国画训练新编系列二

千姿百态画老虎

景源 著

上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

国画训练新编系列二

千姿百态画老虎

景源 著

上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

前言

虎有“兽中之王”之称。因其威猛，民间常把它视为驱恶避邪的象征。在远古时代，中华民族的祖先就曾将老虎作为图腾之一；在两千年前的汉瓦当和石刻中，就有大量老虎的图案出现；在其后历朝历代的墓室石窟壁画、石刻石雕、工笔写意绘画中，也有许多描绘老虎的题材；在中国的语言文字中，常将气势宏大、威武雄壮、英勇善战的事或人，用“虎”字来形容，如：虎踞龙盘、如虎添翼、五虎上将等等；在民间工艺中，有以虎为题材的剪纸、年画，甚至有给儿童穿戴的虎头帽、虎头鞋。总之，虎的形象，在中国老百姓的日常生活中处处可见，以虎为题材的绘画，至今仍深受中国老百姓的喜爱。

虎，古时也称“於菟”（wu tu），属猫科动物。体格庞大，全身皮毛上的毛纹呈黑黄相间的条状，生活于深山草莽之间，捕食动物，善奔跑、跳跃，吼叫时声大如雷。

画虎有工笔和写意两种形式，本书介绍的是写意画虎的方法。为了方便学习，本书作者将虎的几大部位如头、趾、尾、体纹等，分别详细介绍其结构及画法；同时，还向读者介绍如何用最简练的笔调勾画老虎走、卧、奔、跃、吼等各种动态；介绍从何处入手，一步一步画出一只完整的老虎造型；介绍两只老虎及一群老虎的各种组合形态。书中还附有大量的完整作品，供欣赏学习之用。按照本书的技法步骤，认真临摹，反复练习，即可掌握画虎的基本技巧。当然，在有条件的情况下，还应经常到动物园对活虎进行观察，多画些速写或收集资料，这样对研究虎的结构，掌握其动态将大有帮助。

一、虎的形体结构

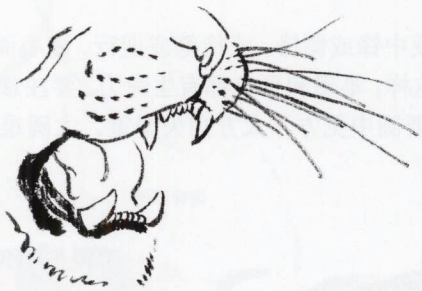
写意画虎，先要对虎的身体结构以及虎在运动中的形体变化有深入了解。我们可以把虎的各个部分想像成积木块，有方的、圆的、长方的等等，有助于理解虎的造型及其透视变化。

虎的结构大致可分五部分：

头部，颈部，肩、前肢及连带的前胸，胸腔、及腰腹部，臀、后肢及尾部。

(1)虎的正面、半侧面、侧面

(2)虎耳上生有白斑，发威时虎耳向后



(4)每侧胡须共十根左右，且长短不一，其中每侧各有一根真须最长，眉毛每侧可画五根左右。胡须下的黑斑，有的连成一线，上方的连弧线朝下弯，下方的连弧线朝上弯。画四层即可。

(5)虎的大牙上牙间距宽，下牙间距窄，两大牙间各生有六只小齿。

(3)虎纹走向，少数地方有双勾纹

画虎用笔或疾或缓，或中锋或侧锋，或拖笔或逆行，随心而灵动，又要恰到好处地表现对象，这样，笔墨和形象都有生命力。要注意颜色和墨色的交融成趣。画虎用笔要圆中见方，太方则失厚重，太圆难显骨气。

前爪五趾，趾下生肉垫；后爪四趾。

虎尾九道纹，上粗下细，上方有三四道双勾纹。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

三、画虎步骤

(1)先拟定动态，安排好画纸上的大体位置。从双眼画起，双眼的透视关系决定虎头的角度和整个虎的大小。画好双眼后按比例推及鼻、上下唇、牙、耳，都用墨线勾。

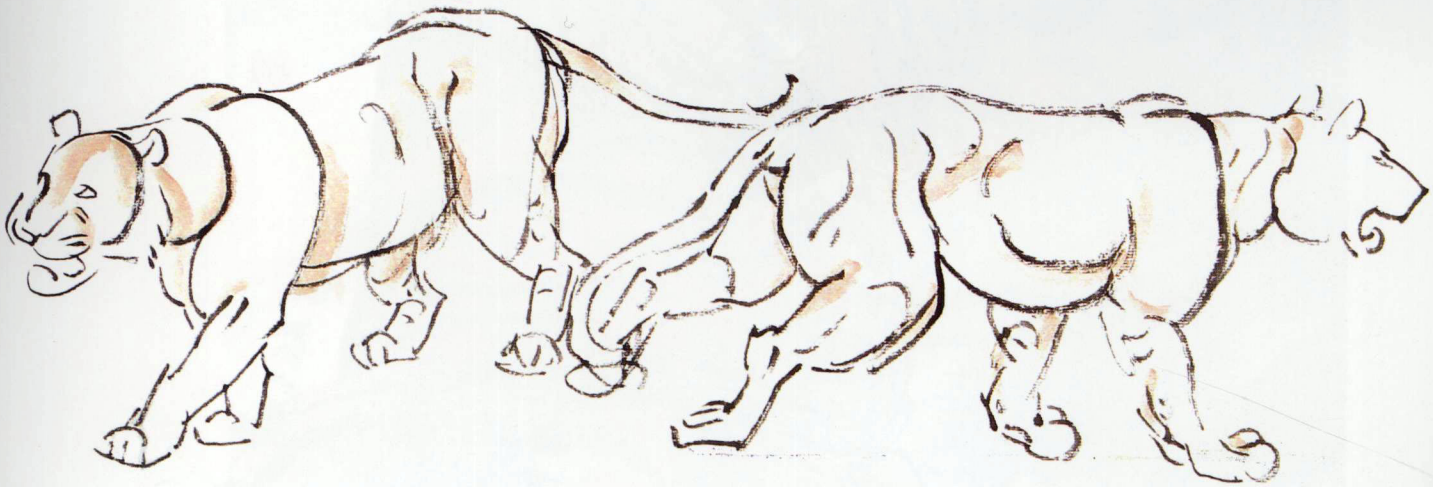
(2)调好画虎的颜色（赭石加少许墨），依次染额、鼻及头部各处，注意留好应留的白地，白毛的地方可以夸大一些。趁颜色未干前迅速画好虎纹。墨和色的相互渗化可以产生毛的质感。

(3)虎头画好后，用颜色涂全身，上色要依照结构顺势用笔。腹部、尾部白的地方可用清水笔接出轮廓形状。同画头部一样，一定要趁未干前用重墨画虎纹。画时先抓住肩部、腰部、臀部等转折的关键部位，这样容易掌握大比例和动势。注意要利用颜色边缘的水痕效果。用笔是由虎背向两侧画，最后勾出虎爪，画时局部可补勾边线。

(4)用不同的墨色染出眼、鼻、口的立体感。眼用藤黄加少许石绿画出，并留出高光。鼻、舌用胭脂加曙红染出，并适当留出白光。最后画眉和须。我不主张用白粉勾白毛、染眼部高光。
(5)补景。补景可工可写，但需与虎协调，以上几点，无论是画上山虎、下山虎或群虎都适用。

虎身上的美丽斑纹，随肌肉在运动中变化，或拉长，或弯曲；随透视作用，纹与纹的间距或展开，或密集。对虎纹的分布走向和种种变化的把握，是画好写意虎的关键。写意虎当以虎纹造型，所画马是以勾边线造型，这也是画写意虎的难点。

大部分花纹可凭直觉粗放用笔。要以虎睛出神，以虎纹成韵。



虎的体态美和气质是密不可分的，当我们表现出虎的体态美时也必然表现了虎的气质美。虎的各种神情蕴藏在虎的体态和头部表情的微妙变化之中。孔子说过“君子不重则不威”。虎是一种很庄重的动物，平时威严内蕴，一旦暴发则势不可挡。画者要以“虎气”画虎，这样所画之虎才无虚狂浮躁之气。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com