

颜真卿多宝塔集字楹联

新概念字帖

江理平编著

上海画报出版社

SH



天增歲月人增壽
春滿乾坤福滿門

从习字到创作
以创作带基础

新

概

念

字

帖



新概念字帖·集字楹联

颜真卿《多宝塔》

江理平 编著

上海画报出版社

责任编辑： 赵寒成

技术编辑： 李 荀

封面设计： 许尤佳

图书在版编目(CIP)数据

集字楹联. 颜真卿《多宝塔》/江理平编著. —上海:
上海画报出版社, 2003.1

(新概念字帖)

ISBN 7-80685-045-7

I. 集… II. 江… III. 楷书-法帖-中国-唐代

IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089545 号

颜真卿《多宝塔》

新概念字帖·集字楹联

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

复旦大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3 印数 0001-6000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80685-045-2/J·046

定价: 9.80 元

编 者 的 话

初学书法必始于临摹古人碑帖，点划结构风格务求酷似。临摹初成必思自行创作，然这种创作激情大凡以失败而告终。从临摹到创作这一步不是那么容易跨越的，有人可能一辈子都跨不过或者没有跨好而误入歧途。从所临碑帖中选字汇成作品不失为一种好方法，然而作品中的文字并非在临摹碑帖中都能找到，即使找到拼凑在一起也不能在大小重轻倾侧等方面达到上下贯通左右呼应。为此，我们决定邀请资深书家编辑出版一套从历代著名碑帖集字而成的楹联与诗帖，借助电脑图像处理技术，力求以最完美的效果奉献给读者。

本帖楹联选字于唐颜真卿四十四岁壮年时的代表作《多宝塔碑》。颜真卿，字清臣。陕西西安人，祖籍山东临沂，曾任平原太守、吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，平叛殉职，人品书品为世所重。书法初学褚遂良，又从张旭悟笔法，参用篆书笔意，正行书均自开天地，其楷书世称“颜体”，与柳公权有“颜筋柳骨”之说。颜早年书风用笔清劲健硕，易方为圆，老辣自在，结体相向气势磅礴。对当时后世影响极大。此帖又名《多宝塔感应碑》，结字谨严平稳，端庄整密，刚劲秀丽，朗畅多姿，是初学佳帖。编者耗数月之功，对每幅楹联中的选字反复斟酌比较，做到既忠于原著，所有点划仍出自原帖，无一笔代写，又不生搬硬套，适当地运用电脑技术进行协调，终成此帖。作为初步的尝试，编者在本辑内容取舍上，多以喜庆吉祥对联为主，适合书写春联，其中不足之处，还望读者指正。

春

歸

花

不

落

風

靜

月

常

明

春
歸
花
不
落

風
靜
月
常
明

昇

平

天

下

瑞

和

諧

世

間

春

升平天下瑞
和諧世间春

陽

春

開

物

象

麗

日

照

新

天

陽春開物象
麗日照新天

政

通

千

家

福

人

和

萬

戶

春

政通千家福
人和万户春

春

輝

遍

草

木

佳

氣

滿

山

城

春輝遍草木
佳氣滿山城



山远云多态
地近草自新



有

年

皆

麗

日

無

處

不

春

風

有年皆麗日
無處不春風

門

含

千

山

秀

樓

觀

萬

里

春

門含千山秀
樓觀萬里春

陽

光

凝

大

地

春

色

入

人

家

阳光凝大地
春色入人家

玉

堂

開

春

色

珠

樹

發

秋

香

玉堂開春色
珠樹發秋香

春

降

千

門

福

花

開

萬

戶

歡

春降千門福
花开万户欢

新

年

納

餘

慶

佳

節

号

長

春

新年納余慶
佳節号長春

日

月

光

天

德

山

河

壯

帝

居

日月光天德
山河壯帝居