

精校池北偶談

冊五

精校池北偶談

卷五

池北偶談卷十五目錄

談藝九之五 凡三十九則

文倣本草

國風圖

朱文公畫

徐氏

打球詩

尤梅菴樂府

小樂府

詩地相肖

皇甫湜評韓文

勞山說

岫嶠音

退谷論經學

朱淑貞璫璣圖說

蜀產

千字頌

宣爐注

先考功詩

馬縛

寒碧琴記

耿夫人詩

竹枝

婦人經濟

黜朱梁紀年圖

孫樵論史

史筆

記觀宋荔裳畫

朝鮮詩

敬一主人詩

集句

孝經庶人章

鑑銘

裴碑

方爾止

石溪亭

惠詮順怡詩

劉翼明

謝道韞硯
鳳州古鏡

戲對

卷十五目畢

池北偶談卷十五

濟南王士禎阮亭著

高都姪廷掄簡菴較

談藝

文餞本草

寒山趙凡夫子婦文倣字端容妙於丹青自畫本草一部楚詞九歌天問等皆有圖曲臻其妙江上女子周禧得其本草臨倣亦入妙品禧弟子姚亦江陰人美而艷作畫得倣遺意癸辛雜識云至元斤賣內府故書於廣濟庫有出相彩畫本草一部極奇又以杭太廟前尹氏書肆見彩畫三朝黃圖一部極精妙此亦其類也文點字與也文肅公孫倣從姪也畫有衡山家法亦善花卉汪編修琬贈之詩云君家道韞擅才華愛寫徐熙沒骨花曾向兒時窺指訣筆端桃萼一枝斜

寒碧琴記

南昌王于一猷定作寒碧琴記云昔子瞻為登州司戶參軍子由省之攜琴遊大海舟覆琴墮海後高麗人得之獻其王王知為蘇氏物也藏之數百年迨明崇禎間高麗困於兵請援遣總兵某帥師救之頻行贈以琴琴遂復還中國按東坡年譜元豐八年乙丑五月復朝奉郎知登州到郡才五日即以禮部郎官召作別登州舉人詩有五日匆匆守之句公未嘗為司戶參軍且到郡非久即召少公亦未嘗省公於登也崇禎間亦未嘗遣師援高麗于一好奇誕每為人欺多此

國風圖

南宋馬和之侍郎常寫毛詩進御畫家稱其行筆飄逸時人日為小吳生又云善畫人物佛像山水效吳裝務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每親書三百篇令和之圖寫成申歲在京師得其畫繪風羔裘素冠萋楚匪風四章每幅書本詩於後楷法殊妙有御府圖書

耿夫人詩

吾邑耿侍御省亭鳴妻徐氏都御史華平相庭之母也有賢行能文章兵後失其集僅傳寄子詩云家內平安報

爾知田園歲入有餘資絲毫不用南中物好做清官答聖時有德之言與撚脂弄粉者迥異

朱文公書

益都高木王

梓

予從女兒之夫博雅君子也常遺子晦翁墨蹟一卷詩云風雪集歲宴拚關聊自休今晨展遐

眺倚此寒幽巖顛綱同雲暗空室皓彩迷林丘崩奔小澗歇飛舞增綢繆仰看鸞鶴翔俯視江漢流乾坤有奇變瀕洞驚雨眸三酌不自溫倚杖空冥搜悲歌動華薄璀璨忽滿裘向來一杯酒浩蕩千里遊亦復有茲賞微言寄清酬解攜今幾許光景逝不留懷人眇山嶽省已紛愆尤對此奇絕境一懽生百憂茫然發孤詠遠思誰能收雪中與林擇之祝弟登劉園之宴坐巖有懷南嶽舊遊賦此呈擇之屬和并寄敬夫兄乾道三年冬十二月上浣新安朱熹奉寄時燈下走筆右詩蓋書寄南軒者昔人謂先生字學曹公今此書正類東坡先生卷首有柯敬仲題字後有歐陽圭齋及大梁班彥功跋

彥功元人善詞曲者

竹枝

昔人謂竹枝歌詞雖鄙俚尚有三緯遺意山谷聞人歌劉夢得竹枝歎曰此奔軼絕塵不可追也夢得後工此體者無如楊廉夫虞伯生他如黃土作墻茅蓋屋庭前一樹紫荆花黃魚上得青松樹阿儂始是棄郎時等句皆入妙近見彭美門遜嶺南竹枝深得古意詩云棉花上鷓鴣啼木棉花下牽郎衣欲行未行不忍別落紅沒盡郎馬蹄妾家谿口小迴塘茅屋藤扉蠟粉墻記取榕陰最深處閑時來過喫檳榔半年水宿半山居冬採香根夏採珠珠好湏從蚌中覓香燒還仗博山鑪又山陰徐緘竹枝云勾踐城南春水生水中鬪鴨自呼名伯勞飛遲燕飛疾郎入城時儂出城亦本色語也

徐氏

廣陵徐氏女子

元

工填詞有入李易安之室者如珠簾輕揭憔悴憐黃葉忽憶小亭人乍別正是重陽時節○

當初一段清秋平分兩地離愁試向西風寄問知他還似儂不○起來慵向粧臺倚亂綰凌雲髻歸期曾說柳青時鎮日懨懨只是惱春遲○小園昨夜西風劣笑落漫天雪侍兒伴笑捲簾紗却道玉梅已放滿枝花○獨

坐數歸期花影重重日影低無計徘徊思好句支頤除却春愁沒箇題○閑倚畫樓西芳草青青失舊堤猶記當時人去處依依紅杏花邊卓酒旗自注白詩據滕文頤學二即○看西風吹起滿庭碎葉閉珠戶獨坐還怯窗外芭蕉點點做盡凄切禁不住芳心欲折○殘燈挑盡隱隱半明半滅羅衾祇惜香溫熱今夜裏這愁腸勝似離別寬褪了裙兒幾摺

婦人經濟

葉石林每令諸子女兒婦列坐說春秋近日武林黃夫人顧氏名若璞所著卧月軒文集多經濟大篇有西京氣格常與婦女宴坐則講究河漕屯田馬政邊備諸大計副并中乃有此人亦一奇也

打毬詩

三朝北盟會編載徽宗北狩至真定金人高會擊毬請帝賦詩詩曰錦裘駿馬曉棚分一點星馳百騎奔奪得頭籌須正過休令綽撥入斜門揮塵餘話載道君禋祀禮成再賜太師還字韻詩云歸問雪中誰詠絮冥搜花底自巡簷佳句也

黜朱梁紀年圖

長洲宋既庭實作黜朱梁紀年圖論其義嚴正略云王莽不得為新安祿山不得為燕全忠豈獨得為梁乎且其時移檄興復唐室者有晉岐蜀淮南四國或為唐之臣子或為唐之賜族則唐實未嘗亡也今黜朱梁紀年而以晉岐淮南之稱天祐者為主始於天祐四年至後唐莊宗同光元年而止亦春秋書公在乾侯之義也圖考

唐昭宣光烈孝皇帝

甲天祐元年

乙天祐二年

丙天祐三年

丁天祐四年

夏四月

朱全忠僭稱皇帝偽國號梁偽年號開平廢唐帝為濟陰王淮南四月移檄興復唐

戊晉岐淮南稱天祐五年

夾寨破之

春正月晉王李克用卒子存勗立 朱全忠弑昭宣帝 夏五月晉王伐偽梁

己晉岐淮南天祐六年

六月偽梁劉知俊奔岐岐遣劉知俊伐偽梁靈州大敗梁人
偽梁遣兵襲鎮州取深冀鎮定推晉王為盟主晉遣兵救之

庚晉岐淮南天祐七年

偽梁改號乾化 晉王伐偽梁軍於柏鄉大破之

辛晉岐吳天祐八年

春正月晉王及鎮定之兵伐幽州二月朱全忠救之大敗而還六月朱全忠為子友

珪所殺

壬晉岐吳天祐九年

二月朱友貞殺友珪而自立

癸晉岐吳天祐十年

朱友貞改偽年號曰貞明

甲晉岐吳天祐十一年

乙晉岐吳天祐十二年

丙晉岐吳天祐十三年

丁晉岐吳天祐十四年

戊晉岐吳天祐十五年

己晉岐吳天祐十六年

庚晉岐吳天祐十七年

朱友貞改偽年號曰龍德

辛晉岐吳天祐十八年

壬晉岐吳天祐十九年

癸晉岐吳天祐二十年

晉王李存勗建國號曰後唐改元同光 冬十月唐主入大梁朱友貞自殺 唐

此蕭儼向舒州君王怒未廟廢朱溫朱友貞為庶人
後唐莊宗光聖神閔孝皇帝
軾同光元年

按益都鍾尚書龍淵先生珣作正統論略云三代漢唐宋正統也東周君蜀漢昭烈帝晉元帝宋高宗正而不統者也秦始皇晉武帝隋文帝統而不正者也雖非正統不可不以帝予之也以天下無久虛之理也若夫王莽曹丕朱溫義既不正勢又不一不得言正又不得為統而乃從而帝之此司馬歐陽之誤也

尤悔菴樂府

吳郡尤悔菴侗工樂府嘗以臨去秋波那一轉公案戲為八股文字
世祖見而喜之其所撰樂府亦流傳禁中
世祖屢稱其才既而
世廟升遐尤出為永平推官以細故罷去歸吳中時時以樂府寓其感慨

所作桃花源黑白衛二傳奇尤為人膾炙予嘗寄詩云南苑西風御水流殿前無復按梁州淒涼法曲人間遍誰付當年菊部頭猿臂丁年出塞行灞陵醉尉莫輕旗亭被酒何人識射虎將軍右北平尤為泣下康熙己未尤以召試入翰林為檢討近見江左黃九煙周星作志當他臨去秋波那一轉制義七篇亦極游戲之致

孫樵論史

孫樵云史家紀職官山川地理禮樂衣服宜直書一時制度使後人知某時如此某時如彼不當以充屑淺俗則取前代名品以就簡絕此病在唐人已有之近日錢牧齋艾千子嘗警滄溟弇州本此非創論也

小樂府

楊廉夫自負其五言小樂府嘗云七言絕句體人易到吾門章本能之古樂府不易到吾門張憲能之至小樂府二三子不能惟吾能之耳向見吾友孫處士約人敲數章頗奇略記於此蕭儼向舒州君王怒未休樓高苦無井不及景陽樓又置酒宣華苑嘉王好酒悲韓昭方用事涕淚莫輕垂

史筆

陳同甫作忠臣傳以武庚為忠臣孝子之首孫可之作西齋錄發凡起例大義凜然惜其書不傳於後世是古今一大缺陷事

詩地相肖

范仲淹在金陵嘗云鐘聲獨宜著蘇州用唐人姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船如云聚寶門外報恩寺豈非笑柄予與陳伯璣論此因舉古今人詩句如流將春夢過杭州滿天梅雨是蘇州二分無賴是揚州白日澹幽州黃雲畫角見并州澹煙喬木隔綿州曠野見秦州風聲壯岳州風味各肖其地使易地即不宜若云白日澹蘇州或云流將春夢過幽州不堪絕倒耶

記觀宋荔裳畫

庚戌七月予寓公路浦萊陽宋荔裳號北上過予所攜名畫甚夥因得縱觀最奇者為郭河陽枯木劉松年羅漢上有御府圖書趙松雪百馬圖黃子久浮嵐暖翠圖文徵仲松泉高士圖又元孤雲處士王振鵬畫維摩不二圖一卷甚奇妙楷法類趙承旨自記云至大元年二月初一日拜住怯薛第二日隆福宮花園山子上西荷葉殿內臣王振鵬特奉仁宗皇帝潛邸聖旨臨金馬雲卿畫維摩不二圖草本又云至大戊申二月仁宗皇帝在春宮出張子有平章所進故金馬雲卿繭紙畫維摩不二圖俾臣某臨於東絹更叙說不二之因某謹按釋典有云維摩詰故唐僧皎然詩云禪女來相試將花欲染衣禪心定不起還捧舊花歸東坡有坐上戴花詩云結習漸消留不住却須還與散花天又云毗耶居士談空處結習已空花不墜試教天女御鉛華千偈瀾翻無一語又云要令臥疾致文殊又臂痛謁告詩云小閣低窗晏臥溫了然非嘿亦非言維摩未病吾真病誰識東坡不二門又維摩塑像詩云當其在時或問法俛首無言心自知杜工部題顧愷之畫維摩像云虎頭金粟影神妙獨難忘又東坡題石恪畫維摩云試觀石子一處士麻鞋破帽露兩肘能使筆端出維摩神通又過維摩詰某詳觀馬雲卿所作維摩不二圖筆意超絕似亦悟入不二門豈非神通過於摩詰者乎某當時奉命臨摹更為修飾潤色之圖成并書其概略進呈因得摹本珍藏暇日展玩以自娛也東嘉王振鵬又丁南羽畫師利

像亦奇授元史以功臣木華黎赤老溫博爾忽博爾木四族世領怯薛之長怯薛猶言更番宿衛也

皇甫湜評韓文

韓吏部文章至宋始大顯其在當時皇甫湜號為知公者然其論業一篇備論諸家之文不過曰韓吏部之文如長江萬里一道衝颼激浪瀚流不滯然而施之灌漑或爽於用若有微詞反不如李北海賈常侍沈諫議之流無貶詞也若天不生歐公則公之文幾湮沒而不彰矣按持正此文出自袁昂書評後世教陶孫王弼州諸家文評詩評皆仿之

朝鮮詩

鄒平張尚書華東公鏐刻朝鮮使臣金尚憲叔度朝天錄一卷詩多佳句略載於此曉發平島云三秋海岸初賓雁五夜天文一客星初至登州云南商北客簇沙頭畫鷁青簾幾處舟齊唱竹枝聯袂過滿城明月似揚州蓬萊閣云橋石已從秦帝斷星槎惟許漢臣通登州次吳秀才韻云澹雲輕雨小姑祠荊秀蘭衰八月時水城夜景云五更殘月水城頭詠史何人獨艤舟不向東溟覓歸路還依北斗望神州夜坐聞擊柝云擊柝復擊柝夜長不得息何人寒無衣何卒饑不食豈是親與愛亦非相知識自然同袍義使我心肝惻九日云黃縣城邊落日朱橋驛裏重陽菊花依然笑客髯髮入度秋霜東方曼倩里云夜開宣室儼珠旒執戟郎官走綠韉首風輟駒俱碌碌漢庭綱紀一俳優早春云水際城邊野馬飛漸聞宮漏晝間稀東風日日靡無綠塞北江南總憶歸王灘流水繞江涯江上松林是我家昨夜夢尋鳥石路山前山後早梅花

勞山說

勞山在萊州府即墨縣境中崑山顧寧人談序勞山圖志曰自田齊之末有神仙之論而秦皇漢武謂真有此人在窮山巨海之中於是八神之祠遍於海上萬乘之駕常在東萊而勞山之名由此起矣山皆亂石巉巖下臨大海難度偏仄其險處士人猶罕至焉秦皇登之是必萬人除道百官扈從千人擁輓而後上也五穀不生環山以外士皆疎瘠海濱斥鹵僅有魚蛤亦須其時秦皇登之必一郡供張數縣儲侍四民廢業千里驛騷而

後上也於是齊人苦之而名曰勞山也楊太史觀致知小語曰山祖崑崙起自西北勞山居東南為中國山盡處行遠而勞所以名也二說未知孰是以理揆之顧說為長勞山三則又與前說不同

敬一主人詩

鎮國公敬一主人諱國鼎世祖章皇帝之庶兄也居瀋陽以庚戌七月薨於京師性淡泊如枯禪老衲好讀書善彈琴工詩畫精曲理樂與文士遊處常見其仿雲林小幅筆墨淡遠擺脫畦逕雖士大夫無以喻也有恭壽堂詩一卷頗多警策今略錄數篇登賢無間山觀音閣云平生愛丘壑應勝恣登眺賢間夙所期茲馬慙懷抱鳥道薄層雲盤紆凌樹杪繫馬憩中林拂石坐荒草野衲候柴荆朱顏髮皓皓問渠來何時云在此山老修領逸驚鷹斜陽急歸鳥古洞駕長虹細泉屢迴繞亭亭塔下松百尺參青昊托根獲斯地子落無人掃逶迤度幾峯下瞰羣山小曠然豁心目頓覺離紛擾再上白雲關萬象咸可了石門破蒼靄返景墮空杳煙霞情所鍾登涉險亦好大海面巉岫波光動林表自古遞相傳其中有蓬島安期與羨門往事終緬邈混濔失端倪氣色變昏曉豈識天地心物理費探討泠然此遊豫何用心悄悄戊申春日行次蘇門登獨樂寺云春雨濕歸鞅行色藉以沐落日投蘇門遂寄禪宮宿誰為初地功高樓倚空築梯雲厯層楹聊縱千里目迴飈遞晚鍾薄霧籠寒竹芳草麗郊原新林變川陸豈意道路人復此慰幽獨臨風思近嶽倚檻恣遙瞩渤海香淋沆盤山亘紆曲安期駐秦鑾廣成降帝屋聖哲既已往陳跡遺巖壑空同與滄溟煙波恆斷續宿向陽寺云聖朝存象法古寺復聞鐘花引山門路雲開野殿松高齋談靜理遠嶼淡秋容日暮還攜杖月明林外峯贈正寓云老僧多逸興五十學吟詩意出煙霞外情深搖落時依巖營文室愛菊坐東籬欲共探幽勝邀君整杖藜遊千山祖越寺登蓮花峯云七嶺行初盡千巖宿霧開路迴青嶂側寺入白雲隈洞戶聞清籟碑文暗綠苔蓮花天際出漸覺絕塵埃龍泉寺云梵宇起中天重巖響碧泉虛堂清曉露幽壑靜鳴禪窻引螺峯翠松含象嶺煙空憐名勝地塵世幾高眠宿香巖寺絕頂云雨霽空山夕尋幽入杳冥雲封千澗白露濯萬峯青飛鳥依簷宿流泉伏枕聽朦朧空翠裏孤月自亭亭大安寺云萬仞盤危磴千峯此獨尊山光澄宿霧海上朝曦野殿松杉古殘碑文

字存悠悠雲外想何必問花源悼刺和尚云一葉流東土花飛遶左山同塵多自得玩世去人間古塔煙霞在
禪關水月閑空悲留偈處今日共躋攀贈御院焦冥道士云蓬壺連魏闕羽客侍金門丘壑心寧遂煙霞氣自
存談經清漏永掃徑落花繁西出函關叟何曾返故園秋懷云終朝成兀坐何處可招尋極目遶天濶幽懷秋
水深浮雲窺往事皎月對閑心興到一樽酒沉酣據玉琴立秋云蕭蕭夜雨滿皇州景物凄其大火流懷抱不
堪聞落葉相思何處是南樓關河朔氣催征雁塞草西風勁紫騮回首雲山忘歲月一聲蟬噪又新秋秋懷寄
耿駙馬云八月霜飛秋色深郊原草木日蕭森孤踪漫憶懸遼海萬騎還悲扈上林曾記郵亭風雨夕獨懷京
國歲寒心他時花滿西山麓好對潺湲理玉琴丙午七夕立秋云寂寞天孫駐七襄殷勤烏鵲駕河梁相逢預
恨離筵促別後應知清漏長王露初舍丹桂冷金風時動碧羅香宵殘歸路遲環佩機杼經年罷晚粧丙午中
秋云碧天如水夜初涼三五蟾光滿帝鄉何處笙歌侵曉漏幾家砧杵急秋霜仙臺深閉金釭露月殿高懸桂
子香獨抱幽懷渾不寐西風雁唳到虛堂虞山孫賜錄其詩傳之

岫嶠音

岫嶠音訓皆作去聲予向有金山寄友人詩憶君楚澤佳風日也上岫嶠九面山或以為誤按常熟顧充仲達
字義總略云岫嶠一字三音平聲鈎樓上聲莒旅去聲勾陋又按無可和尚通雅岫共于居侯果羽古后四切
嶠龍朱郎侯隴丑郎丘四切史記音苟樓猶龍從龍從可平可上也又張謂長沙土風碑五嶺南指三湘北流
邾連滄浪邊遙岫嶠亦平讀也

集句

夢溪筆談亟稱王介甫集句風定花猶落鳥鳴山更幽以為上句靜中有動下句動中有靜且云公始為集句
詩有多至百韻者黃震曰荆公集句諸作其巧其博皆不可及近代頗有之然無如四上施端教匪我平生集
句詩數千首屬對精切縱橫曲折無不如意偶舉一章如贈鸚鵡長律云莫恨雕籠翠羽孤劉主人情義自辛
劬初人憐巧語情雖重居易鳥憶高飛意正殊李正三舍鄭牛徒識字許山十年丁鶴任歌呼羅多言應伴高

吟客嚴學語還稱問字徒始覺琵琶絃白居易終憐吉了舌模糊繁文章辨慧皆如此白居易事業紛呶亦大都魏歸去不煩詞客賦羅夢來還記隴頭無勸君不必分明語且自二絃問世逢胡格律寄託兩詣妙境奇作也

退谷論經學

辛亥五月望後一日雨後過孫退谷先生城南書屋先生教以讀書當通經因言元儒經學非後人所及蓋元時天下有書院百二十各以山長主之教子弟以通經學經學既明然後得入國學即如吳淵穎程普德輩其集人多不知明初人猶多經學皆元時遺逸非後輩所及因出近日所撰詩經集解三十卷示予意主小序且言生平學問以朱子為宗獨於毛詩不然予問呂氏讀詩紀嚴氏詩緝如何先生云呂氏集眾說不甚成片段嚴氏太巧只似詩人伎倆非解經身分又言春秋程傳考事不盡憑三傳亦不盡離三傳取義不盡拘類例亦不盡屏類例朱子因此書不敢復注春秋其推尊可謂至矣然其時以黨禍方作至桓公九年閤筆未為完書予於是廣集諸儒之說妄為補之有成書矣又言古本孝經與今傳本迥別且言五經翼是十五年前所撰不過集諸經序論耳無當經學也時先生已七十有九讀書日有程課著述滿家可謂耄而好學者矣

孝經庶人章

江行雜錄載溫公先壠在鳴條山山有餘慶寺公一日省墓至寺中有父老五六輩上謁進脫粟飯公享之既畢前啓曰某等聞端明在縣日與諸生講書村人不及往聽今幸為略說公即取紙筆書庶人章講之既已復前曰自天子章以下各有毛詩兩句此獨無何也公默然少許謝曰某生平慮不及此當思所以奉答父老出語人曰吾讀書難倒司馬端明昨見東郡耿君隱之題云曾見古本庶人章末引詩云晝爾于茅宵爾索綯

朱淑貞瘡璣圖記

辛亥冬於京師見宋朱女郎淑貞手書瘡璣圖一卷字法妍嫵有記云若蘭名蕙姓蘇氏陳留令道質季女也年十六歸扶風竇滔滔字連波仕符秦為安南將軍以若蘭才色之美甚敬愛之滔有寵姬趙陽臺善歌舞若

蘭若加捶楚由是陽臺積恨讒毀交至滔大恚憤時詔沼留鎮襄陽若蘭不願偕行竟挈陽臺之任若蘭悔恨自傷因織錦字為回文五彩相宣瑩心眩目名曰璿璣圖亙古以來所未有也乃命使齎至襄陽感其妙絕遂送陽臺之關中具輿從迎若蘭於漢南思好踰初其著文字五千餘首世久湮沒獨是圖猶存唐則天常序圖首今已魯魚莫辨矣初家君宦遊浙西好拾清玩凡可人意者雖重購不惜也一日家君宴郡倅衙偶於壁間見是圖償其值得歸遺予於是坐卧觀究因悟璿璣之理試以經緯求之文果流暢蓋璿璣者天盤也經緯者星辰所行之道也中留一眼者天心也極星不動蓋運轉不離一度之中所謂居其所而斡旋之處中一方大微垣也乃疊字四言詩其二方紫微垣也乃四言回文二方之外四止乃五言回文四維乃四言回文三方之外四止乃文首四言詩其文則不回也四維乃三言回文三方之經以至外四經皆七言回文詩可周流而讀者也紹定三年春二月望後三日錢唐幽棲居士朱氏叔貞書自有璿璣變幻四小篆後有小朱印予向見斷腸集不載此文諸家撰閨秀詩筆者皆未之載宋桑世昌澤卿明雲間張玄超之象撰回文類聚亦未收此家考功兄輯然脂集三百餘卷多徵奧僻因錄一通歸之後有仇英實父補圖四幅亦極妙按張萱周昉李伯時輩皆有織錦回文圖英此圖殆有所本也

鑑銘

又回文類聚載唐婦人所作轉輪鈎枝八花鑑銘云花上八字枝間八字環旋讀之四字為句遞相為韻其盤屈糾結為八枝者左旋讀之自篇字起至詞字止當就支脂字韻右旋讀之自詞字起至篇字止當就先仙字韻茲不具錄

蜀產

明時蜀王府例以三月三日取薛濤井水製箋二十四幅以十六幅貢京師近督撫監司稍募工仿製殊不能佳予使蜀時訪之井傍石臼尚存雕鐫精麗井在錦江東亦名玉女津也按續博物志云蜀松花紙雜色流沙紙彩霞金粉龍鳳紙近年皆廢惟十色綾紋紙尚在今絕響矣

裴碑

成都遭張獻忠之亂金石文字一無存者惟武侯廟碑尚完好蓋武丞相元衡帥蜀時裴柳二公皆在幕中時元和四年己丑也碑首稱卽度掌書記侍御史內供奉賜緋魚袋裴度撰營田副使檢校尚書吏部郎中兼成都少尹侍御史賜紫金魚袋柳公綽書

千字頌

昔人欲另編千文有難之者曰枇杷二字如何破用遂止曾見武林卓珂月舫崇禎初作千字大人頌錯綜成章甚有詩理枇杷字云鬱尊黃金膳枇杷素木枇音七義取祭用素枇也杷字云姑婦任績夫男秉杷杷田器也開章云大人御天君子名世立千秋基興諸夏利高文起家建景閔帝二百餘年我皇陟位河澄寶出鳳舉毛從虞雲兩旦漢日再中羣黎作人列州攸同可謂高文典冊篇中嶽伯分佐歲星可招貢珠盈寸舍天五扶投淵潔耳何傷盛朝帳染墨蹟惟集書臺武功稱甲吉運始丁誠推韓轂令賞終纓皆警策

方爾止

劉貢父平生未嘗議人長短有不臆必面折之退無一語此長者之行也亡友桐城方爾止瀟灑有天趣每見人誦詩者輒為竄改其人不樂方亦不顧也然退未嘗不稱其長而揜覆其短予以此重之方事多可笑秀水李良年字武曾方一日與札故作增字李明日見曰先生誤矣某字武曾非增也方曰吾正恐人誤作武曾讀

宣爐注

如臯冒辟疆襄博雅嗜古嘗為桐城方詹事

拱

賦宣爐歌自為之注甚精核云宣爐最妙在色假色外炫真色

內融從黯淡中發奇光熱火久燦爛善變久不著火即納之汙泥中拭去如故假者雖火養數十年脫則枯槁○宣廟時內佛殿火金銀銅像渾而液又云寶藏焚金銀珠寶與銅俱結命鑄爐○宣廟詢鑄工銅幾煉始精工對以六火則殊光寶色現上命煉十二火條之復用赤火鎔條於鋼鐵篩格上取其極清先滴下者為爐存

格上者製他器爐式不規規三代鼎多取象爐式仿之○宣爐以百摺彝乳足花邊魚鰓鮪諸耳黃冠象鼻石榴足橘囊香奩花素方員鼎為最索耳分檔判官耳角端象鼻雞脚扁番環六稜四方直脚漏空桶竹節等為下○宣爐仿宋燒斑初年沿永樂爐製中年嫌其掩爐本質用番肉浸擦黃洗易為茶蠟末年愈顯本色著色更淡後人評宣爐五等色栗殼茄皮棠梨褐色而藏經紙色為第一金鑲腹下為湧祥雲金鑲口下為覆祥雲鷄皮色覆手色火氣久而成也○嘉靖後之學道近之施家皆北鑄北鑄間用宣銅器改鑄銅非清液又小治寒儉無精采且施不如學道多矣南鑄以蔡家勝甘家蔡之魚耳可方學道○真宣爐本色之厄有二嘉隆前尚燒斑有取本色真者重燒有過求本色之露如末年淡色取本色真爐磨治一新甚有歲一再磨景泰成化之獅頭彝爐等後人偽易鑒宣款以重為價宣爐又有呈樣無款最真妙者後人得之以無款恐俗目生疑取宣別器有款者鑒款畢竟痕跡難泯皆宣之厄也

石溪亭

蜀資江道中石溪橋有無名氏粉書一詩云桃花依舊放山青曲几焚香對畫屏記得當年春雨後燕泥時污石溪亭

先考功詩

先考功西樵兄少時有詩曰雄風涼大壑雌蜺貫秋城時推警策按法苑珠林又有雄雷雌雷

惠詮順怡詩

東坡最喜杭僧惠詮落日寒蟬鳴一篇至為和作施彥執又記其大慈塢祖塔上題一首云谷口兩三家平田一望餘春深多遇雨夜靜獨鳴蛙雲暗未通月林香始辨花誰驚孤枕曉濤白捲江沙此詩亦佳能改齊漫錄載湖僧順怡詩久從林下游一首云韓子蒼為予言後四句不同結句云唯聞犬吠聲更入青松去按此即惠詮詩坡公所和者但本作青蘿耳竹坡詩話作僧守詮冷齋夜話又載順怡詩云久從林下游頗識林下趣從渠綠陰繁不礙清風度閑來石上眠落葉不知數山鳥忽飛來啼破幽寂處又云荆公愛之則是惠詮詩自為