

Song Zhongxin

宋仲鑫 主编

QUWEIYUWEN



插图本

趣味语文

宋玉柱 宋仲鑫 尚浩岗 编著



中国书籍出版社

CHINA BOOK PRESS

H1-49
3

内容简介

趣味语文

ISBN 7-309-0417-3

主 编 宋仲鑫
编 著 宋玉柱 宋仲鑫 阎浩岗
插 图 华敬俊

中国书籍出版社

(批) 京 00111 号

内容简介

这是一本有趣而有用的书。书中讲了汉字、拼音、词汇、语法、修辞、文学、写作、阅读欣赏等方面的知识，近九十篇。每篇都配有精美插图。既有知识性，又有趣味性。具有内容丰富、图文并茂、深入浅出、通俗易懂、寓教于乐、老少皆宜等特点。能使读者在阅读欣赏中轻松愉快地获得有用的知识。

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味语文/宋仲鑫主编. —北京: 中国书籍出版社, 2002.1
ISBN 7-5068-0927-3

I. 趣… II. 宋… III. 汉语—普及读物 IV. H1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 076557 号

书 名 / 趣味语文

书 号 / ISBN 7-5068-0927-3/H·181

责任编辑 / 张 瑞

责任印制 / 王大军 刘颖丽

封面设计 / 愚垦工作室

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址 / 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)

电 话 / (010) 63455164 (总编室) (010) 63454858 (发行部)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京地矿印刷厂

开 本 / 850 毫米 × 1168 毫米 10.5 印张 180 千字

版 次 / 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 0001—5000 册

定 价 / 15.00 元 (册)

版权所有 翻印必究

敬 祝 贵 校 林 文 氏 大 千 惠 泽 出 群 伟 国 中 ， 中 华 文 明 永 盛 。

。 谢 恩 的 华 新 示 春 并 一 ， 亦 表 的 辛 取 了 出 孙 志 同

而 。 目 录 的 补 是 容 不 前 是 “ 文 言 ” ， 能 映 的 春

和 映 言 又 ， 补 所 映 言 补 补 已 要 ， 吉 新 的 火 是 升 文 同 不 向

心 的 春 美 友 春 知 谢 ， 后 要 点 一 。 心 从 不 代 惠 泽 补 补 ， 补

补 补 这 是 一 本 有 趣 而 有 用 的 书 。 愿 它 能 成 为 您 的 朋 友 。

希 望 读 者 喜 欢 它 。

语文学科是学习其他各个学科的基础。不管学习什么学科都要通过语文来吸收，也要通过语文来表达。每个学生都应该学好语文，逐步提高听、说、读、写的能力。语言是交流思想、传递信息的重要工具，每个人都须臾离不开它。一定的语文知识和能力，是做好各项工作的必备条件。所以各行各业都要学习语文。提高全民族的语文水平，是提高民族文化素质的需要，是建设现代化强国的需要。为此，我们不揣谫陋，从一些侧面，写了近九十篇长短不一的文字。讲了汉字、拼音、词汇、语法、修辞、文学、写作、阅读欣赏等方面的知识，力求深入浅出，突出实用。每篇文字都配有插图，以加强形象性和直观性，希望读者在阅读欣赏中轻松地获得有用的知识。

本书约请知名语言学家宋玉柱教授及其他学者撰稿、插图，全书分题编写。每题篇末作者署名，各负其责。

应作者之请，著名语文教育家、资深编审刘国正教授，笔者的挚友赵一唐教授分别为本书题签。在交付出

版的过程中，中国书籍出版社惠予大力支持，责编张瑞同志付出了艰辛的劳动，一并表示诚挚的感谢。

我们知道，“趣味语文”是个不容易作的题目。面向不同文化层次的读者，要写得既有知识性，又有趣味性，我们深感力不从心。一点尝试，聊以表达笔者的心愿。不尽如人意的地方，恳请读者及同行专家批评指正。

宋仲鑫

2001年7月20日天津寓所

目 录

OE	李致洪	—
EE	“妻孥不”已“群带我”	
	李致洪音洪	—
	nú 对△竹氏 “伞” 的《雨伞》	
OE	李义美音美	—
雨伞和蘑菇		
——文字与图画的关系	“下米出不其山律老武册”	2
OF	李致洪音洪	—
从“一弯新月”说起		
——象形字	李致洪音洪	5
OF	李致洪音洪	—
刀口处最锋利		
——指事字	李致洪音洪	8
OF	李致洪音洪	—
宁愿贫穷不做囚犯		
——会意字	李致洪音洪	10
OF	李致洪音洪	—
从“秀才识字读半边”说起		
——形声字	李致洪音洪	14
OF	李致洪音洪	—
火上压盖儿，火就灭了		
——简化字与“六书”	李致洪音洪	19
OF	李致洪音洪	—
川字和三字		
——汉字的形体	李致洪音洪	22
OF	李致洪音洪	—
“枇杷并非此琵琶”		
——同音字	李致洪音洪	27
OF	李致洪音洪	—
“季达”与“新爹”		
——	李致洪音洪	

——形近字	30
“毋苟得”与“不敢娶”	
——形音两近字	33
《论语》的“论”为什么读 lún	
——多音多义字	36
“现在连我也认不出来了！”	
——书写要规范	39
邓小平一字不苟	
——消灭错别字	42
黑牙齿与白牙齿	
——四呼	45
大山的绕口令说得多好啊	
——平舌音和翘舌音	49
ü 去两点后是 u	
——拼写歌诀	52
中国人说话像唱歌	
——声调及标调法	55
俏佳人扭捏出房来	
——押韵	59
“太”“太空”“太上皇”	
——语素和词	65

贵重物品

111——合成词的构成方式 68

“怎么会有孙子兵法呢？”

111——词根和词缀 71

一知半解

111——重叠词和词的重叠 74

从呆子“写”文章说起

120——一词多义 77

“竞走”能跑吗？

123——词义古今不同 82

死 逝世 玩儿完 隔儿了

126——同义词的确定 86

矛和盾比喻赢

129——反义词的确定 90

诸葛亮的母亲是姓何吗？

133——同音词 93

胸中能长竹子吗？

133——成语及其特点 98

雪天作诗

139——词语的感情色彩 102

到什么山唱什么歌

141——词语的语体色彩 107

从“抄手”和“水饺”谈起	品嚼重贵
88——慎用方言词	111
从“巧克力板”和“朱古力豆”谈起	品嚼重贵
117——外来词及其规范	114
“收审教授”的故事	品嚼重贵
117——用词要准确	117
生动从哪里来?	品嚼重贵
127——用词的生动性	120
状难写之景于目前	品嚼重贵
128——语言的色泽	123
“老鼠拉木锨——”	品嚼重贵
128——歇后语	126
从“煞有介事”到“不尽人意”	品嚼重贵
129——语言的约定俗成	129
你知道“手纸”是什么吗?	品嚼重贵
132——中日词义之不同	132
汉语的“们”与英语的“-s”	品嚼重贵
135——复数的表示	135
二郎山比珠穆朗玛峰高吗?	品嚼重贵
139——数词的虚、实与误解	139
第一次和最后一次是两次吗?	品嚼重贵
143——基数与序数	143

拟声词整脚招人爱	“个”用错位置要不得	
48——拟声词的特点和作用	“个”用错位置要不得	146
“锤不破”与“锤得破”	“锤不破”与“锤得破”	
88——兼类词	“锤不破”与“锤得破”	150
腌鸭蛋与煮饺子	“腌鸭蛋”与“煮饺子”	
107——短语的结构类型	“腌鸭蛋”与“煮饺子”	153
“泼妇”和“活泼的妇女”	“泼妇”与“活泼的妇女”	
142——词义与短语义	“泼妇”与“活泼的妇女”	156
“翁仲如何唤仲翁”	“主翁真郎”要不得	
89——语序的变换	“主翁真郎”要不得	159
“你一天刮几次脸?”	“里刮脸”与“刮脸”	
105——歧义	“里刮脸”与“刮脸”	163
一点之差	“干蹄山羊山”与“干蹄羊山”	
102——标点符号马虎不得	“干蹄山羊山”与“干蹄羊山”	168
晴雯为什么气恼?	“林奥县棒打热天”	
106——“我们”和“咱们”的区别	“林奥县棒打热天”	172
“我”“你”“他”	“煮甜合味”与“煮甜合香”	
011——人称代词的活用限制	“煮甜合味”与“煮甜合香”	175
“他”是谁?	“留不真留天答留天雨不”	
111——指代要明确	“留不真留天答留天雨不”	178
他能进剧场吗?	“儿艺班”与“儿艺班”	
110——“以上”和“以下”之类词语的运用	“儿艺班”与“儿艺班”	181

不要到处都用“个”	184
021——量词及其运用	184
“拄拐棍的”和“姓张的”	188
021——称呼忌用“的”字短语	188
“前言”和“后语”	191
021——主谓要搭配	191
箭和靶之间	194
021——动宾要搭配	194
不要“喧宾夺主”	198
021——主宾不要颠倒	198
“把饺子吃在前门饭店里”	201
021——语法与语义	201
“山羊胡子”和“山羊的胡子”	204
021——限制和描写	204
“天然饮料是奥林”	207
021——判断句的构成	207
看似荒谬，却合语法	210
021——略谈“供动句”	210
“下雨天留客天留我不留”	214
021——标点符号的作用	214
令尊 老头子 玩艺儿	217
181——礼貌用语	217

- 一眼就看中 221
- 82C ——“曲解” 221
- 头得听从脖子的指挥 225
- 82C ——词的比喻义和比喻用法 225
- 园外狼与一毛不拔 229
- 82C ——双关种种 229
- 家有“贤妻” 233
- 08C ——谐音仿词二例 233
- “看菜吃饭，量体裁衣” 236
- 17C ——说话要看对象 236
- “听话听声，锣鼓听音” 240
- 17C ——谈“暗示” 240
- 语言也有力气 243
- 08C ——谈语言的气势 243
- 看戏流眼泪 246
- 88C ——文学欣赏中的“共鸣” 246
- 《三国》中的“首级” 249
- 88C ——文学鉴赏与审美距离 249
- 阅读就是欣赏吗？ 252
- 88C ——读者的主体性 252
- 孙悟空与《林黛玉日记》 255
- 88C ——生活真实与艺术真实 255

妹妹该不该往前走?	中書猿翔一
155——文学与道德	258
焦大爱不爱林妹妹?	群群由干朝从迎群夫
255——文学的阶级性与人性	262
一本小说与一场战争	对不手一己解快園
955——文学的社会作用	266
李商隐的“朦胧诗”	“斐斐” 育泰
885——文学作品主题的模糊性与多义性	270
决堤的洪水	“本集料量，对劲菜香”
865——创作灵感的奥秘	274
车祸·狗咬人·世界大战	“音视效野，育视雷池”
045——题材的选择与开掘	277
“形象大于思想”	户代育由音部
845——作家的创作意图与作品的客观意义	280
“灵魂工程师”还是“码字师傅”	厨期需效香
845——作家的素养与人格定位	283
熟悉的陌生人	“鸡首” 由中《国三》
845——典型人物的特征	286
曹操与泼留希金	？伊黄办县糖对園
525——圆形人物与扁平人物	289
李逵见宋江	《五日在黨林》 已空甜核
225——人物语言的个性化	293

挡不住的诱惑	
——侧面描写的魅力	297
少林寺里的牧羊女	
——结构与审美心理	300
“有戏”与“没戏”	
——冲突与戏剧	304
悲剧就是“苦戏”吗？	
——悲剧的实质	307
“逗你玩”原理	
——喜剧的实质	310
上帝该不该露面？	
——现实主义与浪漫主义	314
赛马	
——现实主义与自然主义	318

雨伞与蘑菇

系关的画图字字文



雨伞与蘑菇



雨伞和蘑菇

——文字与图画的关系

世界上的文字，除了我们使用的汉字外，还有拉丁文字、斯拉夫文字……

文字和图画有什么关系呢？还是先讲个故事吧。

有一次，写《基度山伯爵》的法国著名作家大仲马，到德国一家餐馆吃饭，他想尝一尝有名的德国蘑菇，可是服务员听不懂他的法语。他灵机一动，就在纸上画了一只蘑菇，递给那位服务员。

服务员一看，恍然大悟，笑容可掬地迅速离去。

大仲马拈须微笑，自我陶醉。他想：“我的画虽然不如我的文字传神，但总算有两下子，关键时刻派上了用场！”

一刻钟后，服务气员喘吁吁地跑回来了，手里拿着一把雨伞对他说：“先生，您需要的东西，我给您找来了！”大仲马哭笑不得。

同一张图画，人们可能有不同的理解，而同一个事物（概念），不同的语言发音不同，文字写法也不一样。同一样东西，汉字写作“蘑菇”，英语写作 mushroom，俄语写作 гриб，读音各不相同。

文字是记录语言的书写符号。记录有声语言就要同特定的语音相联系，而这种语音又表示一定的语义。任何一种文字都有

音、形、义三个要素。而图画属于艺术的范畴，虽然也能表现一定的意义，但不是记录语言的书写符号。

世界上的文字最早是表形文字。这些表形文字是在图画的基础上产生的。鲁迅在《门外文谈》中说：

有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来……，中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。

文字虽然是由图画发展来的，但图画并不就是文字。从表达笼统意思的原始图画，逐渐简化，变成代表语词的图形，成为早期记录语言的符号体系——表形文字。以后，文字继续朝着表音的方向发展，图画则朝着绘画艺术的方向发展。

大仲马画的蘑菇，不管画得多么像或多么不像，都只是图画而不是文字。因为它不是记录语言的书写符号，和任何一种有声语言的语音没有联系，所以才闹出了找来一把雨伞的笑话。

(宋仲鑫)