

赵树勤 选编

# 丁玲作品选

湖湘文库编辑出版委员会 湘潭大学出版社

丁玲 著  
赵树勤 选编

# 丁玲作品选

湖湘文库编辑出版委员会  
湘潭大学出版社



湖湘文库  
甲编

图书在版编目(CIP)数据

丁玲作品选 / 丁玲著 ; 赵树勤选编. — 湘潭 : 湘潭大学出版社, 2009.5

ISBN 978-7-81128-093-7

I. 丁… II. ①丁… ②赵… III. 小说—作品集—中国—现代 ②散文—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070908 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

## 丁玲作品选

- 著 者 丁 玲  
责任编辑 谭松林  
整体设计 郭天民  
出版发行 湘潭大学出版社  
社 址 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼  
电 话 0731-58298966  
邮 编 411105  
网 址 <http://xtup.xtu.edu.cn>  
印 刷 湖南天闻新华印务有限公司  
装 订 湖南天闻新华印务有限公司  
版 次 2009 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷  
开 本 960×640 1/16  
印 张 31.125  
字 数 362 千字  
书 号 ISBN 978-7-81128-093-7  
定 价 82.00 元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:湖南·望城·湖南出版科技园 邮编:410219

### 《湖湘文库》编辑出版领导小组

---

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 顾 问 | 张春贤 | 周 强 | 杨正午 | 周伯华 | 胡 彪 |
|     | 肖 捷 | 许云昭 | 戚和平 | 谢康生 | 文选德 |
|     | 孙载夫 |     |     |     |     |
| 组 长 | 蒋建国 | 路建平 |     |     |     |
| 副组长 | 郭开朗 | 王汀明 |     |     |     |
| 成 员 | 李友志 | 钟万民 | 姜儒振 | 魏 委 | 吴志宪 |
|     | 刘鸣泰 | 朱建纲 | 龚曙光 | 周用金 | 朱有志 |
|     | 王晓天 | 钟志华 | 刘湘溶 | 肖国安 |     |

### 《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

---

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 刘鸣泰 | 朱建纲 |     |     |
| 副主任 | 魏 委 | 吴志宪 | 田伏隆 | 王新国 |
|     | 尹飞舟 | 龚曙光 | 唐浩明 |     |
| 成 员 | 唐成红 | 陈祥东 | 肖 荣 | 苏仁进 |
|     | 田方斌 | 王德亚 |     |     |

### 《湖湘文库》编辑出版委员会

---

|        |     |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 任    | 文选德 |     |     |     |     |
| 第一副主任  | 刘鸣泰 |     |     |     |     |
| 常务副主任  | 张光华 | 彭国华 | 张天明 |     |     |
| 副主任    | 熊治祁 | 夏剑钦 | 丁双平 | 朱汉民 | 曾主陶 |
| 委 员    | 李建国 | 易言者 | 汪 华 | 刘清华 | 黄楚芳 |
|        | 黄一九 | 胡 坚 | 周玉波 | 雷 鸣 | 王海东 |
|        | 韩建中 | 谢冠军 | 杨 林 | 章育良 |     |
| 装帧设计总监 | 郭天民 |     |     |     |     |

# 出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，希望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

## 前言

### —

丁玲是我国 20 世纪的著名作家,湖湘文化孕育的优秀女儿。她的充满传奇色彩的人生经历和艰难的艺术探索旅程,宛如“蒙娜丽莎的微笑”,吸引一代又一代的读者与研究者去接近它、领悟它。

丁玲原名蒋冰之,1904 年 10 月 12 日生于湖南临澧县。她自幼便受到湖湘文化的濡染和富于新思想的母亲以及向警予等湖湘女界精英的影响,萌生了强烈的反封建意识;之后来到桃源、长沙等地中学读书,接受了“五四”新文化思想的熏陶。湖南生活的 18 年经历,湖湘文化所具有的“经世致用”的实践精神、力行践履的道德原则、敢为人先的探索勇气,以及百折不回的土风民气等遗传基因,一点一滴地深深刻进了丁玲的文化心理结构之中,铸成了她火辣倔强、特立独行的性格和气质。丁玲 1922 年到上海求学,结识了李达、瞿秋白等中国共产党当时的一些领导人;其后又到北京,认识了后来成为她丈夫的著名作家、共产党员胡也频。1927 年她首次以“丁玲”为笔名发表处女作《梦珂》,紧接着又以小说《莎菲女士的日记》轰动文坛。1931 年 2 月 7 日,胡也频被国民党反动派杀害于上海龙华,这促使年轻的丁玲坚定地走向革命。1932 年 3 月,丁玲在白色

恐怖中加入中国共产党,之后出任左联党团书记,主编“左联”机关刊物《北斗》,并出版《韦护》、《水》、《母亲》等作品,显示出左翼革命文学创作实绩,得到鲁迅等人的充分肯定。1933年5月,丁玲遭到国民党特务机关绑架,幽禁南京;后经宋庆龄、蔡元培、鲁迅、杨杏佛等著名人士呼吁和营救及国际知名人士的抗议声援,国民党当局不得不于1936年将她释放。1936年9月,丁玲在党的营救下,逃离南京,奔赴苏区。1936年底,丁玲在党的关怀下辗转来到延安,受到毛泽东等领导同志的热烈欢迎。当时毛泽东赠她一首词《临江仙》:

2

壁上红旗飘落照,西风漫卷孤城。保安人物一时新。

洞中开宴会,招待出牢人。

纤笔一枝谁与似?三千毛瑟精兵。阵图开向陇山

东。昨天文小姐,今日武将军。

延安期间,丁玲历任“中国文艺协会”主任、中央警卫团政治部副主任、西北战地服务团主任等职。她经常深入前线,积极用文学形式反映红军、八路军和人民群众的斗争生活,先后发表了《彭德怀速写》、《我在霞村的时候》、《一颗未出膛的枪弹》、《夜》等一批重要作品。1946年,丁玲到河北怀来参加并领导土改运动,积累素材,于1948年写成著名长篇小说《太阳照在桑干河上》。该小说生动地反映了中国农村在新民主主义革命中的巨大变化,后被译成多种外文,并荣获1951年度斯大林文学奖金。新中国成立后,丁玲走上繁忙的文艺领导岗位,先后担任《文艺报》主编,中央文学院研究所所长,中共中央宣传部文艺处长,中国作家协会党组书记、副主席,《人民文学》主编等职。1955年和1957年,她被打成“丁陈反党小集团”和“丁冯右派反党小集团”主要成员,下放北大荒劳动改造。“文革”

期间被囚禁,后被发配至山西长治农村。1979年丁玲的错案经中共中央批准平反改正,她才得以重返北京。那时的丁玲已达75岁高龄,却仍以积极的姿态和充沛的热情投身于文学事业,不但发表了《魍魉世界》、《风雪人间》等100万字的作品,而且创办了大型文学期刊《中国》,整理出版了自己的大批著作。1986年3月4日,丁玲病逝于北京协和医院,终年82岁。

丁玲虽然离开了我们,但她与她的文学作品,犹如一道永恒的风景,一笔宝贵的精神财富,永远留在了人民心中,给人以无穷的启示和深沉的思考,正如北大荒人覆盖在她遗体上那面红旗所书写的四个大字:丁玲不死!

## 二

综观丁玲1949年以前的创作,我以为最有价值的有两类:即“女性写作”和“土改史诗写作”。丁玲是最早敏识到女性命运、树立自觉的性别眼光的作家,她的“女性写作”堪称先锋。现代文艺理论家钱杏村曾赞誉她“表现了Modern Girl的新姿态”,认为其小说“从内容到手法都是现代化的”;当代作家王蒙也认为她“笔下的女性的内心世界常常深于同时代其他作家写过的那些角色”。丁玲女性写作的先锋性具体表现为:其一,对女性生存困境的深刻反思。作为一名现代女性,丁玲异常敏锐地洞察到都市在对女性意识觉醒与刺激的同时,也给女性生存带来了巨大的挑战。因此,其小说一开始便超越了五四女作家作品单纯反叛封建家庭与追求自由婚恋的文化母题,突出表现了觉醒女性精神上强烈的幻灭感。她书写知识女性面对都市男性中心社会无法找到精神归宿的孤独和寂寞,无情地揭示了都市文明“神话”的虚妄。《莎菲女士的日记》中的莎菲

作为具有叛逆精神的知识女性,自尊高傲,憎恨卑俗,但在城市中却看不到一个理想的人和一样理想的东西,陷入欲望与理想的分裂中,承受着追求之后失望与失落的沉重精神打击,由此衍生出对男权世界的深刻怀疑与否定。30年代以后,个人叙事日益消解于时代、阶级、民族的宏大叙事,但丁玲却以其女性机敏的直感和强烈的政治责任感,发现了解放区新政治体制下女性的生存窘境。《在医院中时》的陆萍是一个来自国统区的进步知识女性,她正直热情,富于严谨的科学态度和高度的革命责任心,渴望解放区的新生活,但面对愚昧落后、充满怠惰的环境,她却显得那样地格格不入,以致被看成医院的“怪人”,处处遭受冷眼和非议,最后不得不黯然离开。《我在霞村的时候》里为了革命需要,牺牲自我充当日本随军妓女的贞贞,在霞村却受到来自男性和男权话语制约下的社会舆论的无情排斥,最后只有远离家乡。陆萍、贞贞们的出走折射出解放区群体价值对个体价值的贬抑,以及新的男权体制对女性存在的漠视与压抑,表达出作者对当时流行的“革命拯救女性”文学程式的大胆质疑。其二,女性欲望书写的开掘。日本学者中岛碧先生指出:在对于青年男女的性爱的描写上,“丁玲比她先辈或同辈中的任何一位作家(不论男女)都出色。甚至可以说,敢于如此大胆地从女主人公的立场寻求爱与性的意义,在中国近代文学史上丁玲是第一人。”在《莎菲女士的日记》等作品中,丁玲超越了冯沅君、冰心等开启的女性情爱书写,明显涉入了女性主体意识指导下的灵肉纠葛,结束了前者的“素材洁癖”。它的坦率的自我剖析,惊世骇俗的性欲体验,填补了启蒙话语中女性性爱文化“记号的空白”。其三,个性化女性叙事话语的建构。丁玲以创建女性话语的勇气和自觉,在叙事视角、叙事结构等方面对男性中心写作传统进行颠覆。在小说中,她一扫女性传统的温婉浪漫,采用一种内倾的个人化叙事话语。这种

女性叙事大多采用内聚焦叙述,通过日记体、书信体对确定聚焦对象进行集中描写,其作品带有浓厚的主观情感色彩和自叙传特点。《莎菲女士的日记》以日记体形式记录了大革命失败后知识女性精神追求上的苦闷彷徨,《我在霞村的时候》、《在医院中时》等也是经过“我”的眼光过滤与思想的映衬,表现人物的特定遭遇。另外,丁玲的女性叙事往往摒弃单纯的人物外部描写和奇特的情节营构,而着重于人物心理的刻画。通过意识流、精神分析及梦与幻觉等现代主义表现技巧,细致描画女性复杂深邃的内心世界甚至以此结构全篇。同时,对“宏伟叙事”而言,丁玲的“女性写作”巧妙地呈现了时代寓言与个体生命寓言的双重视野,有如一声嘹亮的号呼。20世纪90年代中国女性写作的异军突起,从意识背景到文学谱系传承上看,丁玲的书写的确功不可没。

关于丁玲的“土改史诗”写作,研究界常常呈现毁誉交并的形势。我以为,评说“土改史诗”之类的解放区文学作品,应尽可能地还原到当时的历史现场,这样的批评,才可能避免偏狭,才更具科学性与建设性。众所周知,解放区文学有着特定的历史语境,在写作题材、服务对象、作家立场,以及对民族风格的追求上,都有着较为严格的规定性。这些规定性既带来了此阶段文学的优长,也造成了其局限。丁玲作为解放区文学系统的忠实实践者,其小说自然也是长处与短处相伴而生。我认为与同一“文学系统”的作家相比,丁玲的“土改史诗”小说仍然一定程度上捍卫了文学的真实性。长篇小说《太阳照在桑干河上》是当时反映土地改革的第一部长篇小说,它在人民解放战争的背景下展开了北方农村阶级矛盾和冲突的画卷,广泛描写了性格各异的农村人物形象,至今重读仍可感受到它保有着文学本身而非历史文献的魅力。正如评论家陈超所言,这部被誉为“土改史诗”的作品,并不是简单地歌颂土改斗争。由于作家对

现实主义精神和写作技艺有自觉的追求,小说真实地反映了当时的生存环境及农民心态的复杂性、丰富性。她将政治、经济、家族、血缘、道德、文化、个体心理,作了如盐溶水的成功表述,昭示人们,“翻身”不应仅指向政治和经济,真正意义的翻身,必以“翻心”为伴生物。不改变人的心理结构,不进行意识上的革命,封建意识就会随时浸渍到农民的灵魂深处。这的确体现了丁玲现实主义小说的历史纵深感和心理分析的准确、锐利。

此外,以小说成名的丁玲,散文也相当出色。从抒情叙事见长的《五月》、《彭德怀速写》、《风雨中忆萧红》,到风格犀利诙谐的《三八节有感》、《谈鬼说梦的世界》,无不令人咀嚼回味。她直吐胸臆的风格,正如文学史家司马长风所言:“有几分像徐志摩和郁达夫,但没有郁的委婉和徐的蕴藉,反之她有男子气,长风破浪的豪放。”

### 三

编选这本《丁玲作品选》,我们首先遵循的是尊重历史的原则。为了呈现 1949 年前丁玲写作的真实面貌,编者克服该时期书刊资料流失的困难,对 1927—1949 年间的丁玲作品进行了全面清理,查阅了《文艺阵地》、《抗战文艺》、《东方杂志》、《文艺春秋》、《中外文化》、《小说月报》、《谷雨》、《新民报》、《解放日报》、《大公报》等多种报刊,参阅了迄今为止大陆、香港和台湾出版的多种现代文学史、小说史、作家文集等,并以此作为编选的基础。同时,为了更好地体现文学资料的原始风貌,我们编选时尽可能采用初刊本,不回避作者的偏颇、失误,使读者尽可能真实地面对丁玲这个富含强烈历史信息的个案,使研究者获得更开阔的探究视域。

其次,《丁玲作品选》一书力图突破以往丁玲单本文集编选常局

限于或小说选或散文选的框架。全书以 35 万字的篇幅,收入丁玲 1949 年前的代表性作品 18 篇,分两辑编排。第一辑收入小说 8 篇,第二辑收录散文 10 篇,较全面地呈现了丁玲该时期小说、散文创作的精华,为读者提供了一个经济而又经典的文学读本,为湖湘文学与文化的研究者呈上了一份实用而又珍贵的文化史料。

再次,该书编选注重作者与作品的相互关联,选入了一些带自传色彩的散文,使读者能在其小说、散文的互文解读中较全面地领略丁玲这位现代湖湘女儿的文学成就和生命追求,有利于湖湘文化的传播和弘扬。

诚然,区区 35 万字的篇幅,确实难以展示生活于特定历史时代、有着多重文化身份及复杂个性的丁玲的动人风采,难以呈现“说不尽的丁玲”、“丁玲现象”之独特魅力。但我相信,丁玲留下的这份珍贵文化遗产将带给人们长久的启悟,将对后世的文学尤其是女性文学创作产生深远的思想和艺术的影响。

# 目 录

## 小说

|                |     |
|----------------|-----|
| 莎菲女士的日记 .....  | 3   |
| 一九三〇年春上海 ..... | 42  |
| 水 .....        | 74  |
| 一颗未出膛的枪弹 ..... | 109 |
| 夜 .....        | 119 |
| 我在霞村的时候 .....  | 126 |
| 在医院中时 .....    | 146 |
| 太阳照在桑干河上 ..... | 166 |

1

## 散文

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 五月 .....          | 425 |
| 彭德怀速写 .....       | 430 |
| 三日杂记 .....        | 432 |
| 不算情书 .....        | 445 |
| 我们需要杂文 .....      | 452 |
| “三八节”有感 .....     | 454 |
| 谈鬼说梦的世界 .....     | 459 |
| 风雨中忆萧红 .....      | 461 |
| 我的自白              |     |
| ——在光华大学讲 .....    | 465 |
| 我怎样飞向了自由的天地 ..... | 471 |

# 小说



# 莎菲女士的日记

## 十二月二十四

3

今天又刮风！天还没亮，就被风刮醒了。伙计又跑进来生火炉。我知道，这是怎样都不能再睡得着了。我也知道，不起来，便会头昏。睡在被窝里是太爱想到一些奇奇怪怪的事上去。医生说顶好能多睡，多吃，莫看书，莫想事，偏这就不能，夜晚总得到两三点才能睡着，天不亮又醒了。象这样刮风天，真不能不令人想到许多使人焦躁的事。并且一刮风，就不能出去玩，关在屋子里没有书看，还能做些什么！一个人能呆呆的坐着，等时间的过去吗？我是每天都在等着，挨着，只想这冬天快点过去；天气一暖和我咳嗽总可好些，那时是要回南便回南，要进学校便进学校，但这冬天可太长了。

太阳照到纸窗上时，我是在煨第三次的牛奶。昨天煨了四次。次数虽煨得多，却不定是要吃，这只不过是一个人在刮风天为免除烦恼的养气法子。这固然可以混去一小点时间，但有时却又不能不令人更加生气，所以上星期整整的有七天没玩它，不过在没想出别的法子时，是又不能不借重它来象一个老年人耐心着消磨时间。

报来了，便看报，顺着次序看那大号字标题的国内新闻，然后又看国外要闻，本埠琐闻……把教育界，党化教育，经济界，九六公债