

The Countryside's Gifts

乡野的礼物



·
哑
默
·

贵州民族出版社

代前言

树

静静地站在这儿，多少年了，没有人知
晓

默然无语，俯瞰流逝，天穹照映着一种
永恒

作为存在，几乎每日相互观照
求索与思虑，让岁月冲洗中的生命日渐
消瘦而日显清纯

生存的核，由此结出
一个世界在这儿开始和终止
灵魂，就生长和隐藏在这小小的见方中
精神的家园没有界边

哑 默

一九六四.九.~一九九〇.九.

于野鸭塘

目 录

代前言	 (7)
-----	-----------

四季之恋

汛期	 (1)
无梦的情结	 (13)
秋	 (23)
雪思	 (28)

海鸥	 (41)
鸽子	 (42)
晨鸡	 (43)
是谁把春天唤醒	 (44)
启明星	 (45)
春	 (46)

哀离		(48)
慧星		(50)
他和我		(51)
“在智利海岬上”		(52)
绿色的大星		(54)
地球		(56)
家园		(58)
岁月的足音		(61)
海边的歌〈组诗〉		(63)
图案		(73)
小白桦		(74)
你留下来吧，夏天〈组诗〉		(75)
一束野菊花		(75)
我在田野上等你		(76)
葱笼的小山顶上		(77)
沿着那条长长的小溪		(78)
拾蘑菇的小松林		(79)
纯洁的夜		(79)
小野鹿的眼睛		(80)
走不出仲夏夜的梦境		(81)
红金鱼啊，你可别游去		(81)
蓝色的雾		(82)
草帽里盛满了夏天的歌		(83)
海鸥		(84)
形象		(86)
我		(88)

梦	 (89)
写在野地里	 (91)
无果花	 (94)
苦行者	 (110)
苦役	 (111)
哀歌和祷告	 (115)
生命之歌	 (118)
永不垂沉的爱心	 (120)
行程	 (128)
水泉	 (136)

乡野的礼物	 (139)
元素	 (140)
音符、词汇和色彩	... (141)
春节	 (143)
自远方来	 (144)
雷动	 (144)
灰烬上	 (146)

樱花		(147)
春水泛滥在田野上	...	(148)
春		(149)
油菜		(150)
杉树苗		(151)
蚕豆、豌豆		(152)
情		(152)
苹果园		(154)
夜		(155)
风筝		(156)
小棒		(157)
夏至		(159)
金银花		(160)
阳光、风和树		(161)
布谷		(162)
痕迹		(163)
潭		(164)
泉水井		(165)
品性		(166)
晨间		(167)
蝴蝶		(169)
七彩玻璃		(171)
黎明		(172)
在大自然的心窝		(173)
宝藏		(175)

水彩画	 (177)
标志	 (178)
雨和虹	 (178)
盛夏的尾声	 (179)
溪水	 (179)
向夏天告别	 (180)
秋露	 (181)
耕耘	 (183)
茅草穗	 (184)
草木灰	 (184)
珍贵的来客	 (185)
秋晨	 (186)
山歌	 (186)
“小人箭”	 (187)
大自然的語言	 (188)
蚂蚁	 (189)
稻田	 (189)
书签	 (190)
黄昏	 (190)
白石头的小屋	 (191)
路	 (192)
月光	 (192)
小旅行者	 (193)
鷓子	 (195)
秧鸡	 (196)

铁匠棚的火光		(197)
小阳春		(198)
捕捉秋天		(199)
星夜		(201)
火炉和甘薯片		(202)
雨		(203)
冬夕		(204)
雾雾		(205)
初雪		(206)
金竹林		(207)
素描		(208)
小河冻上了冰		(208)
雪		(210)
永远不会过时的		(211)
婚礼		(211)
冬小麦		(212)
年		(213)
凝寒的夜晚		(215)
美的世界		(219)

汛 期

残雪在山谷里闪烁着弥留之际茫然的依恋，

白昼象对天光仰起面孔的盲人。

大地起伏。

被寒冬啃啃过的地方，仍伤口般地裸露、灼痛、跳动着。

风洗刷了肮脏和耻辱，又在心里唤醒对明天的朦朦欲望，很轻微，几乎不关痛痒，只有在自己深沉的孤寂中才隐约感到，掠过去了，在神情恍惚的刹那。

从通往远山的路那边，收敛自己的目光，折回心里，透遍全身上下，包括总跟自己过不去的过去。

不想现在，现在有什么呢？只有给自己听的叹息。

你不会再把手对着阳光，看红艳艳的血液流动；你也不会斜睨着眼，回味某一个动人心弦的时刻。

你觉得痛苦象冬天的冰块，冻伤了情感和愿望，它们复苏不过来了，听不清季节和

时令的变化。

黑褐色的忧郁依然密布，闪着它们那冷森而不肯退让的眼光，贪婪得使信心和信念都黯然，你只好把头微微垂下。

垂下的地方依然是土地——太广博、太瘦弱、太冷漠。

我不去回顾，没什么可回顾。

无论是阳光、还是未来的色彩，都已在生命之外，在山的那边，那边曾引起过无数的幻想、无数次远行的欲念。

把欲念和幻想都挂在高高的树枝上吧，也许能生长发芽。

长眠不醒。

埋下疲惫，困倦、眼睛里的失望、神经元上过度集中的热量和冬末的寒气。

埋在血液缓缓的循环中、风无家可归的漂泊中、埋在遗忘里。

将浸透土地和消去的岁月，把衰老重新整顿、剔除。

灵魂，那寂寞的长夜。

早春的一缕阳光撩开大地。

是生命原素的流汁，是苏醒的愉快的节奏，从嘹亮的世界来，振振有声——包括街

道和铁轨上车辆的运行，竞争和追逐，奏着出发与凯旋的高歌。

叙述不清的拉锯般缓慢的情思从远远的异方传来，渐渐明朗、强烈，透过绿黄色的窗帘、蓝色塑料桶里宁静的水、红得象嘴唇般鲜艳的欲望、在那些还没来得及发芽的树梢上引起骚动，搅乱了城市和乡野在心中的安眠，争先恐后地撞响它们那特别的时钟，心烦意乱就是波动，就是血在发热。

长时间地看着橄榄色里透蓝透亮的越冬后的天空，

一只鸽子飞向远方。

寂寥的天穹隐约地隆隆作响：雷声？鼓声？炮声？车轮轰轰？簧片般振动，寂静，等待更大的喧嚣和动荡。

没有到旷野去迎接春天，因为只有这一点空间。

流水的咕嘟声里，有阳光和草叶的影子。

牧场青葱。

空茫的山风在平畴上被赋予情热，散播着野性的呼唤——在睡梦里翻仰，在抑郁里沉思而多情，每滴露珠、泪水都浑浊，每一

束草飘摇，应和着报春鸟的啼叫……

爆裂的炮竹最先沉不住气，
早早地声明，早早地宣称。

随着韵律的旋舞，快速、转动、俯仰、
冲击、熠熠炫耀、高吭而大肆张扬……
加激起死回生的节奏和力量。

清新的光流和鲜嫩的色调把感触擦得敏
锐、发亮，期待承受和付出，占有和被占
有。

生命在此岸兴奋的张望……

房门外的树叶每天都在发情，那种新鲜
而遥远的陌生感又回来了。

道路转弯处的那一团青绿色，透过醉迷
迷的春雨摇曳在身心曾伤感过的部位。

推开窗户，细雨裹着微寒的风飘洒进
来，落在桌面的玻板上。

压不下心里的骚动感。

站在户外深呼吸着旷野的空气，自然会
想到城市中打着黑布伞孤独地走过的雨夜，
大街清癯，两旁法国梧桐的带氨味的气息浓
郁，沙沙的小汽车的车轮声、沙沙的雨淋在
树叶上的温柔声，一群群少女少男迎面走来

.....

黑布伞下是一个游荡的人影。

不由得抚着脸上的皱纹。

仲春的阳光又照在书架上，仍然是那个角度。

书架上是久久不肯收起的青年时期的照片。

稚嫩的嘴唇还没有吻过和被吻过。

收藏，是一种珍贵。

我只能珍藏仲春的阳光。

一季又一季，绝望与渴仰交织。

滴下那么多的思念，浓缩了生活，补填着生命的漏洞。

蓬松而弯曲的头发蜷伏在春中，风吹动，油然而生的幻念美化了阳光，在惹人的香味里徘徊，昏白的抚弄有大理石质的细腻感，鲜嫩的色调溶解着，聚拢了印象的精华，扩张、弥漫、交融，把春的意味注入生命的核心。

没有断然的线条或痕迹，只有调和、溶解、沉溺，只有无穷无尽的新鲜感。

圆润的曲线勾勒着灯光，月光、日光都黯然。

恼人的一切总老着人。

宇宙，是一个宏大、深远的概念。

时间，变形。

倾吐着睡乡和梦境的气息，掩盖森然的不安。

沿着深谷，沿着人类悠久的冲动，潮流般地抹平了过去的脚印。

春雨稀疏地下起来，打在瓦顶上沙沙响。

看书看累了，倦了。（这一辈子看了多少书！）

走路走倦了，累了。（这一辈子走了多少路！）

一切都倦了。

思想在角落里蜷曲，就要静静地躺在那里，等着风化。

想想谁吧？有谁可想呢！都已成为过去，被过去吞噬了。

想不起哪个形象值得亲近。

（飞机拖着隆隆声从头顶上的夜空飞过，声音潮湿，肯定远方也在下雨。

发动机在和气流搏斗，银翼上闪着水光……）

瞌睡爬上来了。

把那些生活中本来可能、然而却没成为

现实的事抛给睡眠，留给脸上的苦笑吧。

被子刚浆洗过的香味，仿佛成了唯一的安慰。

窗外那株才冒芽的树，又在风中抚弄。

不会有人推开门，又害臊地跑掉。

只有春雨，一个劲地浇注着堆成记忆的那些块垒上的青苔。

雨声愈来愈密集，敲打着夜的胸膛，迫切而难耐。

为了承接，我摸黑走向小路的尽头，我愿走向雨脚广袤地洒播的田野。

屋檐开始滴水了，单调的雨滴声穿透厚厚的空虚，重重地敲在心上，茫然又开始包裹。

于是，我关熄了灯，沉入黑夜。

我成了黑夜的一部份，黑夜从未知的地方走来，踩过我的身上，同化了我，又从我这里延伸，跟着茫茫的雨移动阵脚，踏过荒芜的平原和山界，冲进一切不开放的领域，它的前锋直抵思绪所能触及的地方。

我跟着黑夜运行，交付了我的全部过去。

阳光又灿烂地照耀，热切而繁茂。

窗外的杨槐树从光裸到发出嫩芽，眼下

又开着白花，夜和死亡的气息仿佛退走了，但那些树仍是无目的地、兴奋地站在那里，在它们的身上生命正盲目上升。

这种白色纯洁而单调。

我想起邻近农家小园另一边的那一排明灿夺目的嫩黄色的槐花——去春最动人的标记！

从花儿愉悦目光到想起生活中植根很深的一些人、一些事，要有多大的内在联系呀！

没有这样一点闪光，对这点闪光没有些微的感受，生命就更茫然、更在明符其实的白夜中了。

我从这种意识中感到一点回生，但很明哲、很冷淡、扫过生命和生活。

火炉还没有拆除，惧怕着寒冷、又微微闷热，打开房门走到晒台上、或者是匍在窗口，是新鲜的冷空气、是细密而惹人的春雨……

多么安宁的乡野！

雨声细腻而而宽阔，密密地洒向黑夜、洒向一片片菜地，听得见菜叶兴奋地絮动。雨珠从檐口滴下，在灯影中闪亮，你知道在稍远一点的地方雨更密扎、更充沛于灯光的呼唤。雨声啊，已轻轻贴近你的脸、你的思

念，你就要消逝在旷野里了，这时，生命既不是一个实体，也不是种空洞，而是丰满的交融，无害、无怨、也没有一点伤痛，因为你是雨，是它们和鸣中的一次轻微的共振。

（《春雨》，《中国现代文学名著丛书》第10卷）

是对广场的向往，令你日日畅想，你觉得在那些新开凿的宽阔的街道和高耸的巨厦间，布满生命的张力，与五光十色的灯光一起扩充、抒情，让春雨奇幻无边，涵盖了一切陈旧的概念。繁密的乐声开始临摹，在建筑新奇的造型上、在行人匆忙的脚步中……穿梭不停的车灯急急地编织着春的雨梦，在它的层次间，一种透视投进你的欲念，你根本无暇顾及昨天，在一片交响中看见自己未来的形象。

你被宣染，你又宣染着时间、空间和春天，生命融解了所有的色调，包括情人的微笑，从容而自足，伴随着爱你的春雨，流入熟悉的街道，流进未完成的广场……

你走不出自己。

很难寻找河流的足迹或太阳的声音，

你的希望在向你描述、描述永不完结的、轮回着的春天。

菜花以它灿烂的嫩黄色燃遍山野，芬芳