

中国历代书画名家经典大系

王原祁

上卷

杨建峰 编

王原祁



中国历代书画名家经典大系·王原祁

王原祁

上卷

杨建峰 / 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·王原祁/杨建峰编
—南昌:江西美术出版社,2009.4
ISBN 978-7-80749-736-6

I.中… II.杨… III.中国画—作品集—中国—
清代 IV.J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058256号

ZHONGGUOLIDAI SHUHUA MINGJIA JIINGDIANDAXI · WANGYUANJI

中国历代书画名家经典大系·王原祁

编者 杨建峰

出版人 陈政

策划 傅廷煦

出版发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次 2009年4月第1版

印次 2009年4月第1次印刷

开本 716毫米×996毫米 1/16

印张 26

ISBN 978-7-80749-736-6

定价 78.00元

责任编辑:王大军 王国栋 陈东

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。版权所有,侵权必究。
本书法律顾问:江西中戈律师事务所 张戈

总序 陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西古今结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式(包括笔墨)，有西方的各种形式(比如借鉴素描油画等表现形式)，有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。(据说『观念艺术』又是一个独立的流派。)各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不大懂传统。你是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合。更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通(了解，研究)什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要把真正的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石谿、浙江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也等待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家(四王)』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』、『海派』等在画史上皆有定论。近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不太大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然的显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，重新立法；因而艺术史是天才的接力赛。（大意）历史上的画画人（也被人称为画家）千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才，聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癫，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称倪迂，石谿人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而一意于画、专心于画、醉心于画，以画为寄，故痴、疯、癫、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于交结权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，不也需要吗，不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也很需要吗？但是我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的。』你要打破原来天才的规范，你就必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆，你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要接力，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。

我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

二〇〇九年三月二十六日于中国人民大学

高旷之品

——浅评王原祁

汪为新

《王司农题画录》（后人整理编纂）都是很好的论画著作。在这些著作中他总结了自己作画的经验，提出了他对绘画的见解，这对后人研究王原祁是极有价值的。同时，理论对照绘画作品的解读方式显然比单纯阅读绘画作品要来得清晰准确。

王原祁自幼研习书画，既师董其昌之画法理论又承王时敏之家学，受到良好的教育。康熙八年（一六六九年）王原祁即为举人，次年登进士，那年他二十九岁。踏入仕途以后，王原祁历任顺天乡试同考官、任县知县、刑部给事中、等官职；康熙三十九年（一七〇〇年）王原祁奉命进入内府鉴定宫廷收藏的古代书画；数年后入住南书房，成为康熙皇帝非常倚重的朝廷文臣，仕途一路畅达。

王原祁所处时代，民族矛盾较朱明王朝日趋缓和，作为一个文人的王原祁选择出仕也无可厚非。况且仕途得意并未阻碍他书画的进步。

与众多职业画家不同的是，王原祁等文人画家从董其昌处得启发，均有画理著述或诗文集传世。王原祁是其中之佼佼者，他的《论画十则》及《麓台题画稿》、

由于王原祁的画风深得皇帝的喜爱，因此他的许多作品为宫廷所珍藏。仅专门记录宫廷藏画的《石渠宝笈》初编、续编、三编一书就收录了王原祁的作品九九件，珍贵可见一斑。加上王原祁的门人多，久而久之，在《四王》的大派系中又形成了一个以王时敏、王原祁祖孙为首（其中又以王原祁为主）的小的绘画流派『娄东派』。

由于代表社会主流的影响力，王原祁的画风不但深入到宫廷画家中，甚至对以后满洲贵族宗室画家亦有极大的影响。

作为画家的王原祁修养精深，他笔力雄健，有评『元气淋漓，笔端金刚杵之语不虚也』，故又号称『金刚杵』，以证其运笔强劲之力度；王原祁的山水用色考究，墨与色融为一体，『色上有墨，墨中有色』，是得

于宋元朝之法，又有他自己的独到之处。

颇为有趣的是，作为旧时代的知识分子，王原祁对『风水』十分迷恋，有时信手拈来，将其引入绘画构图理论。根据『风水』的原理，王原祁认为如何确定龙脉，再从何处下笔、何处取势要有考究，他甚至认为此乃山水画家在构图方面的必修课。如同董其昌强调作画『要之取势为主』一样，王原祁也认为作画首先必须『顾其气势轮廓』，他说：『画中龙脉开合起伏，古法虽备，未经标出。石谷阐明，后学知所衿式。然愚意以为不参体用二字，学者终无人手处。龙脉为画中气势



富春大岭图

源头，有斜有正，有浑有碎，有断有续，有隐有现，谓之体也。』（王原祁论画）舍此，则一切无从措手。然而如何表现龙脉，或换言之之如何表现山体的源头气势，也是矛盾对立：如开合，如主宾，如回转，如分合，如起伏，如向背等等。他又认为开合但不『闭塞浅露』，起伏决不『呆重漏缺』，一切由画家内心所想，笔须触之。此外，再加之局部与整体的统一，即『通幅有开合，分股中亦有开合；通幅有起伏，分股中亦有起伏』和『过节映带间制其有余，补其不足，则其笔下之「龙脉」必然「斜正浑碎，隐现断续，活泼泼地于其中」而

表内心所思想也。王原祁独到的见解并非在我们迷信所言的所谓神仙论，而是将之融于文人山水画的构图学，尽管『异曲』，其实『同工』。

王原祁的绘画作品若莽天地而独步，有高旷之愿想，崇峰攒天，笔下力可扛鼎，且沉雄浑厚，以晴明时望王原祁之山，苍茫润泽之气，腾腾欲动，或圆浑而雄壮者，或取顺快而流畅者。远观之轻而为烟霞，重而为雾霾，霞不重以丹青，云不施以彩绘，是为脉正律严之作品，哪怕小小节目，能得大片段。

从王原祁身上我们看到古人所谓的千朽一墨，看到

『十日一山，五日一水』的闲定，却又图古今于掌握，幽深之理不出洪荒。他尽管入仕为官，尽管要安闲恬适，但『扫尽俗肠』并脱尘而活，归于自然的想法也心底时有，否则，何有『毫无定见，利名心急，惟取悦人』一说？

因为他与同时代的另一位大家石涛有共同的『师承』，年龄相仿，有人拿他与石涛类比也是正常的。二人皆是明末清初的著名画家，一为『四僧』之巨擘，一为『四王』之首席。『分道』于绘画选择。无论是石涛还是王原祁，就艺术本质而言，其绘画理念、审美追求、



仿大痴山水图

欣赏趣味等，皆源于董其昌；但一枝所生，各结其果，环境、性格各不同：石涛蔑视传统，举止言行『叛逆』。我们理解历史特定时期的事出有因，石涛生前的地位并不显赫，连郑板桥都说『八大名满天下，石涛名不出扬州。』但是石涛之后，随着『四王』的地位被贬低，石涛的地位无人能撼。与石涛不同，王原祁却大起大落，忽而被尊为巨匠宗师，忽而被贬为亦步亦趋的画界罪人。

褒也好，贬也罢，总之，王原祁在艺术上做到『熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清』，这是非常人可达的，他讲求的『理气趣兼到』的诉求与『平中求奇，绵里有针』的朴实理论也至今为画界所认可。



王原祁（一六四二—一七一五）字茂京，号麓台、石师道人，江苏太仓人，王时敏孙。康熙九年（一六七〇）进士，官至户部侍郎，人称王司农。以画供奉内廷，充书画馆总裁、《万寿盛典》总裁、《佩文斋书画谱》纂辑官。幼时偶作山水小幅，祖父时敏与之讲析《六法》之要，故能继承祖法，以元四家为宗，尤宗黄公望。为《清初六家》之一。

目录

图版索引(上卷)

001

图版(上卷)

图版索引(下卷)

189

图版(下卷)

369

王原祁常用印

373

王原祁谈艺录

378

王原祁生平年表

图版索引

山中早春图	100.1cm × 44.7cm	1705 年作	[003]
仿黄公望设色山水图	122.71cm × 52.8cm	1703 年作	[006]
山水图	140.7cm × 72.4cm	1694 年作	[010]
仿古山水图之一	21cm × 27cm	1677 年作	[014]
仿古山水图之二	21cm × 27cm	1677 年作	[016]
仿古山水图之三	21cm × 27cm	1677 年作	[018]
仿古山水图之四	21cm × 27cm	1677 年作	[020]
仿古山水图之五	21cm × 27cm	1677 年作	[022]
仿古山水图之六	21cm × 27cm	1677 年作	[024]
山水图之一	尺寸不详	1677 年~1710 年作	[026]
山水图之二	尺寸不详	1677 年~1710 年作	[027]
山水图之三	尺寸不详	1677 年~1710 年作	[028]
山水图之四	尺寸不详	1677 年~1710 年作	[030]
山水图之五	尺寸不详	1677 年~1710 年作	[031]
山水图之六	尺寸不详	1677 年~1710 年作	[032]
山水图之七	尺寸不详	1677 年~1710 年作	[033]

山水图 之八	尺寸不详	1677 年 ~ 1710 年作	[034]
山水图 之九	尺寸不详	1677 年 ~ 1710 年作	[036]
山水图 之十	尺寸不详	1677 年 ~ 1710 年作	[037]
山水图	18.5cm × 53cm	1681 年作	[038]
富春大岭图	100cm × 36cm	1681 年作	[039]
溪山高隐图(手卷)	31.8cm × 817cm	1684 年作	
溪山高隐图 之一 / 之二			[040]
溪山高隐图 之三 / 之四			[042]
溪山高隐图 之五 / 之六			[044]
溪山高隐图 之七 / 之八			[046]
溪山高隐图 之九			[048]
为六吉兄作山水图	17.2cm × 49.5cm	1687 年作	[050]
仿大痴山水图	100.5cm × 54.5cm	1687 年作	[051]
仿大痴富春山图	100.6cm × 51.8cm	1688 年作	[052]
仿黄公望山水图	31.5cm × 328.2cm	1689 年作	[054]
仿黄鹤山樵山水图	17.5cm × 49.8cm	1690 年作	[056]
仿子久山水图	17cm × 50cm	1691 年作	[056]
仿大痴山水图	144cm × 71.5cm	1691 年作	[057]
富春山图	98.8cm × 60.1cm	1693 年作	[060]

仿古山水图之一

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[062]

仿古山水图之二

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[064]

仿古山水图之三

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[066]

仿古山水图之四

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[068]

仿古山水图之五

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[070]

仿古山水图之六

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[072]

仿古山水图之七

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[074]

仿古山水图之八

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[076]

仿古山水图之九

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[078]

仿古山水图之十

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[080]

仿古山水图 自题识之一

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[082]

仿古山水图 自题识之一

29.5cm × 35.9cm

1696 年作

[084]

仿高克恭云山图

113.6cm × 54.4cm

1696 年作

[086]

九如图

49.7cm × 427cm

1696 年作

[088]

沧浪亭诗画图

75cm × 281cm

1698 年作

[096]

仿子久山水图

17.5cm × 50.2cm

1671 年作

[104]

松溪荷坞图

17cm × 48.6cm

年代不详

[104]

松溪图

17.2cm × 48.5cm

年代不详

[105]

岩下柳溪图

17cm × 49cm

年代不详

[105]

云山图	94cm × 45.7cm	1699 年作	[106]
仿吴镇山水图	74.2cm × 40.6cm	1699 年作	[107]
仿高克恭云山图	99cm × 47.2cm	1700 年作	[108]
仿大痴山水图	106.4cm × 56.2cm	1700 年作	[109]
山水图	16.4cm × 47.7cm	1700 年作	[110]
夏山图	107cm × 59.5cm	1700 年作	[111]
仿古山水图 之一	尺寸不详	1701 年作	[112]
仿古山水图 之二	尺寸不详	1701 年作	[114]
仿古山水图 之三	尺寸不详	1701 年作	[116]
仿古山水图 之四	尺寸不详	1701 年作	[118]
仿古山水图 之五	尺寸不详	1701 年作	[120]
仿古山水图 之六	尺寸不详	1701 年作	[122]
溪山林屋图	82.8cm × 45.3cm	1701 年作	[124]
仿黄子久山水图	122.7cm × 52.8cm	1701 年作	[125]
竹溪松岭图(手卷)	26.8cm × 471.7cm	1701 年作	
竹溪松岭图 之一／之二			[126]
竹溪松岭图 之三／之四			[128]
竹溪松岭图 之五／之六			[130]
竹溪松岭图 之七／之八			[132]

山庄平远图

123.5cm × 55.7cm

1701 年作

[136]

仿大痴山水图

121.5cm × 45.3cm

1699 年作

[137]

仿古山水图 之一

尺寸不详

1701 年作

[138]

仿古山水图 之二

尺寸不详

1701 年作

[140]

仿古山水图 之三

尺寸不详

1701 年作

[142]

仿古山水图 之四

尺寸不详

1701 年作

[144]

仿古山水图 之五

尺寸不详

1701 年作

[146]

仿古山水图 之六

尺寸不详

1701 年作

[148]

仿古山水图 之七

尺寸不详

1701 年作

[150]

九日适成图(手卷)

27.3cm × 669cm

1701 年作

[152]

九日适成图 之一／之二

九日适成图 之三／之四

[154]

九日适成图 之五／之六

[156]

九日适成图 之七／之八

[158]

送别诗意图

128.6cm × 75.6cm

1701 年作

[164]

仿大痴笔意图

尺寸不详

1702 年作

[165]

昌黎诗意图

97.5cm × 54.3cm

1702 年作

[166]

乔松修竹图

83cm × 43cm

1702 年作

[167]

仿梅道人山水图

94cm × 53.1cm

1702 年作

[168]

仿倪黄山水图	95.5cm × 46.1cm	1702 年作	[169]
仿倪黄笔意图	64.2cm × 33cm	1703 年作	[170]
仿黄公望山水图	77.2cm × 41.5cm	1703 年作	[171]
仿黄公望富春山居图(手卷)	29.7cm × 276cm	1703 年作	
仿黄公望富春山居图 之一			[172]
仿黄公望富春山居图 之二			[174]
仿黄公望富春山居图 之三			[176]
仿黄公望富春山居图 之四			[178]
仿黄公望山水图(手卷)	33.8cm × 372cm	1704 年作	
仿黄公望山水图 之一			[180]
仿黄公望山水图 之二			[182]
仿黄公望山水图 之三			[184]
层峦茂树图	54.5cm × 275cm	年代不详	
南山图	113cm × 58cm	1704 年作	[188]