

俄罗斯文学史

ELUOSI WENXUESHI
JIANBIAN

简编

苏则坤 潘金凤 编著



黑龙江人民出版社

俄罗斯文学史简编

苏则坤 潘金凤 编著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯文学史简编/苏则坤,潘金凤编著. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社,2009.2
ISBN 978-7-207-08149-0

I. 俄... II. ①苏... ②潘... III. 文学史—
俄罗斯 IV. I512.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 022062 号

责任编辑:徐 冲

装帧设计:张 涛

俄罗斯文学史简编

Eluosi Wenxueshi Jianbian

苏则坤 潘金凤 编著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
印 刷 哈尔滨天兴速达印务有限责任公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 12
印 数 2 000
字 数 350 千
版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-08149-0/K·962
定 价 28.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵震波

前 言

《俄罗斯文学史简编》是供普通高等院校俄语语言文学专业掌握俄罗斯文学知识的辅导用书,也是喜欢和希望了解俄罗斯文学整体状况的读者的参考书。它是在进行俄罗斯文学史教学的同时,借鉴整理国内外文学研究成果编制而成的。

《俄罗斯文学史简编》从整体上把握了俄罗斯文学的分期,宏观上分为古代俄罗斯文学及十八世纪俄罗斯文学、19世纪俄罗斯文学、20世纪俄罗斯文学三大部分。本书按照“实用、简要”的原则编写,以作家作品为主线,力争做到脉络清晰、简详得当、重点突出。

本书最突出的特点是实用性,从实用出发,以实用为目的,这也是我们编写此书的立足点。我们希望,读者阅读此书后,能够理解一些文学现象,能够了解一些对作家、作品的评价,能够对读者解决学习俄罗斯文学史所遇到的一些问题有真正的帮助。同时,我们也希望,在引导更多的人来认真思考并解决俄罗斯文学中的课题方面,能够尽到微薄之力。

编 者

2009年1月

目 录

第一编 古代俄罗斯文学及 18 世纪俄罗斯文学	(1)
第一章 古代俄罗斯文学	(1)
第二章 18 世纪俄罗斯文学	(7)
第二编 19 世纪俄罗斯文学	(14)
第一章 19 世纪俄罗斯文学概述	(14)
第二章 普希金	(25)
第三章 莱蒙托夫	(40)
第四章 果戈理	(50)
第五章 别林斯基	(57)
第六章 赫尔岑	(61)
第七章 冈察洛夫	(64)
第八章 屠格涅夫	(68)
第九章 涅克拉索夫	(87)
第十章 车尔尼雪夫斯基	(90)
第十一章 柯罗连科	(98)
第十二章 萨尔蒂科夫	(105)
第十三章 陀思妥耶夫斯基	(112)
第十四章 托尔斯泰	(134)
第十五章 契诃夫	(170)

第三编 20 世纪俄罗斯文学	(175)
第一章 20 世纪俄罗斯文学概述	(175)
第二章 高尔基	(196)
第三章 叶赛宁	(220)
第四章 勃洛克	(234)
第五章 马雅可夫斯基	(241)
第六章 布尔加科夫	(254)
第七章 茨维塔耶娃	(262)
第八章 阿·托尔斯泰	(267)
第九章 布宁	(286)
第十章 法捷耶夫	(292)
第十一章 阿赫玛托娃	(303)
第十二章 帕斯捷尔纳克	(310)
第十三章 特瓦尔多夫斯基	(319)
第十四章 肖洛霍夫	(328)
第十五章 列昂诺夫	(340)
第十六章 索尔仁尼琴	(350)
第十七章 艾特玛托夫	(361)
参考文献	(378)
后 记	(380)

第一编 古代俄罗斯文学及 18 世纪俄罗斯文学

第一章 古代俄罗斯文学

第一节 概 述

自 11 世纪起,俄国古代文化曾有一个灿烂的开端,但不久就受到内忧外患的摧残,留下的艺术珍品并不很多。俄国直至 17 世末才结束中世纪文学。18 世纪彼得一世的改革使俄国强盛起来,为俄国打开了通向欧洲的门户。这时俄国文学在本国古代文化优良传统的基础上,在西方启蒙主义哲学和古典主义文学思潮的影响下,加快了前进的步伐,进入一个新阶段。整个 18 世纪的民族是努力学习西欧艺术成就,同时注意联系本国实际,为文学的民族化而斗争的过程。从 18 世纪下半叶开始,经过冯维辛、克雷洛夫、格里鲍耶陀夫等作家的努力,至 19 世纪初由普希金集大成,俄国文学经历了古典主义、感伤主义和浪漫主义,最后走上批判现实主义的道路,完成了确立自己的民族文学的任务。

19 世纪的俄罗斯文学与现实有紧密联系。它是 19 世纪俄国特定历史状况的产物,它的力量与弱点无不与当时的社会历史条件有直接的关系。19 世纪俄国在由封建制度走向资本主义制度的一百

年里,治山有发生过一次成功的资产阶级革命。剥削阶级与广大受奴役的劳动人民(主要是农民)之间的矛盾没有得到任何实质性的解决。国内统治权一直掌握在最反动的地主阶级手里。

1861年农奴制度废除后,资产阶级与地主阶级勾结更加密切,残酷剥削农民,使俄国的阶级矛盾激化。只有从俄国历史农民问题这个特点出发,才能深刻理解19世纪俄国进步文学为什么具有那样震撼人心的批判力量,强烈的民主主义思想情绪和对社会主义社会的向往。正是由于这种高度的思想性和完美的艺术性的结合,俄国文学直至19世纪下半叶,当西方现实主义文学已趋于没落时,仍旧保持着强大的生命力。由于这样的历史背景,19世纪俄国文学批评具有西方诸国文学批评所不可企及的战斗性,是随着解放运动的发展而发展的。

20世纪之前的俄国文学史大体上共三个分期:古代文学(11—17世纪);18世纪文学;19世纪文学。

第二节 古代文学(11—17世纪)

俄罗斯古代文学产生于11世纪基辅罗斯时期。俄罗斯古代文学和现实生活紧密联系,可以依据历史的发展划分为三个阶段:

基辅罗斯时期(11—12世纪)

蒙古人入侵和东北罗斯统一时期(13—15世纪)

莫斯科中央集权国家建立时期(16—17世纪)

一、基辅罗斯时期

俄罗斯古文字的产生不迟于10世纪初,但文学的产生与基督教的输入是同时的。公元988年,基辅大公符拉基米尔定基督教(希腊东正教)为国教,这一行动对于统一国家、发展俄罗斯古代文化有重大意义。这一时期,宗教文学盛行,基辅罗斯的僧侣们在突然涌进

的大量拜占庭文学基础上创作了自己的宗教文学,如《基辅山洞修道院圣徒传》、大主教伊拉利昂的《法律与神恩讲话》、《修道院长丹尼伊尔巡礼记》等。

这一时期,最有代表性的重要著作是:《俄罗斯编年序史》(«Повесть о временных лет»)和《伊戈尔远征记》(«Слово о полку Игореве»)。

《俄罗斯编年序史》通常简称《往年故事》。这部留传至今的最古老的编年史据说是 12 世纪初由基辅山洞修道院僧侣涅斯托尔在一些后来已失传的历史记载、编年史总集的基础上汇编而成的。由于它后来常被放在其它编年史的卷首作为开端,所以它又被称为《俄罗斯编年序史》。它表现了古代俄罗斯人对世界的形成、民族的命运与信仰等问题的看法,是他们的世界观、意识形态的鲜明体现。从文学成就看,它包括各种各样的文学形式,如历史纪实、故事、传奇、传记等,内容活泼生动、语言朴实清新,被公认为是基辅罗斯以后诸编年史所不及的。它是俄罗斯古代和欧洲中世纪文化宝库中一部独具特色的重要文献。

《伊戈尔远征记》是俄罗斯古代文学中最卓越的作品。反映的时代背景是:12 世纪初统一的基辅罗斯逐渐走上封建割据局面引起了进步的俄罗斯爱国者们深深的忧虑。这部作品是 1795 年收藏家穆辛—普希金在雅罗斯拉夫尔发现的。它是一部紧密联系当时时事的政治性艺术作品。

大致内容是:

12 世纪末,基辅罗斯早已形成封建割据局面,大小公国林立,基辅大公日益失去统治全罗斯的威信,导致异族乘虚而入。南部边界的主要敌人波洛夫人屡屡进犯。

1184 年,罗斯南部诸王公在基辅大公率领下联合出击波洛夫人取得胜利。次年,诺夫哥罗德—谢维尔斯基大公伊戈尔由于未参加上次讨伐,立功心切,擅自带兄弟子侄与一些士兵去攻打波洛夫人,

结果大败,伊戈尔等均被俘。虽然不久伊戈尔逃回罗斯,但其失败给罗斯酿成了新灾难。

从长诗的情节结构可以看出,作家写的虽然是一件具体的史实,但与编年史很不一样,作家并不追求完全写实,他的主旨是写出这一具体历史事件所具有的内在的、全民族的含义,同时表示自己对它的态度。作家通过种种艺术手法成功地体现了自己的构思:诸侯之间的封建割据局面关系到俄罗斯国家的生死存亡,诸侯必须从失败中吸取经验教训。同时可以看出,作家是一个爱国者,具有高超的艺术技巧、广阔的政治视野和高度的艺术修养,并且爱憎分明,以对祖国的态度来评价人物。

长诗中伊戈尔的妻子雅罗斯拉夫娜是俄罗斯古代文学中第一个优美的妇女形象。长诗同时也具有高度的艺术性:以其爱国主义热忱和高度的艺术性在世界文学宝库中保持着经久不衰的艺术魅力。作家在该长诗的创作中运用了多种艺术手法,如:独白、对话、修辞问句、惊叹句等。

二、蒙古人入侵和东北罗斯统一时期

这一时期留下的文学作品多为记录著名战役的历史故事,如《拔都攻占梁赞的故事》(Повесть о разорении Батыем Рязани)、《亚历山大·涅夫斯基行传》(Жития Александра Невского)、《顿河彼岸之战》(Задонщина)等。

三、莫斯科中央集权国家建立时期

16世纪,最富有时代特色的政论文是伊凡四世与库尔布斯基公的通信。

17世纪下半期,宗教文学也有了新的特色。司祭长阿瓦库姆的《行传》是这方面的代表作,书中司祭长的妻子是古代文学中一个优美的妇女形象。

《行传》将宗教性质的使徒传变为描写真人真事、刻画当代社会生活、富有战斗意义的政论文,表明了文学要突破宗教的束缚、接近现实、参加社会斗争的倾向。

17世纪下半叶,最富有时代生活气息的作品是一些中篇小说,如《戈列—兹洛恰斯基的故事》、《萨瓦·格鲁德岑的故事》、《弗罗尔·斯科别耶夫的故事》、《谢米亚卡法庭的故事》等,它们写出了人们企图挣脱中世纪的束缚,追求个人的幸福,也写出了民主阶层对统治者不法行为的憎恶,并且敢于起来发言。

《戈列—兹洛恰斯基的故事》中主人公没有名字,被称之为年轻人,用以概括当时整个青年一代,这是俄国古代文学中第一个虚构的概括性形象。

《弗罗尔·斯科别耶夫的故事》是另一种类型故事的代表,它们最大的特点是脱离宗教影响,没有宗教善恶观念,因此更能代表新时期的新思想,这类作品主要描写城市生活、人世间的欢乐,表现对17世纪思想的背叛,主人公不是什么虔诚的有德行的人,而是机智的、善于争取个人幸福的普通人,这篇故事可以说是后来的现实主义小说的萌芽。

17世纪下半叶,讽刺故事也开始繁荣起来,这标志着社会意识的觉醒,是民主阶层与统治集团斗争的反映,其中最有名的是《谢米亚卡法庭的故事》(它揭露贪污受贿的法官的恶行)和《棘鲈的故事》(嘲笑俄罗斯封建社会中贫富不均,弱者受欺压,官官相护的现实),这类故事具有鲜明的民主色彩和现实主义倾向。

俄罗斯古代文学总的特色:

古代文学与民间创作有紧密联系,和后者一样,古代文学作品一般是佚名的,偶有例外,则因作家本身是有地位的著名人物。

古代文学是封建社会的上层建筑,因此作品在不同程度上都带有宗教色彩;可以说,整个古代文学处在摆脱宗教意识的过程中。

古代文学总的说还没有作为文学从一般实用体裁(历史、布道

讲话、书信、传记等)中独立出来,只是到了 17 世纪下半叶,随着社会经济的发展,出现了带有虚构的故事,这才为真正的文学创作创造了条件。在此之前,古代文学多为纪实作品,即使荒诞不经的事也是当作真事来写的。

第二章 18世纪俄罗斯文学

第一节 18世纪上半期文学

一、历史背景

18世纪,俄国在“全俄市场”进一步发展的基础上,形成近代的俄罗斯民族国家,进入了一个新的历史阶段。对于这个国家的巩固与富强,18世纪的第一个沙皇,也是俄罗斯帝国的第一个皇帝彼得一世(Пётр I, 1682—1721年在位)作出了巨大贡献。通过战争彼得一世打开了俄国通向欧洲的窗口,对俄国未来的发展有不可估量的重大意义。彼得一世对内励精图治,通过改革使国家富强起来,但他过分崇拜西欧,在上层社会中甚至强行推广欧洲,主要是法国的语言、礼仪以至服装,致使上层社会中产生了严重的盲目崇外、轻视本民族文化的倾向。彼得一世的文治武功使俄国开始跻身于当时欧洲大国的行列。但从经济和政体上看,俄国还完全是一个建立在对农民的残酷剥削之上的,由地主与商人统治的君主专制国家。1725年彼得一世去世后,接连几次政变,最后彼得一世的女儿伊丽莎白

(Елизавета, 1741—1761 年在位),但她并未很好地继续彼得的改革事业。

二、文学成就

18 世纪初的头 25 年是俄国文学由古代文学向新文学过渡的一个中间阶段,没有突出的文学成就。当时,政论文是最流行的一种体裁。彼得改革的热情支持者大主教费奥方·普罗科波维奇的布道讲话,实际上就是宗教形式下的政论文,最著名的一篇是《彼得大帝葬礼上的讲话》。18 世纪 30—50 年代,俄国文学中出现了新气象,古典主义兴起。

俄国古典主义文学代表作家有:康捷米尔、特列佳科夫斯基、罗蒙诺索夫、苏马罗科夫、赫拉斯科夫等人。

康捷米尔(Кантемир, 1708—1744)是俄国第一个讽刺作家,一生共写了九篇讽刺诗,第一篇为《告理智,或致诽谤学者》,他是俄国文学中第一个起来公开抨击地主阶级的残酷,为农民鸣不平的人。

米哈伊尔·瓦西里耶维奇·罗蒙诺索夫(Михаил Васильевич Ломоносов, 1711—1765)是俄国第一个伟大的学者、思想家、诗人,是俄罗斯文学中古典主义的奠基人,他对俄语和诗体的改革使俄国文学走上不断发展的康庄大道,对俄罗斯民族文学的形成起了巨大作用。

三、名词解释

古典主义:古典主义是 17 世纪法国君主制度极盛时期的一种文艺思潮,以唯理论和形而上学为其美学理论基础,后来传遍全欧洲。古典主义维护王权与国家统一,有其进步意义,它对文学形式和语言的严格要求也对文学发展有一定促进作用。18 世纪 30—50 年代,俄国文学中古典主义兴起,但俄国古典主义文学中有着鲜明的启蒙主义色彩,比西欧文学更接近生活,有可供后来的积极浪漫主义和现

实主义文学借鉴的东西。古典主义要求艺术形式完美和谐,语言准确、明晰。古典主义作品分为高级体和低级体,各种体裁有各自相应的文体,不容混淆,要求戏剧必须坚持“三一律”。

古典主义主要特点:

在政治上拥护王权,歌颂开明君主。

在思想上崇尚理性,要求克制个人感情,使之服从理性,做到个人利益服从国家利益。

在艺术上以古希腊、罗马文学为范本。

三一律:情节单一,事件发生在 24 小时之内,同一地点。

第二节 18 世纪下半期文学

一、历史背景

18 世纪下半期主要是叶卡捷琳娜二世在位时期(Екатерина II, 1762—1796 年在位)。这个时期,俄国版图不断向外扩张,国内外经济贸易有很有很大发展,形成农奴制俄国的极盛时期,也是俄国贵族的“黄金时代”。但这种兴盛是建立在对农奴的残酷剥削上的,地主阶级与农民之间的矛盾十分激烈,因此导致 70 年代末发生了声势浩大的普加乔夫农民起义,动摇了农奴制俄国的基础。叶卡捷琳娜二世一方面将大量农民连土地赏赐给她的宠臣以博得他们的支持,使农奴制度遍及全国,另一方面戴起自由主义的假面具,大唱启蒙主义的高调,欺骗人民。她曾为了表示开明,带头匿名创办了讽刺刊物《万象》(1769—1770),声称宗旨在于“不针对个人,只针对缺点”。虽然她的用意是嘲笑吝啬、妒忌、迷信等一般人类弱点,而不容许涉及根本性的现实具体问题,如官僚制度、农奴制度等,但也不能否认她的这种做法多少推动了社会思想的活跃,带动起一批较好的讽刺刊物。

二、文学成就

60年代,在叶卡捷琳娜的首创下,讽刺杂志不断涌现,如诺维科夫的《雄蜂》(1769—1770)、楚尔科夫的《杂拌儿》(1769)、艾明的《地狱邮报》(1769)等。其中,最优秀的一种是诺维科夫主办的《雄蜂》,它不只触及农民问题,而且揭露社会上贪污受贿、盲目崇外等恶习。讽刺刊物的流行使得18世纪下半期的文学脱离了40—50年代那种一味歌颂的倾向,而渗透着否定精神。

代表作家:卡拉姆津、杰尔查文、冯维辛、拉吉舍夫。卡拉姆津是俄国感伤主义文学的代表作家;带有批判现实主义因素的启蒙现实主义文学的主要代表有讽刺杂志创办人诺维科夫,社会喜剧作家冯维辛和第一个贵族革命家拉吉舍夫。

1. 卡拉姆津

尼古拉·米哈伊洛维奇·卡拉姆津(Николай Михайлович Карамзин, 1766—1826)是18世纪末著名作家、历史学家,俄国感伤主义文学的代表作家。

1792年,卡拉姆津发表了感伤主义的代表作——中篇小说《苦命的丽莎》(Бедная Лиза)。主人公是贵族青年埃拉斯特和农家姑娘丽莎。小说歌颂了农家姑娘比贵族更纯洁的心灵,谴责了上流社会青年的轻浮,具有一定的民主性。但卡拉姆津没有去挖掘男女主人公不幸爱情的社会根源,而把它归结为男主人公性格的轻浮浅薄,掩盖了社会矛盾。不过,由于该小说反古典主义,描写普通人内心感受,加以小说文字明快流畅,抒情中夹以写景,借景抒情,使人耳目一新,所以在当时获得了巨大成功。

俄国感伤主义文学形成时,俄国资产阶级还没有什么社会地位和力量,所以感伤主义只流行于贵族阶层。1762年,贵族自由令颁布后,他们回到庄园中,饱食终日、无病呻吟,特别是在普加乔夫起义后更惶惶然不可终日,尽力逃避社会问题,这就造成了感伤主义文学

在俄国兴起的社会土壤。因此,在俄国,感伤主义是俄国贵族地主阶级精神危机的表现,是保守的。一些感伤主义诗歌将忧郁、孤独甚至死亡当作幸福来赞美。

1804 年,卡拉姆津开始写作《俄罗斯国家史》,至他逝世时共出版十二卷,但并未完成,著作表现出作家拥护君主专制、反对改革的保守世界观,但它史料丰富,语言生动,为后来的俄国作家提供了不少历史素材。

2. 杰尔查文

加弗里尔·罗曼诺维奇·杰尔查文(Гаврил Романович Державин, 1743—1816)是 18 世纪下半期俄国诗歌处于逐渐摆脱古典主义束缚过程中这一时期的代表作家,18 世纪文学与光辉的 19 世纪文学之间重要的一环。他总结了前人的经验,把由康捷米尔开始的讽刺倾向与由罗蒙诺索夫开始的颂诗的倾向结合在一起,使诗歌逐步面向为古典主义所轻视的具体的日常生活,以求得更全面地反映生活,这一切都为未来的现实主义铺平了道路。

代表作有:《麦谢尔斯基公爵之死》、《费丽察颂》、《致君王与法官》、《瀑布》等。

18 世纪下半期,现实主义在俄国戏剧中有了进一步发展。它虽然还囿于一些古典主义原则,但已逐渐面向俄国社会生活现实。同时,在普加乔夫起义的影响下,批判和讽刺的倾向日益突出,俄国戏剧从此逐渐走上民族化的道路。

3. 冯维辛

杰尼斯·伊万诺维奇·冯维辛(Денис Иванович Фонвизин, 1744—1792)是 18 世纪下半期最卓越的戏剧家。高尔基对冯维辛的评价是:“替俄国文学开拓了一条最伟大的、也许是最有社会意义的路线——暴露性的现实主义路线。”

冯维辛的代表作是喜剧《旅长》(1769)和《纨绔少年》(1782)。

《纨绔少年》(«Недоросль»)是冯维辛最重要的作品,是俄国文