

故宫珍宝



故宫博物院 编

紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫珍宝 / 故宫博物院编. — 北京: 紫禁城出版社, 2004.10

ISBN 7-80047-454-2

I. 故... II. 故... III. 故宫 - 文物 - 图录
IV. K872.102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098038 号



故宫珍宝

故宫博物院 编

紫禁城出版社出版发行

(北京景山前街 4 号故宫博物院内)

北京雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

开本 1/8 字数 60 千字 图版 260 幅 31.25 印张

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

2006 年 4 月第 1 版第 2 次印刷 印数 1501 ~ 3500 册

ISBN-80047-454-2/J · 214

定价: 360.00 元

故宮
珍寶館



编辑出版委员会

主 任

郑欣淼

委 员

李 季 李文儒 肖燕翼 晋宏逵
冯乃恩 段 勇 梁金生
施安昌 余 辉 张 荣 陈丽华 李化元 阎宏斌 胡建中
胡 锤 朱赛虹 石志敏 章宏伟 蔡治淮

展览策划

肖燕翼 张 荣 胡建中

展览内容主持

李永兴

展览形式设计

朱雅娟

图册主编

张 荣

撰 稿

刘 岳 杨 捷 李永兴
李米佳 张 荣 罗文华
屠学军 铁 琦 王 硕
刘 静 曹连明 吴春燕

摄 影

胡 锤 刘志岗 赵 山 冯 辉

图片资料

郭雅玲

责任编辑

郑志标

装帧设计

郑志标

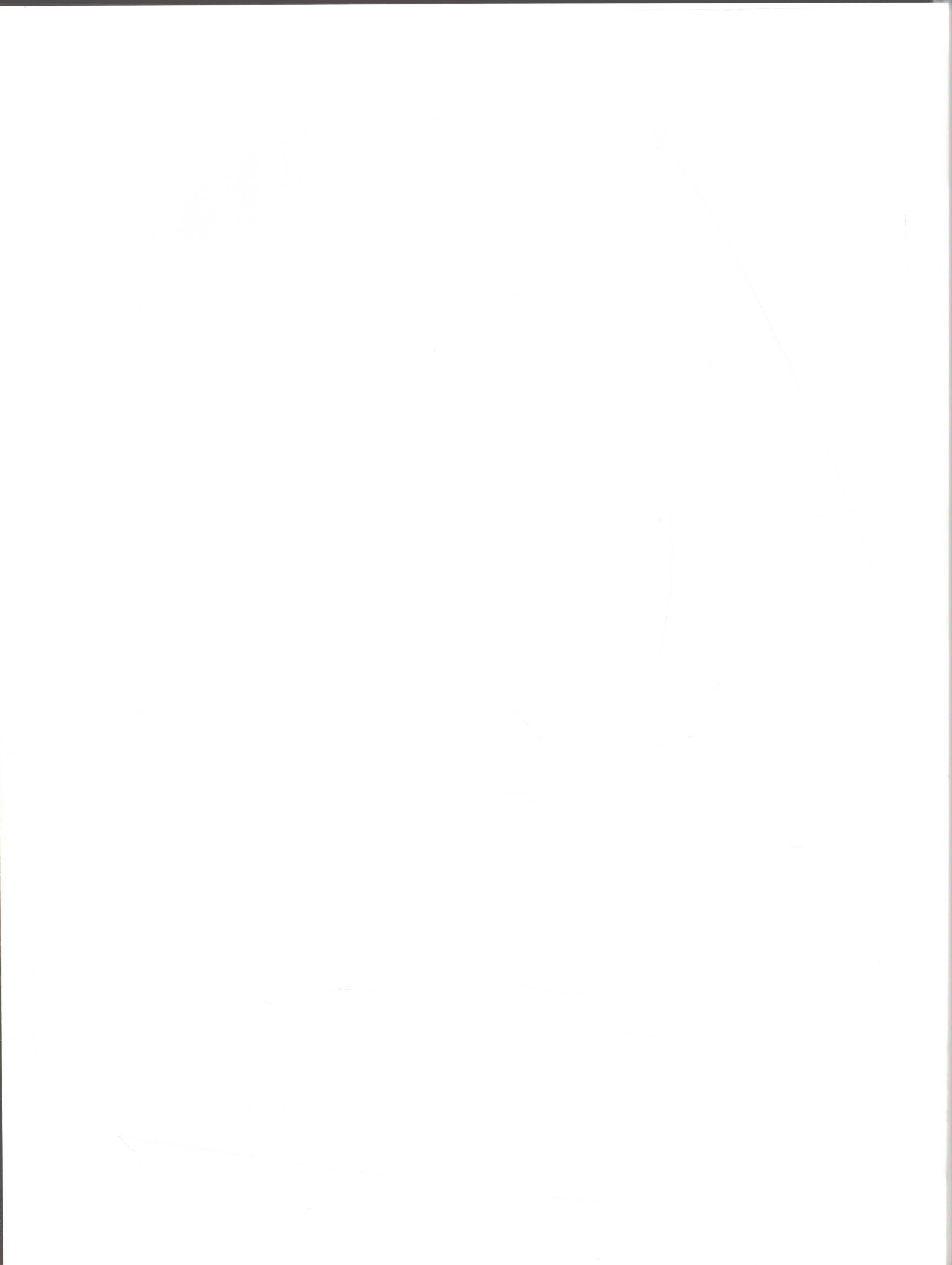
故
宮

珍
宝
馆









故宫 珍宝

故宫博物院
编

紫
禁
城
出
版
社



古
世

故宮

珍寶館



前言

故宫博物院无疑就是一座巨大的珍宝馆。那壮伟宏丽的皇宫建筑群，是名副其实的建筑艺术宝库；那以清宫旧藏为主的百万件精美文物，使故宫成为充满神秘色彩而又令人神往的“珍府”。这些都是中华民族创造和智慧的结晶，是中华文明悠久而丰厚的遗产。故宫博物院又设有一个专门的珍宝馆，所展示的自然是无数珍宝中的精品，尤为引人瞩目。

珍宝馆自1958年开馆，已成为故宫博物院重要的常设陈列之一，它与钟表馆一道以展示清代宫廷文物珍玩为主，并同书画、陶瓷、青铜、工艺等各馆共同组成故宫有机的陈列体系，与古建筑原状群展示相互辉映。多少年来，无数中外游客在此欣赏精美的瑰宝，倾听宫闱的秘闻，追寻历史的脚步，留下难以忘怀的印象。

珍宝馆建立46年来的历程，某种程度上也是故宫博物院在陈列展览上不断探索与逐步提高的一个缩影。从1958年至1990年，根据形势的变化和人们的需求，珍宝馆先后进行了四次大的改陈，大致每十年进行一次，每次改陈都有明显的进步。近年来，随着改革开放的深入和社会经济的发展，人们的文化视野在扩大，文化品味在提升，加上各种新观念的影响和新技术的出现，对博物馆原有的展陈形式和习惯形成有力冲击。对于故宫博物院来说，这种冲击尤为严重。因为故宫的展陈主要是在古建筑里举办的，如何既保护好古建筑，又让观众领略到文物展品的魅力，使古建筑和展品相得益彰，这是观众的热切期盼，也是故宫多年来努力追求的一个目标。但在实际工作中困难不少。于是就有了近年来的第五次改陈。这次改陈，既重视文物的选择，也着力于展陈条件的改善，更重要的是尽量在展品与古建筑的相互协调中凸显珍宝的华彩。

这次改陈，所选择的文物仍以贵金属和宝玉石为主，这是从珍宝馆以展示清代宫廷制作和收藏的珍贵文物的陈列宗旨出发的。这些文物在材质与工艺上都有特殊的价值，反映了声势煊赫的皇家气象。例如共用黄金1.36万两铸造的金编钟、乾隆皇帝做太上皇时所制的“田黄三连印”、象牙丝编织席等，既是价值连城的宝物，更是研究明清典章制度及皇宫生活的珍贵实物。在文物陈列的六个单元中，专列藏传佛教的文物，很有意义。因为清宫内不仅有独立的佛堂数十座，很多至今保存基本完好，而且遗留下数万件造像、法器、唐卡、经籍等，是宫廷文化的一个重要方面，也是清政府推行的宗教政策的具体体现。这次展出的19件（套）物品中，尤以乾隆四十五年（1780年），西藏六世班禅额尔德尼到承德避暑山庄恭贺乾隆皇帝70寿辰时敬献的金胎绿珐琅镶红宝石高足盖碗最有名。此外，宫廷藏品种类甚多，也都自有其历史上的作用和意义，但限于场地等条件的限制，不可能一一展出，因此每次改陈都作些适当的调整，既使更多的文物展现自身的价值，又能使陈列展览有新的变化。这次改陈取消了人们所熟悉的

祭器、织绣品及武备类文物，增加了一部分过去未展出过，但质地、工艺又十分精美的文物，如犀角、象牙、芙蓉石类制品，使常来珍宝馆参观的人能看到更多新的奇珍异宝。

故宫博物院珍宝馆最初即设在养性殿、乐寿堂、颐和轩，32年后迁至皇极殿、宁寿宫，又过了14年，2004年10月仍搬回原址，并占用了皇极殿两庑。迁去搬来，但都在宁寿宫区域。宁寿宫区域是乾隆皇帝为其归政后颐养天年而改建的，耗银130万两。全区“左倚城隅直似弦”，占地规模大，建筑类型齐全，俨然一小型紫禁城；又由于吸取了清初百余年来建筑经验，堪称清代宫廷建筑的代表作。全宫分外朝、内廷两部分，中轴线贯穿南北。外朝包括皇极殿、宁寿宫，皇极殿是太上皇临朝受贺之殿。嘉庆元年（1796年）元旦，乾隆皇帝在太和殿亲授“皇帝之宝”于嘉庆皇帝，初四日于此设千叟宴。慈禧太后60寿辰，曾在此行受贺礼。内廷有三路，中路的养性殿、乐寿堂为寝宫主体，堂后又有颐和轩、景祺阁。乾隆虽未在养性殿居住，但却是常来的，“养性新正例有诗”，并曾于此赐宴。宁寿宫从故宫博物院肇建开放第一天，就作为展室或原状陈列供游人参观，把珍宝馆设在这么一个在建筑价值、历史意义都特别重要的地方，说明故宫博物院对这一具有鲜明特色的基本陈列的高度重视。

但人们都知道，皇帝营造宫殿，是为了显示皇家的气势、天子的威严以及适应自己的需要，并没有想到我们今天要把它作为展览场地。尽管有华美的装饰、高大的空间，但光线不足，封闭条件不好，加上房屋结构的限制，对于展览效果的影响不言而喻。前几次改陈，尤其是1990年第四次改陈时，已有了一些改进，例如注意展览内容与建筑功能的呼应，采用了与古建筑协调的黄铜展柜，展室内增加了环境照明等，但仍然难如人意。古建筑内到底能不能搞好展览？这几乎成了困惑人们的一个问题。多年来的实践使故宫人认识到，故宫必须建立新的现代化的展览场所，让更多的展品为公众服务；但同时，利用古建筑举办展览，只要认真下工夫，也是能够办好的，有些展览，在古建筑的氛围中更可以收到特殊的效果。

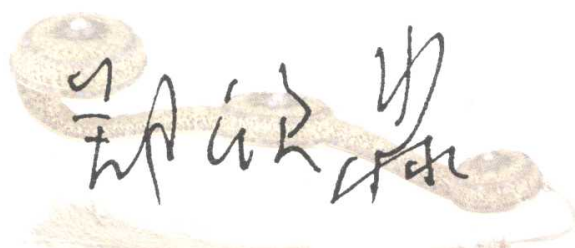
这次珍宝馆改陈，十分注意处理所展文物和环境建筑的关系，在整体上力求突出皇家风貌，同时还要符合具体展品对特定氛围的要求。如作为主要展地的乐寿堂，其平面規制是仿圆明园中长春园的淳化轩，面阔七间带围廊，进深较宽，故室内以装修分为前后两部，东西又隔出暖阁，平面灵活自由。内部碧纱橱、落地罩、仙楼等装修皆硬木制作，并以玉石、景泰蓝饰件装饰，全部为楠木井口天花，天花板雕刻卷草，集中表现了乾隆时代的建筑装饰风格。乐寿堂是改陈后“陈设器物”的展场。这些器物过去多陈设在寝室、书房等处几案上，乐寿堂就曾摆放过不少这类物品。现在25件（套）规格多样、造型别致的器物又放置在乐寿堂内，那精美雅致而又古意盎然的环境，首先提供了一个引人幽思的氛围。这次改陈注意利用乐寿堂自身

的装饰、色彩、空间等特点，在整个展厅的布局和展品的陈列上下了功夫。乐寿堂内东西暖阁不适宜展出文物的地方，没有沿袭过去全部遮挡的思路，而是充分利用已有的古建筑格局，将这些“原状”展示在观众面前。如乐寿堂西暖阁曾为慈禧寝室，东暖阁曾为慈禧休息的场所，这些地方将恢复成“原状式陈列”，摆放上可与“珍宝”相媲美的陈设品，并将闲置多年的西暖阁外的楠木多宝格摆放上造型各异、色彩醒目的精美工艺品，使观众在欣赏宫廷珍宝的同时，也一并了解乐寿堂本身曾具有的使用功能，使恢宏的古建筑、原状式陈列与金碧辉煌的珍宝相映生辉，成为故宫在古建中举办展览的新尝试。为了突出主题，展室内还增加了绘画作品中使用如意以及表现盆景等陈设器物的图版为辅助展品，起到了烘托气氛的作用。提高展陈水平是个复杂的工作，这次也从多方面进行了努力，如尽可能引入科技含量较高的展柜、照明、装饰等展览设施，使展览的视觉效果和展室的安全保障功能有所改善；在展室内增设电子投影仪，将文物的照片投射到墙壁上，使观众对文物留下更为深刻的印象。这些改进，相信是会受到观众欢迎的。

呈现在读者面前的这本图册，就是第五次改陈后珍宝馆所展示的精美文物的图集。它不是简单的图片堆砌，而是经过悉心的编辑整理，对观众在参观过程中容易忽略的重点文物细节进行展示，将器物的铭文与款识作了放大或传拓，配合长篇导言和简明的文物解说，辅以精挑细选的宫廷绘画，在不失资料性与学术性的基础上，强调装帧的美感和形式的活泼。相信这样一部图册，不仅可以帮助观众更好地欣赏展品，而且就其本身而言，也具有特殊的收藏价值。

办好陈列展览是博物馆的基本业务，也是博物馆为社会公众服务的最重要的工作。珍宝馆的五次改陈，凝聚着故宫几代人的心血。实践是不断发展的，认识是无止境的。珍宝馆的改陈今后还会进行。当然，肯定是越改越好。

中华人民共和国文化部
副部长
故宫博物院
院长



二〇〇四年九月 北京

故宫

故宫
珍宝馆

目 录

前 言	郑欣淼	7
宫廷珍宝	徐启宪	12
珍宝馆历史回顾	张 荣	26
故宫珍宝目录		32
故宫珍宝		
凝固的仪轨——礼制文物		39
信仰的依凭——佛教文物		83
鬓边的奢华——帝后饰品		105
随处的精致——日用器具		139
掌上的风雅——赏玩珍品		161
几案的诗思——陈设器物		187
附录 珍宝相关知识		240

宫廷珍宝

徐启宪

故宫博物院是在明清皇宫遗址基础上建立的综合性的国家博物馆。它不仅有十六万多平方米宏伟的宫殿建筑群和琳琅满目的文献经典，更有极具历史价值的一百多万件文物珍藏。珍宝文物就是故宫博物院百万文物收藏中的重要组成部分，其数量有数万件之多，是国内博物馆收藏中最具特点和最为丰富的。这些珍宝文物绝大部分是清代宫廷遗留下来的，反映了清王朝帝王之家宫廷生活的各个层面，为认识和研究清代典章制度、宗教文化、工艺美术和清宫皇家生活提供了重要的实物佐证，有着极其重要的历史价值和艺术价值。

一 什么是珍宝

所谓珍宝，即珠宝玉石之总称。一般分为两类：一类为无机珍宝，即矿物质珍宝，包括金属类、钻石类、宝石类、玉石类。金属类包括金、银等；宝石类包括红宝石、蓝宝石、祖母绿、金绿宝石、碧玺、锆石、火晶石、橄榄石、石榴子石、石英、长石等；玉石类包括玉、翡翠、青金石、绿松石、蛇纹石、孔雀石、鸡血石及其他玉石。而玉又可分为白玉、青白玉、青玉、碧玉、黄玉、墨玉等。另一类为有机珍宝，包括珍珠、琥珀、珊瑚、玳瑁、象牙等。在珍宝馆展览图录中，收入三百多件珍宝文物，按照用途分礼仪、陈设、首饰、珍玩、宗教及生活用品等，展现了清代宫廷制作和使用珍宝的概貌，具有突出的宫廷皇家文化特色。

自有历史记载以来，珍宝就在人类社会生活中起着重要作用，是人类文明进步和文化艺术发展的象征。人类对于珍宝的认识和概念在不同的历史时期不尽相同。在相当长的时期内，人们只能从自然界的矿物中和有机物中寻找五颜六色的天然制品来装点自己的生活。难以寻觅的天然矿石和金属器，就成了珍宝的典型代表，如黄金、白银、铜、铁、玉石、玛瑙、水晶、玻璃、云母、海贝、珊瑚等都曾经被视为稀有的珍宝。由于这些珍宝多为难得稀有之物，具有质地坚硬、色彩绚丽的特点，因此，往往又被赋予众多的功能。如在人们社会交往中，成为不可替代的交换媒介，有着极高的经济价值；在等级社会中，又成为衡量人们社会地位高低和财富多寡的象



征。随着社会生产力的发展,科学技术水平不断进步,人们的认识能力也得以极大提高。特别到近代,人类社会发生了巨大变化,过去稀有难得的东西,已成为常见之物。供求关系和社会功能的变化,使得珍宝的内容和范围也发生了较大的变化,铜、铁、云母、玻璃、海贝等纷纷被排斥在珍宝之外,曾经与黄金有着同等经济价值的白银也退居到珍宝的末端,唯有黄金、美玉仍保留着它昔日的主导地位。近代珍宝的概念和范围有了新的界定,黄金、钻石、美玉、翡翠、宝石、珍珠已成为珍宝的主要代表,它不仅作为装饰品体现着美化人们生活的文化功能,更多地是成为人们收藏和积累财富的重要目标。

中国人认识和使用珍宝有着悠久的历史,大量的考古发掘材料证明了这点。早在新石器晚期,就已经出现了以各种珍宝装饰的简单佩饰,如江苏南京北阴阳营遗址(公元前4000—前3000年)中,在死者的胸部发现有玉石、石英、玛瑙等制成的佩饰^[1]。山东临朐朱封龙山文化(公元前2500—前2000年)晚期墓葬中,女墓主人戴有绿松石耳坠,胸部放有佩玉管饰^[2]。内蒙古赤峰夏家店夏商时墓地,出土了数量可观的松石、白石、玉、玛瑙等质地的珠管,说明当时宝石的使用已很广泛^[3]。汉、唐以后,珍宝的应用范围进一步扩大,加工技术也有了进一步提高,如湖北安陆王子山唐吴王妃杨氏墓中,就出土了数百件金银器、绿松石、玉、料珠、玻璃器等,不仅加工成各种形状,有的还运用各种镶嵌技术等^[4]。清王朝统治中国达260多年,皇帝是国家最高统治者,拥有至高无上的权力,“朕即国家”即是封建皇权的象征,他利用这种权利,收集无数奇珍异宝。清代宫廷在使用和制作珍宝上有着鲜明的特点和皇家文化特色。

二 宫廷珍宝突出的使用功能

故宫博物院现存的珍宝文物中,单体的黄金、钻石、宝石、翡翠、美玉、珍珠等数量并不多,而大多数珍宝都存在于皇帝和后妃使用的各种器物上。这些器物或用珍宝制作,或用珍宝镶嵌。因此,清宫珍宝最突出的特点是其使用而不是当作收藏赏玩和财富的积累。清宫珍宝主要用于礼制和生活两个层面,其中包括仪仗类、冠服类、陈设类、首饰类、武备、饮食类及玩赏类等。

礼仪仪仗

在礼仪用品中,用黄金制作或用珍宝镶嵌而成的器物不计其数。其中最典型的是康熙乾隆两朝用黄金铸造的编钟、特钟。编钟、特钟是演奏中和韶乐的乐器,中和韶乐是皇帝大典时专用的最高等级的雅乐。清康熙皇帝60岁生日时,为显示其国力的强盛和康熙的文治武功,特旨工部和清宫内务府造办处用黄金一万多两铸造十六枚一套的金编钟,作为万寿庆典的礼乐重器。乾隆五十五年(1790)乾隆皇帝80岁生日时,也