

龔自知編

文章學初編

商務印書館發行

龔自知編纂

文  
章  
學  
初  
編

商務印書館發行

# FIRST COURSE IN CHINESE COMPOSITION

BY

KUNG TZŪ CHIH

1st ed., June, 1926

Price: \$0.55, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十五年六月初版

回(文章學初編一冊)

(每冊定價大洋伍角伍分)

(外埠酌加運費滙費)

編纂者 龔 自 知

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路  
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市  
商務印書館

分售處 商務印書館分館  
北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江  
濟南 太原 開封 西安 南京 杭州  
蘭谿 安慶 蕪湖 南昌 九江 漢口

長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門  
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南  
貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

# 序

民國十二年，赴雲南，出席第九屆全國教育會聯合會，獲識龔君自知，蓋湛深篤學之青年也。維時君已爲滇中各學校文科教師有年。今歲代表滇教育會，赴長沙，出席第十一屆聯合會過滬，出所爲文章學索序，且言此就歷年講義加以整理之結果。受而讀之，輒書所感：

自頃青年思想開發，凡所表現，率傾於浪漫一流，不甘受何等束縛。其於文也亦然。龔君論文章學所求之標準，特舉不誠，不勤，好怪三端，懸爲大戒，而以明通公溥，人我共喻爲正軌。雖亦崇尚自然，然頗注重訓練與陶冶。凡我青年，應知苟成爲學，必有法度，有涂逕。由之則是，弗由則非。文如莊周，

詩如李白，其思想若天馬行空，不可羈勒矣。然其文字，何嘗廢人羣約定的法則哉？

語體與文言，不過意思表出方式之不同，而其美惡優劣之標準，初無所異。龔君爲銳意革新之青年，此書用文言不用語體，固無成見存乎其間。讀者正未可以成見測龔君也。凡爲文，意在通俗，而欲求程效之廣，自非語體不可。此書非其倫也。至此書所云，固包語體文言二者而言，其應用初無所限，亦讀者所宜了解者也。

願於介紹此書之先，舉此二事，以告讀者。

十四，十一，三十，黃炎培

# 例言

(一)編者鑒於近今中學國文教學界，關於修辭作文方面，缺乏適用之教材。故本諸平日講習，旁參西籍，而有是編之編述。

(二)本編程度分量，適合高級中學文科國文學程必修或選修之用。

(三)本編汎論文章之一般原理，其專論篇章結構及各體作法者，擬標爲續編。一俟脫稿，即賡續付印。

(四)本編偏於純理研究，在文章學分類上爲一種建設的文章學。其大體計畫，嘗參考西籍數種，而尤以旁證吉能氏 (Genung) 實用修辭學原理爲多。

(二) 編者學識膚陋，倉卒成編，紕繆當所不免，詳加訂正，請俟來日。

十四年十二月三日，編者識

# 文章學初編目次

## 緒論

|     |        |   |
|-----|--------|---|
| 第一章 | 文章學之定義 | 一 |
|-----|--------|---|

|     |             |   |
|-----|-------------|---|
| 第二章 | 文章學研究之範圍與分部 | 八 |
|-----|-------------|---|

## 第一編 格調

|     |      |    |
|-----|------|----|
| 第一章 | 格調概說 | 一一 |
|-----|------|----|

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 第一節 | 格調之定義 | 一一 |
|-----|-------|----|

|     |         |    |
|-----|---------|----|
| 第二節 | 格調適應之條件 | 一五 |
|-----|---------|----|

|     |            |    |
|-----|------------|----|
| 第三節 | 健全格調所當具之要素 | 一八 |
|-----|------------|----|

|     |    |    |
|-----|----|----|
| 第二章 | 詞料 | 三〇 |
|-----|----|----|

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 第一節 | 詞料之練擇 | 三一 |
|-----|-------|----|

第二節 詩歌詞料之特徵……………四七

第三節 散文詞料之特徵與體式……………五五

第四節 對象及機會所要求之詞料……………七〇

第三章 詞采……………七七

第一節 使用詞采之注意……………八一

第二節 重要詞采之類別與說明……………八二

## 第二編 創作

第一章 創作才……………一一〇

第一節 論創作才之自然稟賦……………一一〇

第二節 論創作才之人工培養……………一一七

第二章 文章材料之排列方法……………一三八

第一節 論題旨之抉擇……………一四〇

第二節 論計畫之構成……………一五三

# 文章學初編

## 緒論

### 第一章 文章學之定義

文章學者，研究文章如何以其題材及體製適應其讀者之科學也。

以約定俗成之文字，形成一種適當的藝術的組織，藉以傳達吾人之思想情感，是謂文章。

文章以傳達爲其職志，傳達必有其傳達之對象——讀者——對象之需要與知能不同，而文章之題材與體製，亦隨之而異，要不外力求適應，使讀者或因之獲得知識，或因之興奮情感，以完成其傳達之職志而已。

文章學所論究，即文章如何而後可以適應讀者之諸方法也。

文章以思想爲其內容，以字句爲其外形，故文章學之成立，實以論理學及文法學爲其基礎。然其所賦具之性能，所論究之範圍，究與論理學文法學本同而末異，試述其界別如左：

文法學研究文字之使用，語句之構造，其目的在求文辭之確定。只須所使用之字句，能與所表之思想十分密合，文法學之目的便已完全達到。文章學亦求文辭表出之正確，但於表出正確之外，尚須求表出之警健與優美，蓋必如是，而後其題材與體製，始能發生最極適應之效率也。是爲文章學與文法學的一個區別；此外尚有一個重要區別，即文法學的研究限於字句，文章學的研究，則由字句以及篇章也。

論理學研究思考之規則，其目的在求結論之精當。文章學亦研究思

考之規則，求其內容之精當。但文章於精當而外，尙須富具感動誘導等作  
用，與論理學上之推測式僅以推理爲職志者究有不同，此則文章學與論  
理學之區別也。

文章以適應讀者爲其天職，因讀者吸受適應作用之心理機能，有知  
情意三方面，文章亦因之而形成三大體類。卽適應知識的文章，適應感情  
的文章，及適應意志的文章是也。分述如左：

(一) 適應知識的文章 無論何種文章，必須適應讀者之知識。換言  
之，卽文章之所詮證推論，必須衡量讀者之理解能率；如尋常之事物只須  
簡單明瞭之說明，精深之理論必須詳晰透澈之證解之類。此類文章——  
如論說，批評，史傳，小說，等是。

(二) 適應感情的文章 作者因物興感，情動於中，發爲文章，其爲適

應，乃直接訴諸讀者之情感。（無論何種文章最初必須通過讀者之知識而後可及其他。此所謂訴諸讀者之情感，乃就文章之直接效力而言。）此類文章，詩歌其最純正者也。

（三）適應意志的文章 文章有用以指導人生，使人因之而發生積極或消極行為者，其為適應，乃訴諸讀者之意志。蓋其文不惟使人有思想，有情緒，且使人有動機，如告語文演說文之類是。

文章學同時為一種方法，亦為一種科學；其所以為方法者，因文章學上之理法，若用之於實際文章之構造，則文章學即成為一種方法；其所以為科學者，因文章之原理原則，若能為有系統之論究，即成為一種科學。

文章學同時可為科學或方法。但其性質偏於科學方面者，謂之批評的文章學——研究文藝作品尋求其為文之理法。其性質偏於方法方面

者，謂之建設的文章學——專論文章之實際造作。本書編述之目的，在便於教授作文，當然以方法為主。故本書在文章學的分類上，爲一種建設的文章學，換言之，爲一種作文的方法或藝術。

有作文之方法，同時必須有作文之天才。方法死物也，要在作者善於活用之。有方法而無天才，方法亦徒然耳。孟子云：『大匠誨人，能與人規矩，不能使人巧。』卽此意也。矧文章佳構，其獨到之處，多無迹象可求，無方法可言，不有相當之天稟，徒恃死板之方法，卽欲成爲文學家，自屬絕不可能之事。不過吾人作文之目的，非盡欲爲文學家，強半實爲實際生活上之應用，既爲實際生活上之應用，則文章乃通德類情之工具，只須依一般之方法，作爲正確明瞭之文章，亦云足矣。且文章之事，縱有天才，亦須有方法上之相當訓練，技術上之切實修養，若天稟有限，方法訓練的必要，自更不待

言矣。故凡作文，無論誰何，俱當對於文章學爲忠實的研究，勤奮的練習，期於能明言其理，熟諳其法，能以其作文之方法，適應其作文之目的，則文章學之能事畢矣。

然有講文章學，而仍不能作文章學所要求的標準文章者，推求其故，不外三端：（一）不誠，作文好因襲，好塗抹，好拾前人唾餘，好用現成句調，不老老實實，杼軸予懷，發揮自己的真正思想情感。（二）不勤，作文乃發表思想之一種技能，全賴專精熟練。常有人自恃聰明，以爲信手拈來，自然合度。殊不知如此自暴自棄，其原始之天才，因爲缺乏適當的培養訓練，不知埋沒幾許！（三）好怪，只求一己快意，不問讀者是否了解，能否吸收。不知文章之起源原是社會的，約定的，若有別致朋友，師心自用，妄爲創革，則其文只可謂爲個人獨創的符號，非一般約定之文章。作爲文章，必須明通公溥，人

我共喻，方是文章的正軌。

如上所云是必須強納個人自由創作之衝動，入於文章軌範之中矣。然文章學之目的，非欲限制或防阻個人創作之天才，不過欲使原始的，粗疏的，未經訓練的心力，加以適當之技術的陶冶，使之斂成就範爲合理的發表而已。顏之推云：『凡爲文章，猶乘騏驎，雖有逸氣，當以銜勒制之，勿使流亂軌躅，』卽謂是也。在初步訓練之際，因規則之拘束，不免妨阻思想之自然進程，使作者過於兢兢業業矜慎隄防，所作之文，因之不免拘泥形式，得其粗而遺其精，然此實爲凡作文者，所不能避免的一個步驟，適足以見其爲文之藝術，尙未圓滿成熟，尙不能運用自如也。藝術爲作文所不可或缺之物，無論作者由一己經驗體會而得，或是由他人教誨聽受而得，遲速終須發見而應用之。無論何等偉大作家，其作品必爲經一般公認之佳構，

脫化而出者。規矩準繩，實爲文之要素，當訓練之初，雖不免稍有障害，但習之既久，運用自如，儼成第二天性矣。

藝術首貴自然，爲文亦自以自然爲尙。然自然實爲由藝術修養而來之成績，最美之藝術，與最真之自然，原屬同物。表現自然的藝術，乍觀之，似非人力所能致，然此非藝術失其作用，正藝術達於完滿圓融之境，天衣無縫，不着絲毫痕跡。古人云：『文章本天成，妙手偶得之』，有天成的好文章，不假手於有妙造自然的藝術之文人，亦將湮沒不能表現矣！

## 第二章 文章學研究之範圍及分部

文章學之任務，不過輔導作者使之有作文必要的素養，與匡正作者使之免不善適應諸疵病，此外一聽作者之自由。文章學只能引導作者的才力於正當應用之一途，並不能造成一個作者。一言以蔽之，文章學之範