

刘远看世界（四）

SAIPAN

塞班

硝烟散去的美丽



刘远 摄影

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

塞班：硝烟散去的美丽 / 刘远摄.

北京：中国文联出版社，2008.12

ISBN978-7-5059-6164-7

I.塞… II.刘… III.①风光摄影-中国-现代-摄影集
②塞班岛-摄影集 IV.J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第182307号

书 名	塞班——硝烟散去的美丽
作 者	刘 远
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	焉松杰 王东升
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	8
插 页	2页
版 次	2008年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6164-7
定 价	148.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

塞班岛，北马里亚纳群岛自由联邦首府。原居民以查莫洛民族为主，1521年被航海家麦哲伦发现，曾为欧洲多国的殖民地。在第二次世界大战后成为联合国托管领土，受美国管辖。1975年后，塞班岛等十一个北马里亚纳群岛岛屿举行全民投票后，决定成为美国自治领土。

塞班，蔚蓝的天空，碧澄的大海，白皙的沙滩，葱翠的椰林……像是一块块静谧、透明的色彩，荡涤着人世间一切烦恼，无始无终。当你静坐沙滩，不用瑜伽师傅引导，只要打开你的身体，打开你的心房，打开你在生活中尘封已久的想象……

就可以体会到塞班那硝烟散去的美丽。

SAIPAN 塞班

硝烟散去的美丽



刘远 摄影

“到底在海岛上寻找什么？”

刘雷 中国艺术摄影学会会长

今天是一个读图的时代，也是影像泛滥和图片垃圾堆积的年代。当每个人都有了数码相机和可以照相的手机之后，拍照这种行为，似乎越来越没有了内涵和意义。有人用相机或手机拍下到此一游，或是街头自拍，或是触景自慰，或是在没有纸笔的情况下以取代记事本的功能，或是在展厅把未经消化的作品转化为自己记忆的假象。当大家都迷玩摄影，在简捷易行的玩乐之中，错把信手拈来空洞无物的画面当做艺术作品时，有意图和有意义的影像也就越发显得难能可贵了。

我不认识刘远。但他在北京举办个人影展时，曾给我发过邀请，但我当时在外地出差未能出席，因此而知其人。前不久朋友拿来刘远先生在塞班岛拍摄的作品画册打样，让我作个评介。我看了看感到有点儿勉为其难，当时是感觉到这只不过是一个普通游客带个相机在度假期间的消遣留念，皆因摄影之爱好而结集的一本旅游风情宣传册，实在不好说什么。但当朋友向我介绍了刘远先生的摄影经历和追求，并给我看了他已出版的《这般——刘远眼中的朝鲜》和《如是——刘远眼中的美国》两本画册之后，加之曾受人之邀而不能如约在内心尚存的一丝歉意，我开始重新认真地审读他的作品。

这是刘远摄影多部曲中的第四部，与他的前两部风格迥然不同。如果说他的《这般——朝鲜》是无法摆脱时空的局限而让人压抑、沉重的一串快速切片，《如是——美国》是以复杂与简单的不确定因素表述认识社会的个性张扬，那么他的《塞班——硝烟散去的美丽》则是散文般的散发出

一股独特的美学观和特异视觉语言的抒情。他的作品不应该用精彩来形容，是平淡影像里透露出的细致情感。这些看似普通的视觉元素，在他的摄影作品里，却以令人意外的协调并置于他的思考和影像之中。

“到底在海岛上寻找什么？”在那个地方，独自一人，他已经不是一个拿着相机的普通游客。战争的硝烟？历史的斑驳？阳光的海滩？歌舞的欢愉？在那里，空间和时间对他而言是一种孤单，却也是一种自由。思想与存在，遥远与现实，属于他内心风景的东西，我想是他拍照的源头。塞班只是我们知道或不知道的一个小小的地理概念，却成了刘远照片里的小宇宙。这些看似一般的影像作品，却有着一一种安静的慢慢渗透的渲染力，每一张都是一种思考、一种经验、一种情调，每一张照片都有一种独特的视角和气氛，记录了生活中种种不经意的美感。除了展现他自己在平淡中见独特、细致的美学风格之外，其实更是透过人与相机、思考与感悟、角度与位置、摄影与留影，纠正着我们对摄影所造成的错觉。他不仅颠覆着现实的影像，也反应出作者的浪漫与修养，同时质疑大家眼见为凭和视觉审美的印象。这样的影像难得可贵，是有了颠覆摄影本质的美学与实践的意义，这对何为摄影、何为作品或是看照片的我们绝对是一个非常独特的视觉经验，相信不同的人看他的照片都会有截然不同的感受，起码能勾起你自己对一个生活场景的淡淡记忆，也许那个记忆将不复存在，但刘远帮我们拍下了海岛热天午后明媚的阳光。

走过“四极”

刘 远

地球上除了南极、北极，通常人们也把拥有世界最高峰、有“世界屋脊”之称的青藏高原地区称为地球的“第三极”，而“第四极”的说法我是在今年夏天才从一位朋友那里听到的。起初以为这只是个别人牵强附会的一种说法，但不久就在一本科学探险的书中看到有好几位科学家都提到了“第四极”——地球上最深的地方——马里亚纳海沟。

马里亚纳海沟位于太平洋中部靠近亚洲的海面之下，有一万一千多米深，即使把珠穆朗玛峰全部放进去也绰绰有余，因此把它称为地球的第四极也算名副其实。地球上其他“三极”都早已留下了人类的足迹，只有这一极人们至今还不能够到达它的最深处一睹真容。

虽然马里亚纳海沟神秘莫测，但它西边断断续续露出海面的一侧却美丽异常，这就是像一串珍珠撒在太平洋中的马里亚纳群岛。其中的塞班岛和天宁岛如今已成为世界著名的旅游度假胜地，但在第二次世界大战期间，这里却是太平洋战争中最残酷的战场。日本军队在岛上派驻了三万多人，妄图把这里变成保卫日本本土的第一道屏障；而美国军队则在攻占时激战二十多天，将守岛日军全部歼灭，自己也付出了伤亡一万六千余人的惨重代价。之后，美军将两颗原子弹秘密运到天宁岛进行装配，然后空投到日本的广岛和长崎，迫使日本宣布无条件投降，直接加速了第二次世界大战的结束。

马里亚纳海沟的神秘和马里亚纳群岛的美丽，残酷的二战战场与安逸的度假天堂，这些都强烈地吸引着我。于是我在今年二月去过南极、八月去过北极之后，又于十二月来到了“第四极”，实现了“一年走三极”。如果加上二〇〇五年十月去过的西藏珠峰大本营，地球上的“四极”我算是都去过了。

一位朋友问我，“四极”都去过了，你还打算去哪里呢？

是啊，我也在问自己。

2007年12月31日

I

铁锈红

战火的惨烈是曾经时空的现实，
战士的鲜血是现实记忆的伤逝，
今天，淡淡的铁锈红，
在游人的游戏中飞起，
让我们纪念人类正义战胜邪恶。



塞班岛 二战时日军最后司令部



塞班島 二战时日军最后司令部



塞班岛 二战时日军最后司令部



塞班岛 二战时日军大炮



塞班岛 二战时日军最后司令部



塞班島 二战時日军最后司令部



塞班岛 二战时日军最后司令部



塞班岛 二战时日军最后司令部



军舰岛 二战时日军大炮