

丛书主编 陈安吉

可爱的南京丛书

南京出版社



南京的文物

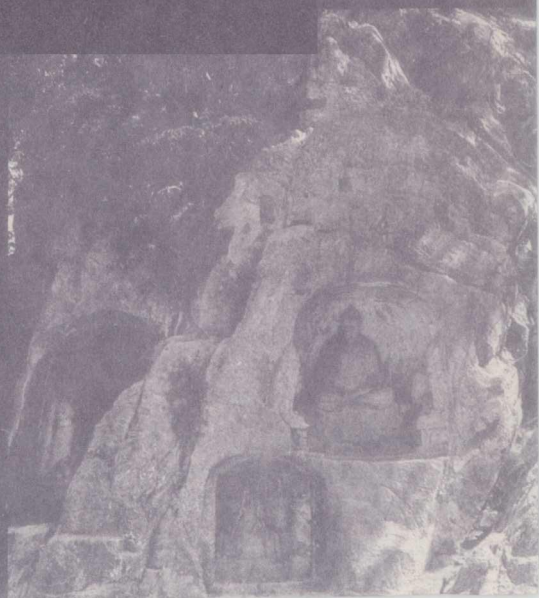
陈平 主编

京出版社

可爱的南京丛书
丛书主编 陈安吉

南京的文物

陈平 主编



可爱的南京丛书
南京的文物
陈 平 主编

南京出版社出版发行
(南京市北京东路 41 号, 邮编 210008)
南京东海印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7.375 字数: 163 千
1995 年 8 月第 1 版 1998 年 5 月第 3 次印刷
印数: 15001—20000 册

ISBN7—80614—161—8
K·12 定价: 8.00 元

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

丛 书 总 序

陈安吉

摆在诸位读者面前的这套丛书，名之为《可爱的南京》。

之所以这样来命名，是受了革命烈士方志敏狱中遗著的启迪。方志敏烈士在他的遗著中，用火一般的热情、诗一般的语言讴歌了我们伟大的祖国。当时我们的祖国风雨如晦，处于深重灾难之中，但他依然深情地说：“朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。……中国是无地不美，到处皆景，自城市以至乡村，一山一水，一丘一壑，只要稍加修饰和培植，都可以成流连难舍的胜景；这好像我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人爱慕之美。”方志敏给自己的著作题名为《可爱的中国》。这部书自五十年代出版以来，一直激励着千千万万的热血青年，我也是其中的一位。因此，去年六月当我倡议编辑一套介绍南京各方面知识的丛书时，脑海里便迸出了“可

爱的南京”这个充满赤诚之情的名字。

南京,是我们祖国母亲肌体上光彩夺目的一部分,其“令人爱慕之美”是不胜枚举的。

南京,她有着优越的地理环境和悠久的历史文化。孙中山先生1918年在《建国方略》中写道:“(南京)其位置乃在一美善之地区,其地有高山,有深水,有平原,此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅此佳境也。”两千四百多年的建城史,一千七百多年跨度的建都史,使这天工佳境闪耀出睿智的人文灵光,成为一部古老中国文明史的标本。在众多的自然胜景和历史遗迹中,可以寻觅到历朝历代的斑斑足迹,可以感受到历史巨浪一次次震撼人心的冲击。也是因了这不同寻常的经历,南京的山山水水便具有一种独特的美——雄浑、深邃的美。山环水抱、气势雄伟的“龙蟠虎踞”,硕大洗炼、栩栩如生的六朝陵墓石刻,壮观宏大、巍峨奇伟的明代城垣,精巧典雅、幽深秀美的晚清楼阁,光芒四射、催人奋发的近现代革命遗迹,既是那样引人入胜,同时那挥之不去的历史氤氲(音:yīn yūn)又给人以遐思和警醒。

南京,她有层出不穷的风流人物和彪炳千秋的不朽业绩。大都会特有的凝聚力,吸引了无数风云人物、仁人志士在这里角逐争雄,一逞豪彦。从孙权、谢安到洪秀全、孙中山,从祖冲之、葛洪到李时珍、郑和,从刘勰、萧统到曹雪芹、吴敬梓,从王羲之、顾恺之到徐悲鸿、傅抱石,还有陶行知、杨廷宝等等,中国历史上一批杰出的政

治家、军事家、科学家、文学家、艺术家、教育家、建筑家等荟萃于此,在这块钟灵毓秀的土地上一圆他们的辉煌之梦。他们是中华民族的优秀儿女。巍巍钟山、滚滚长江养育了他们,为他们提供了施展抱负的舞台,他们也以自己的雄才大略、聪明智慧为中华民族的灿烂文明增添了流光溢彩的新篇章。

南京,她自新中国建立以来发生的巨大而深刻的变化更加令人欢欣鼓舞。“虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷”。从1949年4月23日始,人民真正成为这座古老城市的主人。金陵回春,古城新生,昔日饱尝的屈辱和灾难,至此如同梦魇(音:yǎn)终被摆脱。人民在自己的土地上辛勤劳作,把古城南京装扮得面貌一新。特别是近十几年来,改革开放又给这座美丽的名城注入了新的活力,崭新的工业、通达的运输、如画的城市建设、兴盛的第三产业、多彩的文化生活,都使这个具有古都特色的现代都市焕发出勃勃英姿。孙中山先生所预言的:“南京将来之发达未可限量也”,正在逐步成为现实。

南京,这座古老而又年轻的历史文化名城,是多么的可爱!

我在南京工作、生活了三十多年,这里已经成为我的第二故乡。很久以来,就有这样一个愿望,要以某种方式把南京的诸多可爱之处充分地反映出来,让更多的人、特别是青少年了解她、热爱她。近年,我发现小丛书的形式比较适合表达这种心愿,它篇幅短小,角度多样。

可以将知识性与趣味性很好地结合起来。当我把这一想法与一些领导、同事、专家学者商谈时,也得到了他们的赞同。于是着手开始第一步工作,就是搞好五个选题:《南京史话》(上、下册),以夹叙夹议的形式浏览南京的历史演变过程;《名家笔下的南京》,将现当代各界名家描写南京的散文精品汇成一编;《诗人眼中的南京》,将古今诗人吟咏南京的诗词佳作精选成集;《南京的建筑》,通过对南京建筑的美学价值和历史沿革的介绍,折射出南京的社会发展、历史嬗变的轨迹;《南京的文物》,展示南京一批有地方特色和历史价值的文物,勾勒出这座十朝故都、历史名城的风貌。从全面反映南京的可爱之处的意义上说,这几本书是远远不够的,衷心希望这项工作能够继续下去。

读者可以发现,五种小书中的每一种,都有自己的独特视角和表达方式,同时整套丛书又体现出一种较为统一的风格。为了适合具有中等文化程度的青年学生和职工阅读,作者特别注重融思想性、知识性和趣味性于一体,力求文笔清新优美、生动活泼,装帧设计美观大方、图文并茂。

担任这几本书的撰稿或主编的,都是一些学有专长、知识渊博的专家、学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但是,还在去年我最初与他们谈及编辑构想时,便得到了他们的热烈支持和响应。在那之后的一年时间里,他们付出了极大的热情和劳动,克服了

种种困难，爬罗剔抉，精思细虑，斟酌推敲，数易其稿；即使是比较成熟的书稿，也仍要手自披阅，韦编三绝，认真修订，精益求精。这种高度的责任感和严谨的治学态度是让人由衷敬佩的。他们实在是把对南京的眷恋、热爱之情都熔铸在每一个字、每一张图中了！对他们，我们要表示深深的谢意。同时，对全体编委和南京出版社的同志所作出的努力，也一并致以谢忱！

鉴于时间和精力的原因，这套丛书的不妥之处在所难免。如果这套丛书能对广大青少年了解南京、认识南京有所裨益，并进一步激发起他们“爱祖国、爱南京”的热忱，我们也就感到欣慰了。书中舛（音：chuǎn）误之处敬请方家指教，以期日后修订完善。

一九九五年七月九日
于南京公教一村寓所

序

梁白泉

作为文化“化石”的文物

远古人类祖先,几百万年以来,有一个和他们一起发展、变化着的物质的生存环境和条件,自然科学家所持的这种观点,叫做“生态学”观。人类在发展、变化着的生态环境中,逐渐产生了远古的文明,文明也在发展和变化,历史科学家所持的这种观点,叫做“文明的生态史”观。在自然环境中的植物、动物和矿物,是人类可以利用、创造成为生产资料和生活资料的对象,把它们采集下来,加以研究和使用,博物馆学家叫它们为“标本”,包括利用它们的人类自身的遗骸,也都是“标本”。人类利用这些自然物质制作出来的东西,我们把它们收集、保存下来的,博物馆工作者称它们为“文物”。

“文物”是没有生命的、历史上被制作出来的实物。它包含着三个要素:一是自然物,即“标本”,即植物、动物(有时也包括人类自身的某一部分)、矿物;二是人类的劳动和技术;三是被创制出来的有用处的半成品、成品。自然物是一切文化的信息、劳动技术、文化创作的“载体”;劳动技术表现了人类的创造能力;半成品、成品是劳动创造的结果,是一件东西。这三者的统一,我们称为人类的“物质文化”。另外还有“精神文化”,精神文化的某些

门类,也有它们的物质“载体”,有它们的“物化”形式。例如音乐创作,如果把它们记录成谱,利用乐器,就能够把它们演示出来,乐谱就是音乐的“载体”。凡是我们的祖先,在历史上利用自然物质制作出来的东西,都是文物。从理论和概念上说,“昨天”已成历史,昨天的东西都是文物。但是,因为它们面广量大,它们的价值和用处,暂时也比不上已经存在百年、千年、万年的遗物,因此没有必要现在就来全面收集、研究、保存和展示它们。

文物是劳动创作的结果,在还存在商品生产的社会里,它们就有价值,也是商品。由于生产它们的那个时代和社会,生产它们所耗费的必要劳动量已无法计算出来,它们已不能“再生产”,已很难规定它们的价格,这就成了特殊一类的商品。“文物”是已经逝去的社会的遗存,蕴含着人类的智慧,是技术信息和知识聚点的密集,是过去事物存在的证据,是仅存下来的文化“化石”。可以说,90%或90%以上的这种遗存,遭受千万年自然的或人为的磨难,都已湮灭了,这仅存的,往后下去,也只有一天天地减少,不可能有丝毫的增加了,它们具有的历史的、科学的或艺术的价值,是永恒的。由于绝大多数的文物都已消失,这些仅存的遗留,也不是万能的,有它的局限性。例如,遗址中出土的遗物,还可以大体反映古代社会生产、生活的某些面貌,而墓葬中的出土物,只能反映古人对死亡的认识和希望,它们一般只能反映古代的葬礼、葬制和葬具的实际情况,反映风俗和信仰,反映当时物质和精神发展所达到的程度,不可能说明一切。

文物是已经过去的物的一部分终点,却是我们创建新思想、新文化的基点和起点,虽然很不完备,也是非常宝贵的遗产了。文物从大小、形体、位置方面说,可以区分为可以移动的和不可移动的两类。前者主要由国家博物馆收藏、利用,按政策规定,某些门类私人也可以收藏、利用。后者则由国家各级政府,分期分

批公布为文物保护单位。历史文化特别集中的城、镇,也由国家分期分批公布为历史文化名城、名镇或保护区,逐步向社会开放、利用。

文物和文物保护单位,由于内涵丰富,它们的社会功能、社会作用往往是非常巨大的。特别是那些收藏丰富的博物馆和国家级的文物保护单位、名城名镇和保护地区,它们是人类及其活动的反映,是人类的自然、文化和社会环境的反映。它们反映社会又服务于社会;它们表现过去和表现那些因为现代进步而面临危险的永久的自然价值,或表现那些已经消失的或正在消失的社会价值,这些价值对文化的连续性具有重要意义。它们通过直观的价值,向观众传播一种对于立体世界的客观看法,使他们能够在自己的和其他民族的遗产方面有所批判,以提高其欣赏能力,激发其探求精神,从而促进科学和文化的发展。博物馆和大型文物保护单位,有的已被列入世界遗产目录,可以激励艺术才能和充实知识,唤起个人的潜在的创造精神,作为文化连续性的保证者,在持续创造新的文化方面起着重要作用。

历史上与博物馆和盛大文化遗址、遗迹有关的名人,多得不可胜记。我在这里只举出以下几位:进化论思想的先驱者布丰(1707—1788)和拉马克(1744—1829)曾经长期在法国自然历史博物馆工作;丹麦皇家博物馆馆长汤姆森(1788—1865)提出了人类历史上石器、铜器、铁器的三段论;马克思(1818—1883)的《资本论》,主要是在伦敦的不列颠博物馆中的图书馆阅读、收集资料写成的;汤因比(1889—1975)曾经徘徊在希腊古典建筑的废墟上,认真思考人类文明的过去和未来,他把人类历史上同时并列的文明列出26个,说现在只存在5个,以基督教文明最具活力;蔡元培(1868—1940)曾在德国学习民族学,参观了欧洲几乎所有的艺术博物馆,回国后倡议创建了国立中央博物院;王国

维(1877—1927)长期研究文物,在甲骨文方面有很大的成绩;吴县角直保圣寺的罗汉塑像,是在蔡元培、顾颉刚、陈万里、马叙伦、叶楚伦、滑田友等人的调查、保护下,才得以留传至今的;郭沫若(1892—1978)长期研究甲骨文和金文,并对新中国的文物、博物馆事业倾注了很多心血;沈从文在中国历史博物馆整理、编目藏品,还撰述了《中国古代服饰研究》这部名著。

特色鲜明的南京文博工作

南京作为国内外著名的城市,我认为至少有三点应该强调:一是她的历史,可以从三十万年前南京猿人写起,一直绵延到今天,全国古城中,只有北京(有中国猿人)、西安(有蓝田猿人)可以与之并举;二是她是十朝故都,曾是全国政治、经济、文化的中心,可以和她比肩的,只有西安(十三朝故都)和洛阳(九朝故都);三是从孙中山起,定她为全国政治的中心,是我国少数几个最早开始近代化进程的都城之一。

南京的文物工作,有早和好的特点。远的不说,1949年4月起,她就有了文物管理委员会这样的职能机构。文物普查工作做得很早,以1982年8月到1983年3月那次普查做得最好。南京是国务院公布的第一批全国历史文化名城之一,现有市级以上文保单位281处。

应该特别指出的,南京的文物工作是建立在地面上下考古调查和考古发掘的基础之上的。考古工作以城市为中心,包括15个县区和广大的乡村。

城市是人类从野蛮进入文明的主要标志。从原始社会进入阶级社会以后,经历了近一万年的时间。城市是人类文明最为集中的地方。另一方面,城市丰富的文明遗存,在现代化的历史进程中,面临着空前严重的毁灭和消失的危机,抢救和保存它们。

是人类自身的历史责任。从这个境况出发,我们称为城市的环境考古和生态考古工作,应该列为全部考古工作中的重点。1992年,中央制定“保护为主,抢救第一”的文物工作方针,是非常现实的,是非常及时和正确的。

城市考古,远一点,是1748年从被火山灰掩埋中发掘庞贝城开始的;近一点,是本世纪70年代,从英国发掘和保护温切斯特开始的,该城市在考古学家马丁·比德尔的指导下,一直用艰苦的努力,细致准确地复原这座城市的历史。

我国的城市考古,不算斯坦因(1862—1943)等西方人在新疆的发掘,本世纪20年代,被北宋大观(1107—1110)初年河水突然淹没的钜鹿城,出土过一些居民日常生活用具的文物。科学的调查发掘,则始于1956年中国科学院考古研究所在西安勘探、发掘汉代长安城,在洛阳勘探、发掘洛阳城;对郑州的商城发掘,也是在这个时候。

对于南京城来说,我认为以下这些发现、发掘最为重要。在城内,50年代有北阴阳营新石器时代遗址的发掘,在玄武门以北一段城墙中发现有六朝的筑城遗迹,在张府园小区发现了南唐宫护城河护坡,在北门桥发现了桥梁,对明故宫遗址进行钻探;在城内外还发现南唐以来的人工河道水利设施;在城外,发掘了很多新石器时代和商周时代的遗址,六朝陵墓和贵族墓葬区,一批明初的功臣墓,玄武湖边的明代刑部遗址、黄册库址,南门外的琉璃窑址,秦淮河中的沉船及唐宋遗物;太平天国天王府,一批王府及花园建筑的调查发掘也具特色。只是城内的居民区、手工业作坊区和商业区,还有待今后发现和清理。南京市博物馆在80年代初,曾计划举办“南京古代城市发展史”陈列,这是汇集城市考古成果的最好形式,可为当前的城市建设服务。

文博工作与美育

1994年,中央公布了《爱国主义教育实施纲要》。各级政府包括江苏省和南京市政府,为落实《纲要》,公布了一批爱国主义教育基地和青少年教育基地。

文博机构在这方面具有优势。南京市博物馆、太平天国历史博物馆、天王府、孙中山先生办公室和中山陵、藏经楼、雨花台烈士纪念馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、梅园新村纪念馆、渡江胜利纪念馆及郑和纪念馆等专业馆和文保所,一直在努力发出爱国主义这一主旋律的最强音。

文博机构在为社会服务中,在社会教育方面,在发挥德育、智育、美育的作用中,具有很大的优势。

在这里,我想着重说一说美育的问题。

百科全书派的狄德罗(1713—1784)说过“有感情的地方就有美”。罗丹(1840—1917)的名言是“世上不缺少美,缺少的是发现”。蔡元培早年曾一再提倡“以美育代替宗教”。

当代学者中,已有人指出,美育是现代化教育的关键。我们以往一听到人们提美育,就只想到形象思维、真善美、美的标准与审美情趣。现代学者指出,从美的思维特点、美的规律和效果方面,我们应当知道,它还能增进发散性思维的能力,有利于灵感的产生和创造能力的充分发挥。因为发散性思维是艺术活动中最普遍的思维形式,它具有形象性、想象性、洞察力和预见性,甚至对于科学探索中创造能力的培养和发挥也是有利的。

黑格尔(1770—1831)认为“美与真是一回事”,只有“儿童是最美的”,艺术是“人的自我创造”。马克思对他的这些观点,至少是表现出很大的理解,指出是劳动创造了美和艺术,人类的劳动是依照“美的规律来造形”的。我们在自己的专业工作中,终于也

发现和认识到,哪怕是从原始社会起直到今天止,甚至那些石、木、骨、铁等制作的生产工具,在具有生产功能的同时,它们的大小、形状、轻重、力学上的支点等要求,一直到它们可能带有的外部装饰,都具有美感,都可以作为审美的对象,符合马克思所讲的话。

艺术有很多的分类方法,从创作者方面分,有民俗艺术、职业艺术和大众艺术。我们或者说,大部分的艺术,都是人民群众创作的。南京博物院和南京市博物馆,在这方面有非常丰富的收藏,可以在美育方面发挥很好的作用。

陈平先生主编、南京众多文物工作者参与撰稿的《南京的文物》一书,用生动的语言、丰富的资料展示了南京一批有地方特色和历史价值的文物,勾勒出了南京这座历史文化名城的独特风貌。我们希望这本书能够受到社会的欢迎,特别是能够得到青少年的喜爱。如果这本书能够在提高广大青少年的审美意识,激发他们热爱南京、建设南京的热情方面起到一些作用,那么,我们这些文博工作者也就感到欣慰了。

1995年7月18日于落花室

(梁白泉先生是我国著名文博专家,研究员,南京博物院院长。)

目 录

丛书总序	陈安吉(1)
序	梁白泉(1)
“南京猿人”	(1)
星罗棋布的古文化遗址	(6)
折射人间万象的原始墓葬	(11)
原始社会的神像雕塑	
——营盘山陶塑人面像	(14)
南京最早的地理区域和早期城邑的出现	(17)
石头城	(20)
雄浑瑰丽的南朝陵墓石刻	(23)
江南的云冈石窟	
——南京栖霞山千佛崖	(28)
奇妙的唐碑	(31)
南唐佛教艺术杰作——舍利塔	(33)
江南最大的“地下宫殿”	
——南唐二陵	(35)
踏青觅古春牛首	(38)
巍峨城墙 悠悠史迹	(41)
明故宫觅古	(45)

金陵帝王第一陵——明孝陵	(49)
钟山北麓的明功臣墓	(54)
朝天宫阙江南闻	(58)
胭脂河与天生桥	(63)
仰见碑石 穹然城立 ——阳山碑材	(66)
明朝报恩寺琉璃塔	(69)
鼓楼巍巍	(72)
浮泥王墓永留芳	(74)
郑和墓	(77)
明代龙江宝船厂	(79)
天隆寺塔林称雄江南	(82)
杨柳村古建筑群	(84)
名闻遐迩的瞻园山石	(87)
刘智墓	(91)
高淳明清老街	(93)
十年壮丽天府	(98)
神京天府	(101)
太平天国的艺术瑰宝 ——堂子街太平天国壁画	(108)
孙中山南京临时政府大总统办公处	(111)
巍巍中山陵 浩气存人间	(114)
中山陵园内民国名人墓	(120)
八路军驻京办事处	(128)
竹镇市抗日民主政府旧址	(132)
桂子山烈士陵园	(134)
南京航空烈士公墓	(136)