

邱受成

花鸟蔬果鳞介图册

受成



上海书店出版社

邱受成

花鸟蔬果鳞介图册

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

邱受成花鸟蔬果鳞介图册 / 邱受成绘. — 上海: 上海书店出版社, 2002.1
ISBN 7-80622-883-7

I. 邱... II. 邱... III. 花鸟画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001160 号

邱受成花鸟蔬果鳞介图册

绘 者	邱受成
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福建中路 193 号 邮编 200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	吴 放
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海市印刷一厂
开 本	889 × 1194mm 1/16
印 张	1.75
印 数	0001-5000 册
版 次	2002 年 1 月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN7-80622-883-7/J · 303
定 价	18.00 元

序

徐建融

邱受成，一九二九年生，别署绶臣，浙江鄞县人。擅画花鸟，为江寒汀荻舫入室弟子，画风由乃师清新明丽的一路上溯新罗山人、任伯年，尤钟情于虚谷，遂形成自己的个性面貌，能寓古朴于清丽，蕴巧思于率直。

论他的画品，形象的简拙，笔墨的生秀，赋色的雅致，虽然源出虚谷，但一种淡淡的温情，却已经改变了空门的冷隽，而融入了荻舫的平和亲切。同样是几何化的方折的造型，在虚谷所要显示的是一种奇特峻刻的情调，其中无对于世俗的拒斥，而在邱受成却是一种幽默清丽的概括，洋溢着对于生活的热情，尽管这种热情并不热烈，而只是淳朴温和的体验，但正是在这种淳朴温和的体验中，反映了画家对于生活热情的超脱性，如苏轼所说：『譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，去而不复为念也。』同样是直来直去的笔墨，在虚谷的手下是用颤抖的办法，来抒写断断续续的线痕，枯竭的墨韵有一种艰涩刻峭的风华，而在邱受成，却更多地使用中锋圆笔湿墨，率直地进行抒写，而不太追求笔墨上的小巧变化。貌似奇特的造型，却出之以平和的笔墨，遂使邱受成的画品，从虚谷脱胎而出。

归根到底，这样的笔墨形象，是与画家的人品相一致的。熟悉邱受成的人都知道，他为人忠厚朴实随和，既不热衷于繁华的名利，也不自鸣超尘脱俗的清高。所谓画品即人品，风格即人格，在他的艺术中有着再鲜明不过的真实体现。

邱受成先生花鳥



疏葉魚介圖冊

五行之轉樁於天地之間陰陽
一晷而敷榮一吸而結斂則地

華秀哉見於百卉衆木者不可
計其自形色雖造物本當用



心而粧飾大化文明天下無以觀
衆目而場如衆馬且詩人六義
多職於鳥獸草木之名而繪事之

妙心亦寓興於此卒能奪造化而
移精神



也庚辰初夏建陽并記



一枝春
丁巳年



雙魚吉慶





安成戲作



年年有餘

受戒 魁作





竹林晨曲

受成
書





張成一個龍筆



擬寄萍堂意

受歲於海上

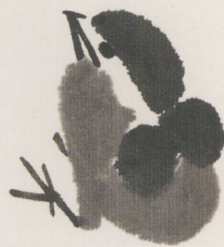


梁成



李成子
印





李成