



● 新课标·初中同步·**鼎尖学案**（个性化学案）

新课标

# 鼎尖教案

教材教案、  
教辅教案、  
习题教案


● 新课标·初中同步·**鼎尖教案**（通用型教案）

语文

七年级  
下

人教版

丛书主编：严治理 贾俊英  
马腾虎 刘芳芳

 延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·七年级语文·下/郑世迎主编. —延吉: 延

边教育出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5437-8087-3

I. 鼎… II. 郑… III. 语文课—教案 (教育)—初中

IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 120020 号

本册主编: 郑世迎

编 著: 周红华 崔玉丽 王 宾 陈 娜 宋玉娟

范丽锋 李增锋 杨 安 焦安花 郑 梅

宋桂英 郑 娜 刘翠玲 张丽媛

责任编辑: 张铁男 蒋 怡

法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 义务教育课程标准实验教科书同步  
《鼎尖教案》 七年级语文下

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 保定市中美美凯印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 24.75

字 数: 869 千字

版 次: 2009 年 12 月第 1 版

印 次: 2009 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-8087-3

定 价: 49.50 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

国家新课程改革的教學觀，強調教學目標的全面性和具體化，強調學習方式、教學活動方式的多样化，強調學習的選擇性。要適應新課程教學改革的要求，提倡自主、探索與合作的學習方式，使學生在教師指導下主動地、富有個性和創造性地學習，就必須堅持教學模式的多样化。

教學模式的多样化是新課程實施的重要途徑，也為教學模式的多样化研究提供了有利的理論和實踐環境。教學模式的多样化，要求教師必須在準確把握教學目標、教學內容、師生情況、運用條件和評價體系特點的前提下，利用和發揮自身特長、體現自身特色，採用相應的教學模式。

《鼎尖教案》系列叢書，是依托延邊教育出版社多年教案出版經驗和資源優勢，由近百名教輔研究專家精心策劃的一套教案叢書。書中的教學案例，大都是在全國範圍內廣泛徵集的优秀作品，是全國一線特高級教師經驗智慧的結晶，代表著當前教學改革方向和最高水平，堪稱精品。

叢書以“教學模式多样化”為基本原則，通過科學合理的设计，克服了以往教案類產品無法解決的教學模式單一的問題，對於推進新課程改革具有很強的指導意義，是廣大教師教學的參考和幫手，其主要特點如下：

- **工具性** 突出實用性、系統性、工具性、資料性，匯集教學教案、重難點知識講解、類題（題型）講解、規律方法總結、知識體系構建、訓練題庫等內容，為教師提供融課堂教學、鑽研教材、課後輔導、習題編選於一體的全息資源庫。
- **選擇性** 體現教學模式多样化原則，對同一知識體系的教授和解读方式，提供兩種教學形式和教學思路，展示兩種解決問題的方法，搭建動態開放的資源平台。教師可根據學生特點和教學習慣自由選擇組合，形成多種教學模式。
- **系統性** 創新教案編寫模式，內容包括教材教案、教輔教案、習題教案三個板塊，為教師提供教學模式多样化的全方位系統解決之道，教師得到的不僅是新授課的教案，更有復習課、訓練講評等內容的教案。同時注重教師用書與學生用書的配套互補功能，同步推出配套學案，方便教師教學。

教學模式開發和應用的過程，是一個隨著教育理論和教學實踐不斷發展的双向的動態的過程，在探索教學模式多样化的過程中，按照“學習—實踐—評價—創新—構建”的思路，我們將不斷探索和創新更多的教學模式。同時感謝在本書編寫和教案徵集中，為我們提供幫助和支持的廣大教師，也希望有更多的人能夠參與進來，與我們共同探索實現教學模式多样化的思路和辦法。

## 单元(专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

语文应用  
语文审美  
语文研究  
分课概说  
学法引领

单元(专题)说明

## 课

资料库

第一教案(教材教案)

A案——教学设计(详解式教案)  
B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教辅教案)

案例一 课时详解 { 预习导引  
诵读文本·整体感知  
(诵读疏通·整体感知)  
精读课文·品析鉴赏  
联系实际·拓展延伸  
整体感悟·疑难解析  
案例二 精析精练 { 精读体味·重点赏析  
(问题探究·品读赏析)  
二案合练 { 积累与运用  
阅读与品味  
拓展与创新

第三教案(习题教案)

案例一 同步练习 { 课前预习  
课堂十分  
课后训练  
案例二 一课三练 { 积累整合  
同步鉴赏  
拓展探究

## 每单元(专题)

基础测评卷  
发展测评卷

## 综合测评卷

学段综合测评卷(一)  
学段综合测评卷(二)

## 第一单元

1

单元概说 ..... (1)

1 从百草园到三味书屋 ..... (1)

资料库 ..... (1)

第一教案 教材教案 ..... (3)

案例一 ..... (3)

第一课时 ..... (4)

第二课时 ..... (4)

案例二 ..... (5)

第一课时 ..... (5)

第二课时 ..... (6)

第二教案 教辅教案 ..... (6)

案例一 课时详解 ..... (6)

课时1 详解 ..... (6)

课时2 详解 ..... (7)

案例二 精析精练 ..... (8)

第三教案 习题教案 ..... (11)

案例一 同步练习 ..... (11)

第一课时 ..... (11)

第二课时 ..... (12)

案例二 一课三练 ..... (13)

2 爸爸的花儿落了 ..... (14)

资料库 ..... (14)

第一教案 教材教案 ..... (16)

案例一 ..... (16)

第一课时 ..... (16)

第二课时 ..... (17)

案例二 ..... (17)

第一课时 ..... (17)

第二课时 ..... (18)

第二教案 教辅教案 ..... (18)

案例一 课时详解 ..... (18)

课时1 详解 ..... (18)

课时2 详解 ..... (19)

案例二 精析精练 ..... (20)

第三教案 习题教案 ..... (22)

案例一 同步练习 ..... (22)

第一课时 ..... (22)

第二课时 ..... (23)

案例二 一课三练 ..... (25)

3 \*丑小鸭 ..... (27)

资料库 ..... (27)

第一教案 教材教案 ..... (28)

案例一 ..... (28)

案例二 ..... (30)

第二教案 教辅教案 ..... (30)

案例一 课时详解 ..... (30)

案例二 精析精练 ..... (32)

第三教案 习题教案 ..... (34)

案例一 同步练习 ..... (34)

案例二 一课三练 ..... (36)

4 \*诗两首 ..... (37)

资料库 ..... (37)

第一教案 教材教案 ..... (39)

案例一 ..... (39)

第一课时 ..... (39)

第二课时 ..... (40)

案例二 ..... (41)

第一课时 ..... (41)

第二课时 ..... (41)

第二教案 教辅教案 ..... (42)

案例一 课时详解 ..... (42)

课时1 详解 ..... (42)

课时2 详解 ..... (44)

案例二 精析精练 ..... (45)

第三教案 习题教案 ..... (47)

案例一 同步练习 ..... (47)

第一课时 ..... (47)

第二课时 ..... (48)

案例二 一课三练 ..... (50)

5 伤仲永 ..... (51)

资料库 ..... (51)

第一教案 教材教案 ..... (53)

案例一 ..... (53)

第一课时 ..... (53)

第二课时 ..... (54)

案例二 ..... (54)

第一课时 ..... (55)

第二课时 ..... (55)

第二教案 教辅教案 ..... (56)

案例一 课时详解 ..... (56)

# 目录 CONTENTS



课时1 详解	(56)	案例二 一课三练	(88)
课时2 详解	(56)	8 * 艰难的国运与雄健的国民	(90)
案例二 精析精练	(57)	资料库	(90)
第三教案 习题教案	(60)	第一教案 教材教案	(91)
案例一 同步练习	(60)	案例一	(91)
第一课时	(60)	案例二	(92)
第二课时	(60)	第二教案 教辅教案	(93)
案例二 一课三练	(61)	案例一 课时详解	(93)
第一单元测评卷	(63)	案例二 精析精练	(94)
		第三教案 习题教案	(96)
		案例一 同步练习	(96)
		案例二 一课三练	(98)
		9 * 土地的誓言	(100)
		资料库	(100)
		第一教案 教材教案	(101)
		案例一	(101)
		案例二	(102)
		第二教案 教辅教案	(102)
		案例一 课时详解	(102)
		案例二 精析精练	(104)
		第三教案 习题教案	(106)
		案例一 同步练习	(106)
		案例二 一课三练	(108)
		10 木兰诗	(110)
		资料库	(110)
		第一教案 教材教案	(112)
		案例一	(112)
		第一课时	(112)
		第二课时	(112)
		案例二	(113)
		第一课时	(114)
		第二课时	(114)
		第二教案 教辅教案	(114)
		案例一 课时详解	(114)
		课时1 详解	(114)
		课时2 详解	(115)
		案例二 精析精练	(116)
		第三教案 习题教案	(118)
		案例一 同步练习	(118)
		第一课时	(118)
		第二课时	(119)
第二单元	67		
单元概说	(67)		
6 * 黄河颂	(67)		
资料库	(67)		
第一教案 教材教案	(69)		
案例一	(69)		
案例二	(70)		
第二教案 教辅教案	(70)		
案例一 课时详解	(70)		
案例二 精析精练	(72)		
第三教案 习题教案	(73)		
案例一 同步练习	(73)		
案例二 一课三练	(75)		
7 最后一课	(77)		
资料库	(77)		
第一教案 教材教案	(78)		
案例一	(78)		
第一课时	(78)		
第二课时	(79)		
案例二	(80)		
第一课时	(80)		
第二课时	(80)		
第二教案 教辅教案	(81)		
案例一 课时详解	(81)		
课时1 详解	(81)		
课时2 详解	(81)		
案例二 精析精练	(83)		
第三教案 习题教案	(85)		
案例一 同步练习	(85)		
第一课时	(85)		
第二课时	(86)		

# CONTENTS 目录

案例二 一课三练	(120)
第二单元测评卷	(121)

## 第三单元

125

单元概说	(125)
11 邓稼先	(125)
资料库	(125)
第一教案 教材教案	(127)
案例一	(127)
第一课时	(128)
第二课时	(128)
案例二	(129)
第一课时	(129)
第二课时	(129)
第二教案 教辅教案	(130)
案例一 课时详解	(130)
课时 1 详解	(130)
课时 2 详解	(131)
案例二 精析精练	(132)
第三教案 习题教案	(134)
案例一 同步练习	(134)
第一课时	(134)
第二课时	(135)
案例二 一课三练	(137)
12 闻一多先生的说和做	(139)
资料库	(139)
第一教案 教材教案	(140)
案例一	(140)
第一课时	(141)
第二课时	(141)
案例二	(142)
第一课时	(142)
第二课时	(143)
第二教案 教辅教案	(143)
案例一 课时详解	(143)
课时 1 详解	(143)
课时 2 详解	(144)
案例二 精析精练	(145)
第三教案 习题教案	(147)
案例一 同步练习	(147)
第一课时	(147)

第二课时	(148)
案例二 一课三练	(149)
13 * 音乐巨人贝多芬	(151)
资料库	(151)
第一教案 教材教案	(152)
案例一	(152)
案例二	(154)
第二教案 教辅教案	(154)
案例一 课时详解	(154)
案例二 精析精练	(156)
第三教案 习题教案	(158)
案例一 同步练习	(158)
案例二 一课三练	(160)
14 * 福楼拜家的星期天	(162)
资料库	(162)
第一教案 教材教案	(163)
案例一	(163)
案例二	(164)
第二教案 教辅教案	(165)
案例一 课时详解	(165)
案例二 精析精练	(166)
第三教案 习题教案	(168)
案例一 同步练习	(168)
案例二 一课三练	(170)
15 * 孙权劝学	(171)
资料库	(171)
第一教案 教材教案	(172)
案例一	(172)
案例二	(174)
第二教案 教辅教案	(174)
案例一 课时详解	(174)
案例二 精析精练	(175)
第三教案 习题教案	(177)
案例一 同步练习	(177)
案例二 一课三练	(178)
第三单元测评卷	(180)
184	
184	
184	
184	

## 第四单元

184

单元概说	(184)
16 社戏	(184)
资料库	(184)

# 目录 CONTENTS



第一教案 教材教案	(186)	第二教案 教辅教案	(211)
案例一	(186)	案例一 课时详解	(211)
第一课时	(186)	案例二 精析精练	(212)
第二课时	(186)	第三教案 习题教案	(214)
案例二	(187)	案例一 同步练习	(214)
第一课时	(187)	案例二 一课三练	(215)
第二课时	(188)	19 * 观舞记	(217)
第二教案 教辅教案	(188)	资料库	(217)
案例一 课时详解	(188)	第一教案 教材教案	(218)
课时1 详解	(188)	案例一	(218)
课时2 详解	(189)	案例二	(219)
案例二 精析精练	(190)	第二教案 教辅教案	(220)
第三教案 习题教案	(193)	案例一 课时详解	(220)
案例一 同步练习	(193)	案例二 精析精练	(221)
第一课时	(193)	第三教案 习题教案	(223)
第二课时	(194)	案例一 同步练习	(223)
案例二 一课三练	(195)	案例二 一课三练	(225)
17 安塞腰鼓	(197)	20 口技	(226)
资料库	(197)	资料库	(226)
第一教案 教材教案	(197)	第一教案 教材教案	(228)
案例一	(197)	案例一	(228)
第一课时	(198)	第一课时	(228)
第二课时	(198)	第二课时	(229)
案例二	(199)	案例二	(230)
第一课时	(199)	第一课时	(230)
第二课时	(200)	第二课时	(230)
第二教案 教辅教案	(200)	第二教案 教辅教案	(231)
案例一 课时详解	(200)	案例一 课时详解	(231)
课时1 详解	(200)	课时1 详解	(231)
课时2 详解	(201)	课时2 详解	(231)
案例二 精析精练	(202)	案例二 精析精练	(233)
第三教案 习题教案	(204)	第三教案 习题教案	(235)
案例一 同步练习	(204)	案例一 同步练习	(235)
第一课时	(204)	第一课时	(235)
第二课时	(205)	第二课时	(236)
案例二 一课三练	(206)	案例二 一课三练	(237)
18 * 竹影	(208)	第四单元测评卷	(239)
资料库	(208)		
第一教案 教材教案	(209)		
案例一	(209)		
案例二	(210)		
		第五单元	243
		单元概说	(243)



# 目录

CONTENTS

21 伟大的悲剧	(243)	第一教案 教材教案	(269)
资料库	(243)	案例一	(269)
第一教案 教材教案	(244)	案例二	(271)
案例一	(244)	第二教案 教辅教案	(271)
第一课时	(245)	案例一 课时详解	(271)
第二课时	(245)	案例二 精析精练	(273)
案例二	(247)	第三教案 习题教案	(274)
第一课时	(247)	案例一 同步练习	(274)
第二课时	(247)	案例二 一课三练	(276)
第二教案 教辅教案	(248)	24 *真正的英雄	(278)
案例一 课时详解	(248)	资料库	(278)
课时1 详解	(248)	第一教案 教材教案	(279)
课时2 详解	(248)	案例一	(279)
案例二 精析精练	(250)	案例二	(280)
第三教案 习题教案	(252)	第二教案 教辅教案	(281)
案例一 同步练习	(252)	案例一 课时详解	(281)
第一课时	(252)	案例二 精析精练	(283)
第二课时	(253)	第三教案 习题教案	(285)
案例二 一课三练	(254)	案例一 同步练习	(285)
22 在沙漠中心	(256)	案例二 一课三练	(287)
资料库	(256)	25 短文两篇	(288)
第一教案 教材教案	(257)	资料库	(288)
案例一	(257)	第一教案 教材教案	(290)
第一课时	(257)	案例一	(290)
第二课时	(258)	案例二	(291)
案例二	(259)	第二教案 教辅教案	(291)
第一课时	(259)	案例一 课时详解	(291)
第二课时	(259)	案例二 精析精练	(293)
第二教案 教辅教案	(260)	第三教案 习题教案	(295)
案例一 课时详解	(260)	案例一 同步练习	(295)
课时1 详解	(260)	案例二 一课三练	(296)
课时2 详解	(260)	第五单元测评卷	(297)
案例二 精析精练	(261)		
第三教案 习题教案	(264)		
案例一 同步练习	(264)	<b>第六单元</b>	<b>301</b>
第一课时	(264)	单元概说	(301)
第二课时	(265)	26 猫	(301)
案例二 一课三练	(266)	资料库	(301)
23 *登上地球之巅	(268)	第一教案 教材教案	(302)
资料库	(268)	案例一	(302)
		第一课时	(303)
		第二课时	(304)

# 目录 CONTENTS



案例二	(305)	第一教案 教材教案	(328)
第一课时	(305)	案例一	(328)
第二课时	(306)	案例二	(329)
第二教案 教辅教案	(306)	第二教案 教辅教案	(330)
案例一 课时详解	(306)	案例一 课时详解	(330)
课时1 详解	(306)	案例二 精析精练	(331)
课时2 详解	(307)	第三教案 习题教案	(333)
案例二 精析精练	(308)	案例一 同步练习	(333)
第三教案 习题教案	(310)	案例二 一课三练	(334)
案例一 同步练习	(310)	<b>29 * 马</b>	(336)
第一课时	(310)	资料库	(336)
第二课时	(311)	第一教案 教材教案	(337)
案例二 一课三练	(312)	案例一	(337)
27 斑羚飞渡	(315)	案例二	(338)
资料库	(315)	第二教案 教辅教案	(339)
第一教案 教材教案	(316)	案例一 课时详解	(339)
案例一	(316)	案例二 精析精练	(340)
第一课时	(316)	第三教案 习题教案	(342)
第二课时	(317)	案例一 同步练习	(342)
案例二	(318)	案例二 一课三练	(344)
第一课时	(318)	<b>30 * 狼</b>	(346)
第二课时	(318)	资料库	(346)
第二教案 教辅教案	(319)	第一教案 教材教案	(347)
案例一 课时详解	(319)	案例一	(347)
课时1 详解	(319)	案例二	(348)
课时2 详解	(319)	第二教案 教辅教案	(349)
案例二 精析精练	(320)	案例一 课时详解	(349)
第三教案 习题教案	(323)	案例二 精析精练	(350)
案例一 同步练习	(323)	第三教案 习题教案	(352)
第一课时	(323)	案例一 同步练习	(352)
第二课时	(324)	案例二 一课三练	(353)
案例二 一课三练	(325)	第六单元测评卷	(355)
<b>28 * 华南虎</b>	(327)	期末测评卷	(359)
资料库	(327)		

## 附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(363)
个性化学案一 主线思路式学案	(364)
个性化学案二 灵活机动式学案	(378)

# 第一单元

## 单元概说



### 单元导语

成长,是必须由每个人自己来完成的一段人生旅程。每个人都从成长中走来,用自己的心灵感知世界,但每个人的经历并不相同,因而拥有不同的成长体验,既有幸福的回忆、美好的憧憬,又有朦胧的烦恼、铭心的痛苦……它们给每个人的人生都烙下了不可抹去的印迹。这个单元的 five 篇课文,或记录作者成长的感悟,或展示他人成长的历程,给正漫步在成长道路上的我们以莫大的鼓舞、激励、启迪和警示。



### 单元目标

#### 1. 语文应用

1. 了解本单元的几位作家,积累有关文学常识。
2. 认真读写本单元字词,理解重点词语的意义,要注重语言的积累、感悟和运用。
3. 引导学生结合自己的生活经历和体验,深刻理解课文的主要内容,深入体会作者的思想感情。
4. 学会阅读记叙文、小说及具有象征意义的诗歌的一般方法。

#### 2. 语文审美

1. 引导学生了解他人的成长足迹,促成自己的成长意识,能够正确地对待成长中的苦与乐、得与失、成与败,勇于面对生活,面对挑战。
2. 指导学生研读、揣摩、赏析含义深刻且富于情感的精彩语句,提高语言的感知能力。
3. 着重培养学生自主、合作、探究的学习方式和学习习惯,鼓励学生进行体验性阅读和多角度理解。

#### 3. 语文研究

1. 看过美国的情景喜剧《成长的烦恼》吗? 能否把自己的烦恼也通过小品或话剧等形式体现出来吗? 不妨大胆试一试。
2. 你知道你的爸爸、妈妈或老师等人少年时期的烦恼吗?

他们又是怎样对待那些烦恼的呢? 不妨充当一回小记者,去采访他们一下,说不定会有意想不到的收获。

3. 搜集阅读伟人们成长的故事,记下自己的感受,然后再与同学交流。



### 单元说明

#### 1. 分课概说

《从百草园到三味书屋》通过对儿时的百草园和三味书屋美好生活的回忆,再现了以游戏为伴的儿时趣事和读书求知的往事,表现了儿童热爱自然、追求自由、充满好奇、天真活泼的天性和作者对儿时充满童真趣生活的无限留恋。

《爸爸的花儿落了》围绕毕业典礼引出对爸爸及相关往事的回忆,从回忆中展示自己不断成长的过程,文章虽然用很多篇幅回忆小时被打的事,但自始至终贯穿着对父亲的挚爱,也透露出父亲对自己的关爱。阅读时,我们何尝不感到自己也深深地浸到在浓浓的父爱之中。

《丑小鸭》是一篇童话,讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事,但丑小鸭对生活的执着追求和渴望,使它最终从一个人歧视、人人嘲弄的丑小鸭变成了一只令人羡慕的美丽白天鹅。这种成长中的坚忍是值得我们学习的。

《诗两首》从积极乐观的人生态度,勇敢慎重地面对人生选择两个方面给人以引导。

《伤仲永》道出了虽天资聪颖却不思进取,神童沦为俗子的悲哀,指出了后天努力的重要性。

#### 2. 学法引领

本单元的学习,要在了解他人的成长足迹时,促成自己的成长意识,正确对待成长过程中的苦与乐、得与失,勇于面对生活,面对挑战。结合自己的生活经历,深刻理解课文的主要内容,体会作者的思想感情。重点研读、揣摩、赏析含义深刻且富于情感的精彩语句,了解作者表情达意的方法,提高语言感知的能力。注重语言的积累、感悟和运用。

## 1 从百草园到三味书屋

### 资料库



#### 作者简介

鲁迅(1881—1936),我国伟大的文学家、思想家、革命家。

原名周树人,字豫才,“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。

鲁迅出身于浙江绍兴一个败落的封建家庭。青年时代受

进化论思想影响。1902年东渡日本留学,原学医,后从事文艺创作,企图用以改变国民精神。1909年回国,先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后,曾在北京大学、女子师范大学等校授课。“五四”运动前后,参加《新青年》杂志工作,站在反帝反封建的新文化运动的最前列,猛烈抨击封建文化与封建道德,成为“五四”新文化运动的伟大旗手。1926年8月,因支持北京学生爱国运动,被反动当局通缉,南下先后在厦门大学、中山大学任教。“四一二”反革命政变后,愤而辞去中山大学职务。1930年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民族保障同盟,不顾国民党政府的种种迫害,积极参加革命文艺运动,介绍马克思主义文艺理论,在中国共产党的领导下,和其他革命文艺战士一起,同国民党政府御用文人及其他反动文人进行了不懈的斗争,粉碎了反动派的文化“围剿”。鲁迅的一生,对中国文化事业做出了巨大的贡献,被人们誉为“民族之魂”。1936年10月19日病逝于上海。

主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,历史小说集《故事新编》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》等。



### 作者简介

《朝花夕拾》为鲁迅1926年所作回忆散文的结集,共十篇。最初以《旧事重提》为题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订,并添写《小引》和《后记》,改名《朝花夕拾》。“朝花夕拾”四字的意思是早晨的花,到傍晚才拾起来。以作者的解释是早晨“带露折花,色香自然要好得多,但是我不能够”。意即中年以后,追怀往事。这十篇散文,比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历,生动地描绘了清末民初的生活画面,是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。这些篇章,文笔深沉隽永,是中国现代散文中的经典作品。

鲁迅在《朝花夕拾·小引》中说道,这本散文集是在北京至厦门这段时间写成的,在广州编定。其时正是鲁迅生活中最辗转流徙,心情最苦闷的时候。为了“在纷扰中寻出一点闲静来”,鲁迅只能借回忆旧时的美好的事物,来排除目前的苦闷,寻一点“闲静”,寄一丝安慰。



### 相关链接

#### 鲁迅与寿镜吾

寿镜吾是三味书屋的第三代主人,也是最有作为的主人。他从先人手里接过教鞭,一挥就是六十年。仅仅从启蒙了周氏一门的鲁迅、周作人这一点来看,寿镜吾就为中国新文学开创了殊勋伟业。其实,他自己的子孙们也几乎个个是鸿儒,只是因为遵守祖训,一心在三味书屋教书,所以才默默无闻。20世纪30年代,寿镜吾的一个名叫寿孝天的侄儿偶然走出书屋,与人合作编写了《辞源》,因此轰动了中国文化界。

寿镜吾性格正直、倔强、嫉恶如仇。他所处的时代是丧权辱国的清末,因此,骂世成了老先生的一大快事。当时,外国人在绍兴城建了真神堂,他们所参养的教徒中的败类,经常霸占百姓的土地、房产,绍兴城被洋鬼子及其走狗闹得鸡犬不宁。寿镜吾教书之余,每日在家里咒骂洋鬼子。为了拒绝洋人来三味书屋“拜访”,他特意在院里修了一个空坟,以示誓死不合作的姿态。他生活并不富裕,但却从无怨言。

寿镜吾办学注重传授知识,培养有文化的国民,不讲八股文和试帖诗,不为封建王朝培养鹰犬和奴才。甚至他还公开讲,他的学生会写信就行,去商店当伙计就行。

——从12岁到17岁,鲁迅在这里学习了5年。这期间,他学习成绩优异,经常得到寿镜吾表扬。遗憾的是,绍兴城在20世纪20年代比较封闭,寿镜吾直到1929年逝世,也不知道周树人“变成”了鲁迅,他只知道这个学生在外做事。他曾对寿字讲,他的学生当中周树人是最聪明的,不是一般的聪明,他读书读得深刻,作文更深刻。鲁迅对这位严而可亲的老师始终怀有特殊感情。在日本留学期间,鲁迅常给寿先生报告学业,问候起居,先生则必连夜复信。1919年鲁迅举家迁北京后,仍与寿先生书信不断,可惜这些书信往来未能保存下来。离开书屋三十年后,鲁迅在《朝花夕拾》一书中深情回忆了在三味书屋那段读书生活的师生情谊。

#### 百草园

鲁迅诞生在新台门里。百草园便在新台门内。它是台门内聚族而居的十多户人家共有的后园,略呈长方形,约有两亩。“百草园”名称虽然雅致,实在只是一个“确凿只有一些野草”的荒芜的菜园。园中有一座像小山那样的瓦砾堆,据说是太平天国战后修葺房子时留下的,“高大的皂荚树”就托根在瓦砾堆下的泥土里。园内大约有五分三的地面可以种植,其余便被粪缸、路道、晒场和垃圾堆所占据。今日的百草园,除与梁家搭界的“短短的泥墙根”依然保持原样外,园内已开辟为纪念馆种植的园地,面貌一新。

#### 三味书屋及其由来

“三味书屋”这所私塾在绍兴是很有名的,堪称全城最为严厉的私塾。鲁迅来此读书时它已有近百年的历史了。最初是由寿镜吾先生的祖父寿峰岚于清嘉庆年间置地营宅后,将东厢房辟为书斋,取名曰“三余书屋”。其时,寿峰岚请了当时钱塘大书法家梁三舟写了“三余书屋”的匾额与“乐而无声是孝梯,太羹有味是诗书”的楹联。梁三舟的书法家师承古人,又有创造,以笔法苍劲著名。

“三余”,三国时魏人董遇常教学生利用“三余”的时间读书,谓“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨时之余也”。后来将“余”字挖去,补成“味”字,自此书屋由“三余”变成“三味”。1981年10月7日,珏人在《人民日报》发表文章,解释“书”的“三味”时说:“我从《增广诗话解汇编》卷四中找到了出处。李淑《邯郸书目》中有云:诗书,味之太羹;史为折咀;子为醢醢;是为书三味。”

这里的一切现在都保存得十分完好,仍旧如鲁迅回忆时写的那样,“从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”这幅和画,解放前曾散失,解放后,党派干部想尽办法才找回来。当年和鲁迅一道念书的同学,解放初还有周梅卿、章祥卿、王福林三位健在,按照这三位老同学的回忆,三味书屋恢复了原来的布置。屋子里,好像是中国旧式的客厅,这在今天的青少年看来,是会感到奇特的。学生的座位一共有11个;鲁迅的座位排在北墙边,是一张带抽屉的长方形桌子,桌子后面放着一张略嫌低些的椅子。这儿光线很暗,空气也显得潮湿。他的书桌右角,至今还刻有一个约一寸见方的“早”字,刀法简朴挺直,它是鲁迅幼年手刻的一件极为珍贵的木刻文物。

**鲁迅在三味书屋读书时的三个故事**

1. 他曾制作一张书签,中间竖写“读书三到:心到,口到,眼到”十个字,夹在书页里。读书时,读一遍书,自上而下盖书签上一个字。这个办法同学们很赞赏,大家都仿效起来。

2. 有的同学整天只想玩,常常背着老师拉别人一起玩。鲁迅为防止同学影响自己的学习,就在书桌的左上角贴了一张三寸长二寸宽的红纸条,纸条上写着“君子自重”四个字。

3. 鲁迅读书时,还要帮助家里做些事,特别是为父亲的病经常上当铺跑药店。有一次,因多做了些家务,读书迟到了,受到老师的责备,他就书桌的右下角用小刀刻了个“早”字,用以鞭策自己。此后,他就再没有迟到一次。

**关于私塾**

私塾乃我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千多年的历史进程中,对于传播祖国文化,促进教育事业的发展,培养启蒙儿童,使学童在读书识理方面,起过重要的作用。

私塾的学生多六岁启蒙。学生入学不必经过入学考试,一般只需征得先生同意,并在孔老夫子的牌位或圣像前恭立,向孔老夫子和先生各磕一个头或作一个揖后,即可取得入学的资格。私塾规模一般不大,收学生多者二十余人,少者数人。私塾对学生的入学年龄、学习内容及教学水平等,均无统一的要求和规定。

就私塾的教材而言,有我国古代通行的蒙养教本“三、百、千”,即《三字经》《百家姓》《千家诗》《千字文》,以及《女儿经》《教儿经》《童蒙须知》等等,学生进一步则读四书五经、《古文观止》等。其教学内容以识字习字为主,还十分重视学诗作对。

**字词解读****1. 生字注音**

菜畦(qí)	桑葚(shèn)	蟋蟀(shuài)	斑蝥(máo)
缠络(chán luò)	秕(bǐ)谷	确凿(záo)	臃(yōng)肿
珊瑚(shān hú)	攒(cuán)成	收敛(liǎn)	脑髓(suǐ)
觅(mì)食	罕(hǎn)至	竹筛(shāi)	鼎(dǐng)沸
倜傥(tì tǎng)	书塾(shù)	蝉蜕(tuì)	拗(ào)
锡箔(bó)	和蔼(ǎi)	淋漓(lín lí)	

**2. 多音字辨析**

折(zhē/折断)	拗(ào/拗断)
折(shé/折本)	拗(ào/拗口)
折(zhē/折腾)	拗(niù/执拗)
攒(cuán/攒成)	系(xì/关系)
攒(zǎn/积攒)	系(jì/鞋纽带)

**第一教案****教材教案****案例一****教学目标**

1. 整体感知课文,理清文章脉络。
2. 学习课文细致观察,抓住特点,具体、真切、生动地描写事物。
3. 揣摩本文的语言。

**3. 形似字辨析**

博(bó):渊博	匾(biǎn):牌匾
膊(bó):胳膊	
搏(bó):拼搏	遍(biàn):遍地
骞(máo):斑骞	篇(piān):篇目
鸯(wù):好高骛远	畦(qí):菜畦
骛(wù):趋之若骛	硅(guī):硅谷
躁(zào):急躁	洼(wā):洼地
燥(zào):干燥	
操(cāo):操练	

**4. 词语解释**

【确凿】确实。

【轻捷】轻快。

【攒】凑在一块儿。

【敛】收拢。

【鉴赏】鉴定和欣赏。

【人迹罕至】少有人来。迹,足迹、脚印。罕,稀少。

【人声鼎沸】形容人声喧闹。

【倜傥】洒脱;不拘束。

【继续】继续在一起。

【觅食】寻找食物。觅,寻找。

【渊博】(学识)深而且广。

【宿儒】书念得很多的老学者。宿,长久从事某种工作的意思。儒,指读书人。

【臃肿】过度肥胖,转动不灵。课文中形容何首乌块根的粗大。

【机关】计谋;心机。

【高枕而卧】安然而卧,无所顾虑。高枕,枕着高枕头。

【秕谷】长得饱满的谷粒。

【无从】没法。

【方正】正派。指人行为、品性正直无邪。

【质朴】朴实;不矫饰。

【消释】溶解。动词。

【毕竟】到底。副词,在句中强调原因。不要写成“必竟”。

【拗】转折,弯转。这里是用力弯曲的意思。

【入神】对眼前的事物发生浓厚的兴趣而注意力高度集中。

【绣像】明清以来附在通俗小说卷首的书人物的白描画像。

【影写】把纸蒙在帖上照着描。

4. 体会作者在文章中表达的感情。

**教学重点**

1. 学习景物描写的方法,品味优美的语言。
2. 体会作者在文章中表达的感情,理解文章的主旨。

教学方法

朗读法、启发法、合作探究法。

教学要点

朗读课文，整体感知，理清思路。

教学设计

一、导入新课

提起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重，但是打开他的童年之窗我们会发现，那里却是另外一道风景：灿烂的春光中有童真，无味的冬日里也有情趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹吧。

二、检查课前预习情况(多媒体投放)

1. 交流作者及作品的有关信息。主要让学生自己介绍、交流所掌握的或搜集到的有关鲁迅和《朝花夕拾》的信息，教师强调。

2. 检查字词掌握情况：注音、根据拼音写汉字、解释词语。

三、朗读课文，整体感知

1. 放录音或教师范读，学生听读，注意朗读的节奏、语速、情感，圈点勾画出自己喜欢的词句。

2. 快速浏览全文，思考以下问题：(多媒体投放)

(1) 从文题来看，你获得了哪些信息？

明确：表明了记叙的是作者的一段经历(从……到……)；

教学要点

学习景物描写的方法，品味优美的语言，进一步理解文章的主旨。

教学设计

一、领略百草园的乐趣

1. 默读第一段，选文中的词语，用一句话概括此段的内容。

明确：百草园是“我”的乐园。

师问：百草园为什么是我的乐园？

学生思考、讨论后明确：因为在百草园中不仅有春夏的美丽，还有惊险的美女蛇的故事，冬天的百草园因为可以捕鸟，也变得别有情趣，所以百草园在那时是我的乐园。

2. 齐声朗读第二段，读后讨论下列问题：

(1) 作者描写了百草园这么多景物，用了一个怎样的句式把它们连缀起来？

明确：不必说……也不必说……单是……就有……

(2) “不必说”之后写了哪些景物，各有什么特点，它们的共性是什么？

明确：①菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚。②碧绿、光滑、高大、紫红。③它们的共性都是静物。

(3) “也不必说”之后写了哪些景物，各有什么行为，它们的共性是什么？

明确：①鸣蝉、蜜蜂、叫天子。②长吟、伏在菜花上、直窜向

教具准备

多媒体。

课时安排

2课时。

## 第一课时

点明了写作的两个场景(百草园、三味书屋)。

(2) 找出写百草园和三味书屋两个部分的起止句和过渡段。

明确：1~8段回忆百草园的有趣生活，第9段是过渡段，10~24段回忆在三味书屋的读书经历。

(3) 文中作者深情的回忆了几时在百草园和三味书屋的生活，给你印象最深的是哪些画面？

(学生自由交流，谈初读后的感受，为下面的深入学习打下基础。)

(4) 概述一下，这篇课文表现了作者怎样的思想感情？

(只要有所理解就行，不强求统一。)

四、自由选读，感受情趣

让学生自由选择自己喜欢的语段进行朗读，尽量根据自己的理解读出感情。

五、布置作业

1. 朗读课文，体会作者的情感。

2. 思考：百草园和三味书屋两个部分之间的关系是怎样的？

3. 结合“研讨与练习”二，重点研读百草园部分。

## 第二课时

云霄里去。③写的都是动物。

(4) 请学生速读此段下面的内容，然后把课本扣在桌上，凭记忆说一说短短的泥墙根一带有哪些趣味。(要求用形象化的语言复述这部分内容。)

(5) 用这个句式写一段话。

3. 作者先描写的是什么，后描写的又是什么？以你个人的经验、体会，说一说为什么会有无限趣味。

明确：①先写动物，后写植物。②可以满足孩子的好奇心；不只是对自然的观察，而是自己动手去翻，去捉，去按，去拔，去尝……觉得更加好玩。增长许多知识……

4. 速读“美女蛇”的故事，请一位同学到台前绘声绘色地给大家讲故事。听后请大家补充或更正。

(1) 并评议这位同学的口头表达能力。(体态是否自然大方，口齿是否清晰，语句是否连贯，表情是否得当，有无感染力等。)

(2) 写百草园插入一段美女蛇的故事有什么作用？

明确：增加了百草园的神秘色彩，使它更有情趣。

5. 请一位同学朗读描写冬天百草园的内容，其他同学划出描写捕鸟的动词，并体会其作用。

明确：一系列的动词是：扫、支、撒、系、牵、看、拉。写捕鸟也是写百草园给爱玩的儿童带来的无穷乐趣。

6. 总结：作者把百草园描写得这么有声、有色、有趣、有味，实际上百草园很普通，而且作者在文章中也提到说：“其中似乎

确凿有一些野草”,“这是荒园”。既然这只是一个只有野草的荒园,为什么作者把它看作是“乐园”,而且写得这么有趣?

明确:作者很怀念在百草园的生活,这是一段无忧无虑的生活,回忆是美好的。可见,童年的鲁迅是一个热爱大自然、好奇、天真、幼稚的孩子。

过渡:那么,与百草园相比,三味书屋又是怎样一番情景呢?我们继续来研赏析。

## 二、理解三味书屋的生活

1. 学生活动,默读10~24段,思考下列问题:

(1)三味书屋的陈设是怎样的,你能用平面图画出来吗?为什么中年的鲁迅还记得这样清楚?

(2)文中还写到了作者的老师——寿镜吾先生,你认为他是一个怎样的人,你喜欢他吗?作者对他态度如何?

(3)作者在这里读书快乐吗?

为完成上述三题,小组展开讨论。明确:

(1)学生根据第10段的叙述来画。他记得这样清楚,可见他对这段生活的深情。

(2)他是一位极方正、质朴、博学、和蔼、对学生严而不厉的先生。打戒尺、罚跪是私塾教育管理学生的方式。有戒尺,有罚跪规则而不常用,说明他对这种落后的教育方式持保留态度,也反映他对学生的开明思想。

鲁迅对先生主要是敬慕,对他渊博的知识感到信服。同时,鲁迅也很爱他,因为学生虽然很调皮,很贪玩,但先生很少体罚,通常总不过是瞪瞪眼睛而已。

(3)学生认为三味书屋的读书生活是枯燥无味的,或者认为这里的生活既让人难忘又使人欢乐。(只要紧扣文章内容来谈,言之有理即可,应给予肯定。)如认为枯燥无味,可从繁琐的礼仪、教学方式单调、不允许学生提问、不准做与教学无关的事、学生的个性得不到发展等方面来谈。认为欢乐,可从老师较为开明、老师知识渊博、有机会便跑出去玩、老师读书入神可

在座位上做游戏画画等角度来谈。

2. 本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间有什么关系?

学生思考、讨论交流后明确:两部分是和谐统一的关系,贯穿全文的,是甜美欢乐的回忆,是对自然的爱和对知识的追求,是一颗天真调皮的童心,这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。(此题允许学生有不同的看法,只要有自己的理解,只要言之有理即可。)

3. 细读课文,边读边把前后两部分联系起来思考,讨论:这篇文章表现了作者怎样的思想感情?(结合“研讨与练习”一中的第3题。)

明确:通过对百草园和三味书屋的回忆,表现作者儿童时代对自然的热爱,对知识的追求,以及天真、幼稚、欢乐的心理。(这三种说法都有一定道理,学生无论赞成哪种说法,都要给予适当肯定。)

## 三、品读过渡段

1. 学生自由朗读本段,探讨:这一段表达了作者怎样的情感?应读出怎样的语气?

明确:表现他对百草园的眷恋、惜别之情。应用疑问、猜测和无可奈何的语气读出鲁迅告别百草园时内心的震荡、依恋、无奈。

2. 齐读本段,读出情感。

## 四、拓展延伸

其实我们每个人心中都有童年时美好的记忆,鲁迅先生的百草园肯定也勾起了同学们对童年的美好回忆,能否说说你心中的那个“百草园”有哪些趣事呢?

学生自由交流。

## 五、布置作业

写一则童年趣事或傻事。要求:说真话,诉真情,600字左右。

## 案例二

### 101 教学目标

1. 整体感知课文,深入体会文章的主题。
2. 初步学会观察景物、描写景物的方法。
3. 感悟“我”成长中的童真、童趣。

### 102 教学任务

朗读课文,整体感知课文内容;联系自身经历,理解体验百草园的乐趣。

### 103 教学设计

#### 一、导入新课,简介作者

#### 二、检查预习情况

(因教学时间的限制,再加上鲁迅作品在教材中的重要地位,课前预习显得尤为重要。教师应精心引导。)

#### 三、朗读课文,整体感知

1. 朗读课文,自由感知。(因课文篇幅较长,如果采用一种朗读方式,可能会出现气氛沉闷、学生厌读等现象,所以可以考

### 104 教学重点

1. 感知课文,体会文章的主题。
2. 初步学会观察景物、描写景物的方法。

## 第一课时

虑用多种朗读方式相结合,如优美段落用录音、教师范读、学生齐读、自由读、点名朗读等。)

2. 读后思考交流以下问题:

(1)本文主要回忆了作者儿时的哪些事情?给你最大的感受是什么?

(2)你认为作者想表达一种怎样的情感?

#### 四、精读课文,体验感受

1. 从百草园到三味书屋,作者是怎样把这两者巧妙地串联起来的?引导学生赏析过渡段,体会作者对百草园的留恋之情。

2. 为什么作者对百草园有着如此深厚的情感呢?百草园里到底有什么让作者如此留恋?对于百草园里充满童真、童趣

的生活你最喜欢或印象最深的是什么?(鼓励学生大胆交流自己的理解体验。)

3. 你是否也有自己的“百草园”呢?在那里一定也有许多

有趣的故事吧,能与大家一起分享你儿时的美好记忆吗?

五、课堂小结,布置作业

## 第二课时

### 教学任务

联系自身经历,理解体验三味书屋的生活,探究课文主旨。

### 教学设计

一、回顾百草园的美好记忆

二、比较阅读,感知体验

学生自由朗读三味书屋这一部分,思考探究以下问题:

(1)与百草园相比,这里的生活有哪些不同?

(2)你如何评价这里的生活?

(3)有人说三味书屋的生活枯燥无味,作者是持批判态度

的,这与百草园的快乐生活形成了鲜明的对比,你同意这种观点吗?为什么?

(4)还记得你刚上学时的情景吗?那时你又有哪些体验与感受呢?

### 三、探讨课文主旨

根据以上的理解,结合课后“研讨与练习”一中第三问,引导学生探讨本文的主旨。

### 四、背诵积累文中的精彩片段

### 五、课堂小结,布置作业

## 第二教案

## 教辅教案

### 案例一 课时详解

#### 课时1 详解

### 预习导引

#### 课前思考

1. 我们童年有哪些趣事?现在回想起来,你有什么感受?
2. 鲁迅在文中回忆了童年的哪些事情?有什么目的呢?
3. 把题目改为“百草园和三味书屋”好吗?

#### 课前疑惑

### 诵读文本·整体感知

#### 文题解读

文题“从百草园到三味书屋”体现了作者的写作顺序,点名文章写了两个地方的生活:百草园和三味书屋。“从……到……”表明文章主要是以空间的变换为顺序记叙的。

#### 诵读要旨

这是一篇回忆童年生活的散文,作者以如诗的笔触舒卷自如地为我们描绘了一个妙趣横生的童心世界,因此,朗读中轻快活泼的语气是少之不得的。

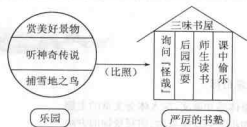
文章写百草园景色的一段,最能体现儿童对大自然的好奇和神往,我们不妨读出愉悦的语气来,最好还配上眉飞色舞的神态。当读到百草园的神奇传说时,则要换上神秘的口吻。而到了雪地捕鸟这一段,喜悦的情调又要跳荡在字里行间。

读完了百草园的“乐”,神态变得沮丧一点,因为家里的人将要送“我”上书房了。文章里的过渡段要用猜测、疑问和无可奈何的语气来读,要读出“我”告别百草园既无奈又恋恋不舍的感情。

文章写三味书屋生活的一部分内容,语气趋于平淡,但平

淡的叙述中也还有一些小波澜,一是兴奋地请教“怪哉”是怎么一回事,遭到拒绝后,注意读出默然的不服气的情绪。二是注意读出三味书屋的后园之乐,传达出人声鼎沸的读书之趣。最后一句“这东两早已没有了吧”可以幽幽地吐出,仿佛有无限的怅惘,曲终幕落,还令人回味无穷。

#### 理清思路



#### 初读感受

说说你眼中的百草园和三味书屋。

甲生:百草园是一个充满着颜色和声音的快乐世界,连那青青的野草丛中,也隐藏着动人的故事。这故事极有声色,但见金光闪闪,风声飒飒,鬼影幢幢,妖气重重,恐怖极了,又生动极了。

乙生:最好玩的是冬天雪地捕鸟了。文章写怎样张设机关,鸟雀如何入彀,闰土父亲如何传授方法,自己又如何不行,虽然着墨不多,但却相当传神,是一幅充满了儿童乐趣的动画。你简直可以从字里行间看到孩子们欢蹦乱跳的情景,听到快乐的欢声笑语。

丙生:三味书屋给人的最大感受是一股陈腐味。你看,学生进学先向孔子牌位行礼,其次是拜先生,平时只能专心攻读经书,旁的学问是不许过问的。虽然其中不乏“后园玩耍”和



“课中画画”等一些乐趣，但书塾设有打人的戒尺，也有罚跪的规矩，弄不好是要受皮肉之痛的。总之，三味书屋绝不是和百草园一样是儿童的乐园，它是一所名副其实的“最严厉的书塾”。

### 主题探究

**甲生：**用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，揭露和批判了封建腐朽、脱离儿童生活实际、违背儿童心理的私塾教育。

**乙生：**用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

名师点拨：本文是鲁迅先生回忆童年生活的散文，文章通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。

## 精读课文·品析赏鉴

### 艺术特色

#### 1. 感情深厚。

鲁迅是一个极富于感情的人，特别是对于在旧社会中被压迫、被损害的下层人物，他更富于同情心。他所写的作品，也都是感情深厚、爱憎分明的，这篇散文也是如此。他对于他家里的女工长妈妈、同族的父亲和他的启蒙老师，都满怀由衷的爱，对于他的塾师还充满着尊敬。除了对人物以外，鲁迅对于那些曾经在他儿时给他无限乐趣，是他热爱生活的动植物，也充满了亲切的感情。当他追忆到家里人要把他送入私塾，从此不能再朝夕和那些动物们、植物们相处的时候，他就不禁一往情深、不能自抑地写道：“总而言之，我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！”从这简短却动人的抒写中，我们可以看出鲁迅对于他的百草园，对于他那些朝夕相处的蟋蟀们、覆盆子们和木莲们，是多么的一往情深，恋恋不舍啊！

#### 2. 诗意浓郁。

这篇散文的另一个特点，是浓郁的诗情画意，特别是前半篇描写百草园景物的一些段落。百草园虽是一个荒凉的普通园子，但鲁迅却能以生花妙笔，把它写得花团锦簇，有声有色。他用朴素的、毫不雕饰的笔墨，把菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚、鸣蝉、黄蜂、云雀、蟋蟀、蜈蚣、斑斑、何首乌、木莲、覆盆子等常见的景物，化平凡为神奇，描写成一幅生动自然的、绚烂夺目的风景画，使人仿佛置身在那个园子中，亲自听到繁声竞奏的天籁，看到旖旎多采的风光，甚至本来是叫人害怕的美女蛇，也能够把人引入一个恼忧迷离的迷人幻境，使人感到神秘而又真实、恐怖而又艺术。这种写景抒情、情景交融的描写方法，确是要有深厚艺术修养的人才能运用自如的。

#### 3. 形象鲜明。

鲁迅描写人物，笔墨都非常经济，常常运用画龙点睛的方法，很善于抓住人物的性格特征，加以生动的、浮雕式的刻画，因而虽然着墨不多，人物的形象却异常鲜明。这篇散文中的塾师，就是音容笑貌跃然纸上的人物。不但人物的形象非常鲜明，就是对于动植物，鲁迅也能够用最简洁的笔墨描写出它们的性格特征，例如对于斑斑，他就这样生动地描写道：“还有斑斑，倘若用手指按它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵

烟雾。”虽只是这样寥寥数语，但不是也已经使我们如闻其声、如见其形了吗？

**丙生：**通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。贯穿《从百草园到三味书屋》全文的，是甜美欢乐的回忆，是一颗天真调皮的童心，这就是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

**师评：**这三种说法都有一定道理。第一种说法，根据是鲁迅在不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐，扼杀儿童天性的本质。即使在本文中，也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法，是对第一种说法的修正，比第一种说法合理些。第三种说法，最易为现在的人们接受，提升了散文的思想境界。

## 课时 2 详解

烟雾。”虽只是这样寥寥数语，但不是也已经使我们如闻其声、如见其形了吗？

### 疑难排解

#### 1. 怎样看待三味书屋的先生？

对三味书屋的那位先生的评价，不宜过多贬责。从课文的叙述中，可发现他和蔼、方正、质朴，对学生能因材施教（“给我读的书渐渐加多”），有戒尺和罚跪的规则却不常用。这反映出他比较开明的思想。当然，他那“一心只读圣贤书”（对“怪哉”式提问怒而不答）的落后的教育思想及偶尔运用戒尺和罚跪规则的落后的教育方式也不足取。

#### 2. 文中插叙美女蛇的故事有什么作用？

关于长妈妈讲述美女蛇故事的作用众说不一，有说是表现长妈妈的迷信思想，有说是寄托善有善报恶有恶报的愿望，有说是表现百草园里有恶毒事物，也有说美女蛇的故事吸引孩子，给百草园增添了神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。我们认为后一种说法比较妥当。

**3. 作者为什么把这些景物写得那么具体、生动、真切？百草园为什么是“那时”“我的乐园”？**

不被大人看在眼里的百草园，却有那么多有趣的事物，足供好奇心强的孩子们观赏、玩耍并从中探索大自然的奥秘，这当然是“我”的乐园了。这里的一草一木，一虫一鸟都曾经声色地吸引着儿时的作者，激起了作者的好奇心和求知欲。以至于在几十年后，这些景物还历历在目。鲁迅先生运用充满感情的语言，把它们描写出来，表现了儿童生活的生活情趣，引起读者感情上的共鸣。

#### 4. 作者为什么要写学生贪玩逃学的情节？

游戏是孩子的本性，总是要表现出来的，但在课堂上贪玩甚至逃学，一般来说是不允许的。但课文旨在从侧面表现教学内容和教学方式的陈旧，学生对此不感兴趣。

#### 5. 作者对三味书屋的感受是什么？

与百草园的自由快乐相比，三味书屋显然是太过约束，且生活略显枯燥。但也应看到，孩子们也能随先生有板有眼地学习，并不抵触，况且也有游戏的时间。

#### 6. 如何理解课文中涉及的几个文言难句？

①“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”应读作“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”。引自《论语·述而》。意思是：“仁这东西很遥远吗？我想得到仁，仁这就来了。”是宣扬孔子哲学思想