此导致了覆盖力的下降。有些颜色覆盖力不强也许问题不是很大,但是白色一定要质量好,覆盖力强,因为几乎绝大部分的亮部颜色的覆盖都要用到白色,而亮部的覆盖效果直接影响到整个画面的效果。

水粉颜料有复色和纯色之分。通常把熟褐、赭石、橄榄绿认为是复色,其他被称为纯色,实际上,真正意义上的纯色应该只有蓝、红、黄三种颜色,其他的颜色都可以认为是两种以上的颜色相混后产生的颜色,都可以叫复色。

3. 水粉画调色工具

画水粉画一般用24格的大调色盒。小调色盒适合小学生使用,而对高考生而言,每人必备一个大的调色盒。大调色盒装的颜料要多些,不用花过多的时间去挤颜料。另外,24种颜料最好都要配齐备用。记住一点,颜色越全,画出来的色彩越丰富。

在调色盒内的颜色排列也是有讲究的。一般按下面的排列较科学。从一开始就养成良好的用色习惯,可以极大地提高学画的效率和效果。

普蓝	青莲	群青	钴蓝	湖蓝	熟褐	赭石	白色
橄榄绿	深绿	翠绿	中绿	浅绿	粉绿	柠檬黄	淡黄
深红	玫瑰红	大红	朱红	桔红	桔黄	土黄	中黄

4. 水粉画用纸

虽然市面上有专门的水粉画用纸出售,实际上,随着水粉画笔的不断进步,普通的素描纸也成了好的水粉画用纸了。相反,像用尼龙笔、狼毫笔在水粉

纸上作画倒成了一件困难的事情了。因为水粉纸是为原来的高吸水性的水粉笔而设计的。当然，目前的羊毫笔也是适合画水粉纸的。

作为平时的水粉画练习，普通的素描纸就可以了。高考美术用纸，各美术院校也大多用素描纸作水粉画考试用纸。

5. 其他相关工具

在水粉画的作画过程中，涉及到洗笔的问题，因此要准备一块用来吸水和废颜料的棉布，一块小方巾便可。要准备小刀和胶带用来固定纸张到画板上，以及一个盛水的小桶。

五、水粉静物画的基本方法

从一个比较全面的角度，画一幅水粉画要注意做以下的工作：

1. 静物的摆放

一组静物的摆放是有一定的规律的。一般来讲，在一组静物里面，一定要安排一个主体物，这个主体物应该是一个比较深的颜色的物体而不是浅色的，这是因为一幅好的美术作品里面必须要有较强的各种对比关系，明度对比，色彩对比，大小对比等。如果一组静物缺乏重颜色，即使有很好的技巧把它表现出来，画面也会流于平淡无生气。

各种颜色的搭配也是在摆静物时要考虑的因素。衬布的颜色，水果的颜色，主体物的颜色等，都需要合理的设计。为了求得画面的生动，可能需要破开一两个水果等物体，可能在静物里面放一把水果刀等，这样的处理都是静物画通常的摆放方式。

2. 取景

在摆放静物时，设计者往往从一个大正面的角度安排各个物件，因此，正面往往是最佳的绘画角度。这也是为什么广大的美术考生在进入考场后想方设法占一个正面的角度画水粉的原因。老师评分时也主要看的是整个画面的效果。当然，除了正面的角度之外，大侧面和逆光的作业在表现上都有一定的难度，最后的效果都很难和大正面的或稍侧点的作业比美。大侧面由于没有投影，立体感很难表现；逆光作业在大量暗部的刻画时很费时间，画出好效果也并不容易。在平时的训练中，除了大正面的角度以外，也要多练一练其他的角度，以免在高考中遇到难题。

3. 构图

聚散关系，画面的均衡是绘画的构图规律。在构图过程中一定要贯彻这一思想。为了整体画面构图的需要，如果所摆放的静物的布局不适合直接不变的描绘，可以在画面上自己调整物体的位置。例如，为了追求均衡的效果，可以把原本置于前面的水果

等拿到后面去，也可把后面的物体摆到前面来。总之，调整构图的目的是为了追求一个好的画面效果。在水粉画高考时，构图显得尤为重要。一般十几个考生画一组静物，好的角度只有那么三四个，其他考生都处于一个不利的位置，因此，这就需要考生有一定的应变的能力，积极主动地在自己的画面上按照美的、协调的原则处理构图而不是形而上学地照搬所摆放的景物的构图。根据作者美术高考阅卷打分的经验，阅卷老师判断一幅水粉画的优劣，不是拿着画作去对照静物检查考生画得是否准确，而是考察考生的画面整体处理的能力，即画面构图均衡，刻画仔细，美观抢眼，关系协调。

不管是在平时的训练中，还是在考试中，都要排除平均对称式的、居中式构图的情况。在辅导学生习画的过程中，总有学生在学画之初喜欢对称式的构图法。当然，如果是做设计工作，对称固然是一种好的构图方式之一，但在水粉画的构图中，那将会被看成败笔。

4. 笔法

在画水粉时，所使用的笔法大致上为点、拖拉、揉、洗、摆等几种方式。点彩法从法国印象派的风格被接受以来，一直有人在用这种方法描绘对象，由于它不够精细的缺点，所以也没有被广泛地所采用。拖拉法是一种常见的方法。拖拉笔触的作用是将不同的笔触柔和衔接起来，以达到自然过渡的效果。这种笔法在水粉纸上作画时作用尤为明显，更加自然协调。揉笔法主要用在当前面的颜色还未完全干时，特别是掺进些环境色以调和画面效果。趁湿揉入颜色是这种笔法的特点。洗的使用主要在物体的暗部和背景。当暗部颜色太暗或太粉时，洗去暗部的颜色透出纸的本色，可增加些通透的效果。平摆笔触是尼龙笔时代的产物。因为尼龙笔比较硬朗，所以通过笔触塑造物体的立体感就比较容易。就画面前部的物体而言，摆些笔触自然是很好，但是，如果背景和后面的物体都用笔触摆出的话，整个画面将显得很杂乱。因此，在用笔时，要考虑到各种因素。

5. 色调

每一幅画都有一个色调的问题，亮调子、灰调子、冷调子、暖调子等。在作画前，首先要心中计划好画面的最后调子。如果静物有大面积的红色，整个的画面可能将会是红调子，如果是一块蓝布做的背景色，整个的色调将是蓝色调。油画常讲究灰调子，而水粉画大多追求亮的、明快的、鲜艳的色调，这都是由它们各自的颜料的特性决定的。处理好色调的问题，首先是解决环境色的问题。如果一幅画的色调为灰绿，那么在画面的物体大都应该受到绿色的影响和作用。特别是物体和衬布的灰面和暗部的地方。

六、作画步骤

作画大致可分为以下的六步：(见后面的步骤图)

1. 起稿

一般用颜料里面的复色起稿较好，但用其他的颜色也可以。用复色的目的是因为复色较易被其他的颜色所覆盖，不易在盖过颜色后上翻从而破坏画面的效果。太纯的颜色过于刺眼，因而往往不被画家所接受。

起稿时，首先挖点颜色加水调稀其饱和度，然后画大的轮廓线。要注意的一点是，构图时，要至少留出1厘米的空间至画面的上边，2厘米的空间至画面的下边，不考虑衬布的因素。这样做可以最大程度上使用画面而又不显得画面拥挤或空。起稿构图时要讲究均衡的法则，画面的主体物要全部装在画面里，不要跑到画面外去了，显得不完整。

2. 找素描关系

起稿用线勾出物体的轮廓之后，下一步就是要找出大的素描关系，也即找出大的明暗层次。最重最深的颜色一般先用普蓝调深红画上去定下基调。要注意，由于颜色干后将变浅，因此第一遍色往往需要在以后至少复加一次。

3. 整体上色

定好大的明暗关系之后，要快速地整体铺一遍颜色。然后再在这一基础上添加颜色。整体上色的好处很多，主要是易于整体把握画面的大的色调，也即方便把握整体感。在上色时，亮部的颜色要尽可能纯些，特别是各种水果之类的物体，不要太灰，因为这些纯色在后面的颜色里都是可以用上的，特别是亮部的颜色。如果是画红色的水果，那么在白底上画的红色干后是最纯的，其他底色上画红色效果都不是很好，大家可以尝试做个实验去检验这一现象。

在整体上色时，最好把背景色一气呵成，用干湿两种画法处理。画衬布时可以干点画，画面角的处理可用大笔掺些环境色湿画。这样的例子参见本书后面的作品。

4. 具体塑造

具体的刻画涉及到体积的塑造，质感的表现，色彩关系的处理等细小的事情。用颜色塑造物体的体积是色彩画的本质。因此可以说，要用色彩去表现明暗对比关系。在塑造的过程当中，先要从主体物开始，然后逐步画到其他的物体，层层推进。衬布要在画其他物体时结合起来一起画，不要出现把一个物体都全部画完了再去画别的物体的情况，如果那样将会导致画面关系的不协调。

5. 深入刻画

深入刻画指在物体的色彩的准确性、质感等方

面的反复推敲，包括衬布的处理等。一般的静物画都用陶罐或瓷罐作为主体物，因此，陶瓷的质感的表现就是该画要表现的一个方面。陶瓷器皿的高光、反光、灰面的处理都是要特别留意的。另外，物体的形体的准确性也是很重要的一个方面。一幅水粉画的主体物的形体松散，透视的问题明显，边沿线生硬不自然等问题是美术高考考生和一般的美术学习者常犯的毛病之一。在作画的过程当中，要反复地检查和矫正这些问题，特别是圆的透视的问题。考生往往容易忽略一幅画面中坛子口、坛子底、盘子、酒杯等不同大小和质感，不同高度上的圆的透视问题。

水果刻画的好坏在一幅有水果的静物画里往往起着非常大的作用。众所周知，水果大都有着很鲜艳的颜色，水粉画中一定要把这种鲜艳的特点表达出来。深入时一方面要注意素描关系的塑造，另一方面水果的色感与光泽也要尽力表现。

需要指出的一点是，有些考生一味地想用水粉画些很灰的调子，认为那是追求油画效果，但往往容易忽略水果本身鲜嫩的特点，以至于适得其反。这些考生同时也忽略了一个事实即水粉画颜料和油画颜料有很大的不同，两者的最后效果也是不一样的。

6. 调整完成

调整的目的就是要看整个画面的大效果如何，色调的处理怎样，色彩关系是否协调，物体质感的表现是否到位，形体、透视关系怎样，空间关系如何等等。为了对自己的画有一个清晰的认识，最好在收尾时把画拿开，站在较远的位置审视、检查画面效果，找出缺点，及时更正。

七、水粉画的上色方法

水粉画的作画方法大致上有两种，一是先深后浅，二是先薄再厚。

1. 先深后浅

先深是先画画面的暗部的颜色，从暗部逐渐地推向亮部的方法。这样做其实是一个把握素描关系的前提下的比较稳妥的上色方法，很多的习画者都是采用这一方法。“先深后浅，先暗后亮”常常是老师在辅导学生习画时的口头禅。在把握了画面的素描关系之后，适当地加一些色彩关系，一幅效果强烈的水粉画就呈现出来了。

2. 先薄再厚

先薄再厚是就水粉颜料的特性而言的。水粉色画在一张白纸上干后易变浅变灰。先薄画一层颜色，然后再复加颜色，一方面可以防止颜料堆得太厚了不雅和脱落，另一方面即是为了复加色时颜色的相对的稳定性。

由于水粉颜料的这一特点，一般在画一幅水粉

画时都要复加两遍以上的颜色。有些在画面上不是很重要的部分，一遍色也是可行的，比如说画面的边角的处理等。

八、水粉画上色技法

1. 干画法与湿画法

干画法是用水分很少而用颜料一笔一笔摆出物体的一种方法。这种画的特点是很少加水，画面堆的颜料较厚，颜色干后色差变化不大，有点像油画的厚画法。

湿画法与干画法正好相反，在作画时要掺很多的水分。湿画法一般用于背景的描绘和物体的暗部的处理，在画物体的亮部时，湿画法是太合适的，其形体的表现力不如干画法。

干湿两种画法在作画的过程中常常被结合运用，其画面的效果比单独使用一种画法的要好得多。

2. 点彩法

受法国印象派的影响，至今点彩法仍被一些习画者所采用，在美术高考的试卷里也常可见点彩法的例子。点彩的特点就是可以丰富整个画面的效果，色彩关系处理得较好。在形体的严谨上，点彩画法似乎并不能尽人意。

九、色彩训练方法

1. 色彩特性训练

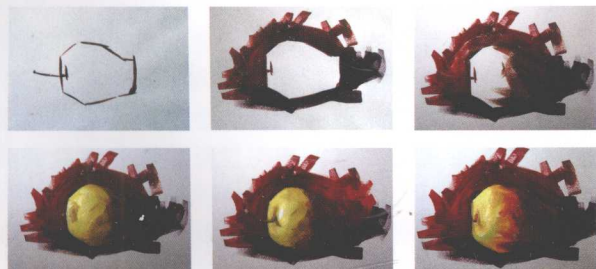
了解色彩的基本特性是画好水粉画的第一步。把各种颜料从颜料盒里面挖出来，然后一笔笔摆在一块白纸上，这样去了解各种颜色摆放到白纸上以后是什么样的颜色变化，观察和记住这些颜色的变化。

之后，进行调色的练习。把一种颜色和另一种颜色相加后看能得出什么颜色，尝试所有的颜色。但要记住一点，在作颜色的混合训练时，不要拿三种以上的颜色进行相混，这样产生的颜色会较灰暗，特别是非同类色相混，在学习调色之初不必做这些事情。

这一阶段要了解色彩的色相、纯度和明度情况。进行色彩的调和练习可以达到这一目的。

2. 单一物体训练

了解了色彩的基本属性之后，下一步是做单个物体的色彩写生训练。首先从梨子开始。



为什么要画梨子？首先，梨子有着较为鲜艳容易识别的色相。从先易后难的角度出发，从颜色的辨别上讲梨子是容易的。其次，从形体塑造的角度讲，梨子又是最具表现力的。梨子是一个圆形的物体，素描关系的明暗五调子都可以在一个梨子上面通过色彩表达出来。实际上，从用色彩塑造形体的角度讲，梨子又是一个较难的表现对象。要想把梨子的特征表达清楚，也需要认真分析梨子的块面关系，受光的情况等。可以说，会画梨子就会画其他的任何一个物体了，有画一通百的效果。

尽管梨子、苹果、香蕉等常常被用来入画，蔬菜也从来没有被忽略过。蔬菜在造型上与水果相比有着许多不同，颜色上也有些不一样，但它们都有比较鲜艳这一共同的特点。在锻炼习画者的色感方面有着相似的地方。

陶瓷器皿一般作为画面的主体物，在质感的表现方面与水果有点不一样，它们更强调物体的分量感，有着稳定一幅画面的作用。因此，这些物体多数是一些颜色较深、造型较美的器皿。



衬布往往是一幅画的大色调的关键因素。如果一幅画主衬布是红色，整个的画面色调就是红色，如果主衬布是蓝色，整个的画面色调就是蓝色。衬布的放置有时还有有意拉开空间层次的意味，如将背景色的衬布安排一个较暗的色，将画面前方的衬布放置一块较明亮的色，空间感自然就能拉开了。另外，通过布纹的走向的处理也可拉开空间的距离。画布纹时也要注意遵循明暗五调子的规律，也要处理好各种色彩的关系。

3. 组合物体训练

在完成了单项物体的训练之后，下面要做的是组合物体的训练。比如把一个苹果和一只陶罐放在一起画，考查习画者的形体塑造和色彩关系的理解能力。把一块衬布、一个苹果和一个罐子，放在一起，可以锻炼多个物体间的色彩影响的理解力，等等。

4. 综合训练

一幅综合练习的画作，是所有单项训练的汇总。不仅要考查习画者的构图的能力，用色彩塑造形体的能力，色彩关系的处理能力，还要训练习画者的画面的整体把握能力，整体色调的把握能力，空间感、质感的表现能力等。

十、美术高考水粉画注意事项

1. 考前准备

参加美术高考是一件非常兴奋的事情，考生在考前充满了激动和紧张的情绪。考前的准备工作也一点不能放松。

首先，工具的准备。24种必备的颜料一定要装满调色盒，还要把这24种备用的颜色也准备好带入考场。白色一定要好质量的，覆盖力强的，要多准备些，因为一般它的用量较大。

考前最好买新水粉笔，新笔的效果要比旧的好很多。当然，如果用惯了一只笔，而且它还可以继续效力，也可遵守已有的习惯而不用换笔。笔一般准备3号、5号、8号和12号的几只较好，刻画细节和铺大的背景色都有了。

考前最好准备一块较大的吸水布备用。小的吸水布需要常换洗，浪费时间，一块大一点的布可以用到考完，自然省时省力。一个装水的桶也可以选大一点的。

画板和画架也须备好。一般的美术考试都是考生自带画具的。画架最好准备一个有台板的，以方便颜料盒放在上面好作画，这点很重要，可以保证考试时的效率和有一个好的情绪应考。

2. 进入考场后的工作

近年来，随着社会需求的增加，美术考生也是一年比一年多。在考水粉画时，考生要注意以下几点：

①找个好位置。一个好的考试位置对考生而言往往意味着一个好的构图。一般来说，考务人员摆放静物都是根据正面的角度设计的，因此正面是最好的位置。所以在入考场后，最好能在不影响他人的情况下找一个相对正一点的角度作画。当然，如果考生的默写能力较强，也可在参考所摆静物的基础上自行在自己的画面上构图作画，如果处理得较好一样可以得高分。如果没有默写能力，最好找个好角度。大受光部和背光部都是要忌讳的。大受光的角度画出来的物体的立体感不强，逆光的角度的时间且效果不容易把握。

②精心构图，仔细刻画。

构图时要讲究均衡的原则，合理安排画面布局。如果按照所摆放的景物画不出一个好的构图，就要重新在画面上自己调整布局，不要完全照搬静物。

要注意水果、陶罐、玻璃器皿、衬布等的质感表

现，注意立体感和空间感的塑造和大的色调的处理。

3. 画完后常见毛病的检查对照

一般的美术色彩考试时间都是3个小时。在画到2个半小时时，就要检查自己画面的下列问：

灰

灰的问题主要在对比度的处理上。如果物体的暗部没有暗下去，而亮部也不亮，必将出现灰的现象。在调整时，通常的做法是用普蓝加深红调出最深的颜色然后画到最暗的地方，然后提高亮部物体的明度，最后拉开明度层次，即可解决灰的问题：

脏

如果颜色画得不正确，或者把很多不该有的颜色画到了物体的暗部或亮部，都有可能出现脏的情况。脏也是考生常犯的一个毛病之一。脏的症结在于调色时不注意笔的干净程度。如果在笔里还有别的颜色就去挑其他的颜色，而这笔颜色要画到物体的亮部，如果不当的话画面一定会脏。暗部的颜色不当也是脏的一个特征之一。

火

画面上用了太多的原色作画，必将又焦又火。固有色一般在物体的灰面的地方，这些地方可以用些原色作画，其它地方则要或多或少地调和些别的颜色。火气是很多美术考生的共同缺点。

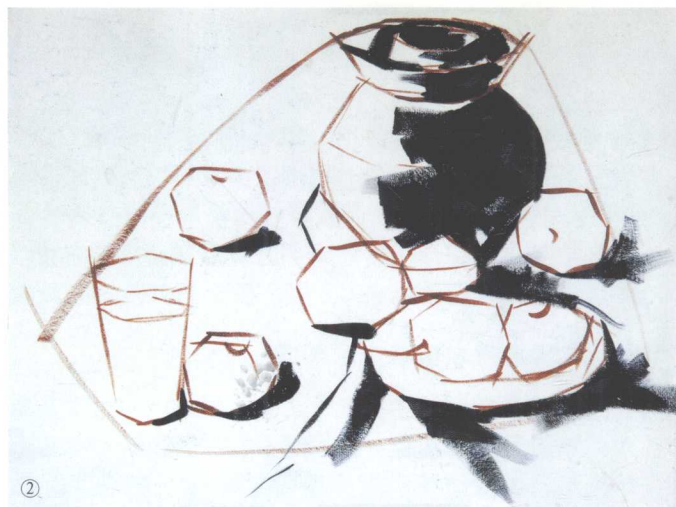
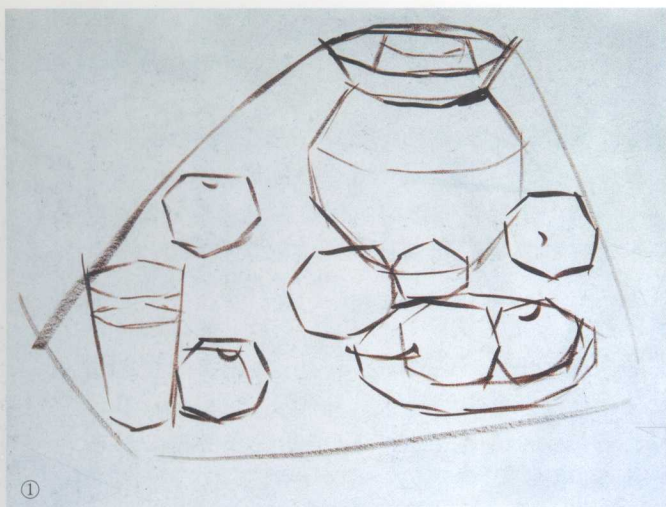
花

如果色彩的明暗关系处理不好，画面就会出现花的情况。另外，如果不注意画面的整体效果，一味地追求细小部位的刻画，也容易出现花的不统一和谐的情况。

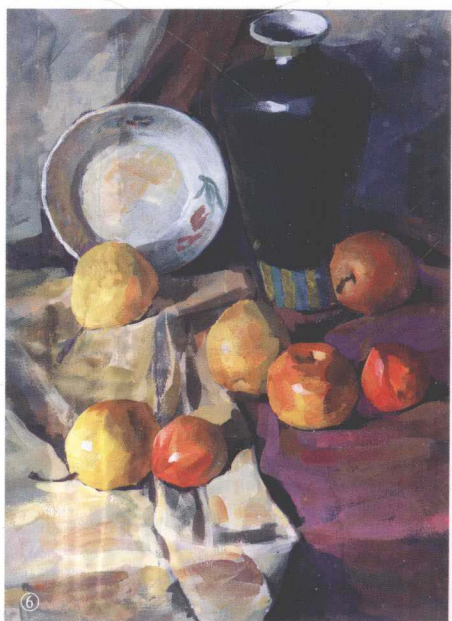
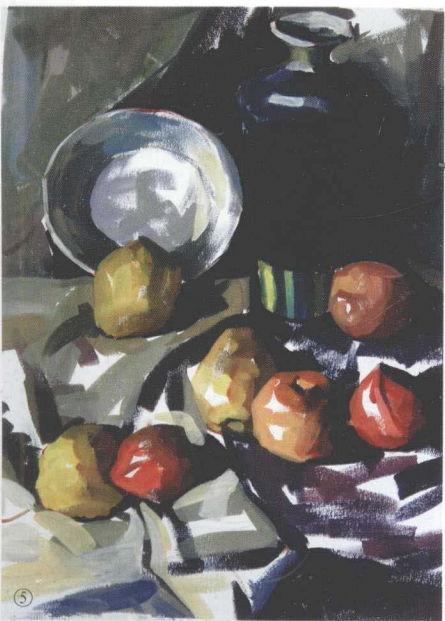
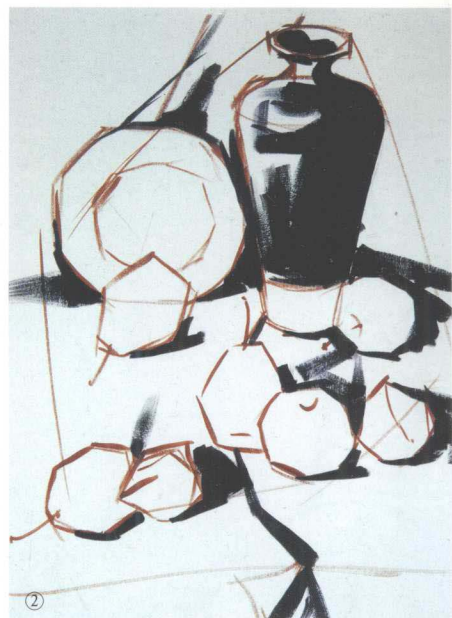
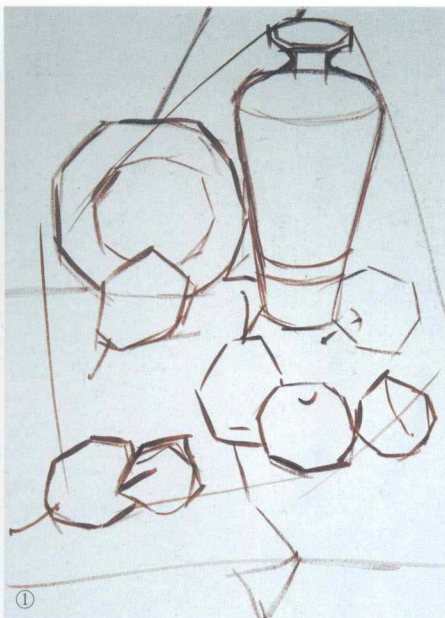
粉

粉和灰有时有共同性。粉的特点是用太多的白色去调和颜色而不去变化色相，多是明度上的变化。解决粉的毛病就是要注意色彩的冷暖变化，色相的变化等因素，而不仅仅是素描关系的问题。

十一、作品步骤及欣赏







作画步骤

