



Cultural Reminiscences-  
The Glorious Glimmer of Ceramic Censers

# 日照香炉

「中华古瓷香炉文化记忆」

宿白



钱汉东／著

上海文化出版社

# 日照香炉

「中华古瓷香炉文化记忆」

宿白

钱汉东／著

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

日照香炉:中华古瓷香炉文化记忆/钱汉东著. - 上海:

上海文化出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 80740 - 374 - 6

I. 日… II. 钱… III. 瓷器(考古) - 炉 - 文化 - 中国

IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 167507 号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

方立平

项目统筹

吴志刚

装帧设计

熊 俊

书名

日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆

著者

钱汉东

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcsm.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

889 × 1194 1/16

印张

16.5

插页

4

图文

260 面

版次

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 374 - 6/G · 480

定价

138.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T:021 - 64855582





### 钱汉东简介

钱汉东，祖籍浙江诸暨，在安徽省泗县插过队，大学毕业。现为文汇新民联合报业集团《新读写》杂志社社长、主编、编审、《文汇报》高级记者、中国作家协会会员、中国古陶瓷学会会员、上海市期刊协会常务理事、上海钱镠研究会副会长、上海师范大学人文学院兼职教授等。

2002年春天开始寻访中华名窑，历经风险，行程超过20万里，自费考察了宁夏、河南、西藏、新疆等22个省市自治区的50处古窑遗址，写成专著《寻访中华名窑》。这是我国第一部用散文形式撰写古窑遗址的田野考察报告。2006年1月3日中国作家协会、上海作家协会和文汇新民联合报业集团为《寻访中华名窑》举办作品研讨会。此书2005年被上海市振兴中华读书指导委员会推荐为上海读书活动用书、荣获2005年全国文博考古十佳图书、全国优秀古籍图书奖、2008年中国冰心散文奖。

2002年9月5日《新民晚报》头版头条发表他的《“志丹苑”元代石闸“浮出水面”》，当年被上海市委宣传部评为上海好新闻奖。上海“志丹苑元代石闸”被评为2006年中国十大考古发现之一。2006年发表的《作为收藏家的鲁迅》荣获当年中国散文精英奖一等奖。

《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》是我国第一部关于陶瓷香炉文化的学术专著，作者先后用了11年时间写成，它填补了中国古陶瓷研究领域里的一个空白，回答了中国陶瓷器香炉的起源，它的型体的演绎变化及生产各式香炉的窑址的现状，以及香炉在中华文化发展中的地位和作用等，具有较高的鉴赏价值。

著作还有散文集《岁月留香》、《人间瓷话》、《名人印象》等。主编《上海作家散文百篇》、《古诗文导读大全》、《情景描写大全》、《人物描写大全》、《应用文写作大全》等。

日照香炉生紫烟

陶瓷文化傳萬年

陳香梅題



美国国际合作委员会主席 陈香梅题词

# 序 言

中国考古学会理事长 徐苹芳

钱汉东先生继《人间瓷话》和《寻访中华名窑》之后，又完成了《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》的新作。《人间瓷话》是关于古瓷的通议。《寻访中华名窑》是钱先生考察古代窑址的田野调查纪实。一个业余爱好者走过的古代窑址，比我这个专业工作者都多，他这种执著追求高雅文化的精神，令人钦佩。《日照香炉》与前两书不同，是他的研究深入到古瓷的某一个方面的专题之作，他选定了陶瓷香炉。香炉是人们为改善起居空气环境，燃烧香料用的一种器皿，与人的生活关系密切。从金属香炉、陶质香炉到瓷器香炉的出现，反映了汉魏以来熏香习俗和方式的转换，也导致金属香炉和陶瓷香炉的形态的演变。这是一个极具社会历史情趣的话题，钱先生的选择，很富人情味。

熏香始于公元前3至5世纪的东周战国时期，燃香之具曰熏炉或香炉。西汉在上层社会阶层中流行熏香，当时还用来清洁衣服。隋·虞世南《北堂书钞》卷一三五·女史执香炉条引《汉官典识》云：

汉尚书郎给端正侍女史二人，洁衣服，执香炉烧熏，从入台中，给使护衣服。

这种可执的香炉实物在考古中已有发现，是在炉侧装一个可执的把柄。带有提梁的香炉可携带行走，称为行炉。还有专

熏床被的香炉。当然，最普遍的仍是为改善室内空气的盒形、豆形、奁形香炉，特别是下有托盘的博山炉最为华贵。唐·徐坚《初学记》卷二十五又引咏香炉古诗曰：

四座且莫喧，愿听歌一言。请说铜炉器，崔嵬像南山。上枝似松柏，下根据铜盘。雕文各异类，离娄自相连。谁能为此器，公输与鲁班。朱火燃其中，青烟飏其间。顺风入君怀，四座莫不欢。香风难久居，空令蕙草残。

河北满城汉墓出土的错金博山炉是西汉最华贵的博山炉，它与上引古诗中描述的形象符合。早期香炉是生活器皿，与祭祀无关。它的器型与原为烹饪器后为礼器的鼎也无任何直接联系。魏晋南北朝以后，佛教盛行。佛教仪规中把香、花、灯烛、宝幢、幡盖等视为佛前必备的供养之物，供香必有香炉。寺庙中几乎离不开香供，佛教石窟造像壁画和单体造像碑中佛堂主像几案之前，正中必有博山炉。唐·欧阳询《艺文类聚》卷七十服饰部下·香炉条引南朝梁孝元帝萧绎《香炉铭》曰：

苏合氤氲，非烟若云。时秖时薄，乍聚还分，火微难尽，风长易闻，孰云道力，慈悲所熏。

苏合香是当时最流行的香料，它是从南亚输入的。南方各地要比中原北方多用熏香，固然有气候的因素，货源充足也是必备条件。上世纪五六十年代在广州发掘的四百多座汉墓中，有四分之一的墓中出土铜或陶质的香炉。萧绎把烟云袅绕的苏合香，比作慈悲的佛法，藉宗教的力量将熏香风俗推向社会。瓷香炉的应用，加速了熏香普及化的过程。瓷香炉虽然很难模仿金属博山炉的华丽纤细的造型，但它产量大，造价低，特别适应宋元以后佛教世俗化的发展，解决了庶民家庭也要烧香礼拜的需求。焚烧方式和香型的改变，导致了香炉造型的变化。原来一直是在炉中直接焚烧香料本体，熏香普及化以后，则从本体香料改制为合成香料，先将香料研磨成细末，再掺合淀粉和其他有关药物，以炼蜜转成弹丸或饼子，或用模子脱成花样。



还有做成线型香者，多在寺院或祠堂内使用。线型香的使用要求炉口上方要有一定的空间，必须去掉炉盖，炉体随之改为敞口的鬲、盆或鼎形，与祭祀有关的香炉则纳入“五供”的香炉形态，专门焚烧线型香。贵族或士大夫阶层在居室所用的瓷香炉，也用鬲、盆或鼎形，釉以白、青为主，不失淡雅之气。炉内先放用茄子秸烧成的灰，灰中浅埋透烧过的香炭饼，炭饼上放银或玉（云母）质隔火，宋代隔火多用银，称为银叶。叶上置香料饼丸，叶下的热量使香味舒缓地散发，而无烟气，焚香的技艺达到一个更高境界。

我认识钱汉东先生在上个世纪末。他是上海文汇新民联合报业集团的资深记者和编辑，擅长写作，以文笔清新隽永著称，《人间瓷话》和《寻访中华名窑》可为例证；他还写了一手好字，洒脱俊秀，堪称书法家。我认为他是一位极富中华文化传统的文化人，从他去年发起在浙江龙泉为我国著名的陶瓷考古的先驱学者陈万里先生竖铜像之举，可以看出，只有像他这样的有资历和胸怀的文化人才能完成此事。

今秋，《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》一书即将付梓，汉东先生寄来目录和摘要，嘱我作序。我未能细看他所收集的一百余件原物照片，只能就我所知古代香炉的历史，略陈管见，妄充序言而已。

徐荣芳



2008年7月11日于北京



# 序言

中国古陶瓷学会名誉会长 朱伯谦

中国古陶瓷器是中华传统文化里最具有核心价值文化之一，它历史悠久，工艺精巧，丰富多彩，反映了古代先民生活的面貌以及对生活的感悟，在世界文化史上占有重要的地位。今天在世界各国的大博物馆里都能见到中国古陶瓷器，它跨越时空的界限，跨越民族和意识形态的差异，给人以永恒的真善美的感受和启迪，每一个炎黄子孙都以此为荣耀。

上海知名作家钱汉东先生的新著《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》即将出版，我十分高兴。这部书是我国第一部研究陶瓷香炉文化的专著，是前人所没有做过的事情，很有意义，值得肯定。香炉是祭祀活动的重要礼器，慎终追远，礼神祭祖，不忘先人，这是中华民族的传统文化和美德。陶瓷香炉可以说是瓷器中的大宗，在漫长的岁月里，上至天子，下至黎民，无不上香敬神祭祖。先民留下的许多香炉，制作精美，不少还刻画上图案纹饰，后人可以从中了解那个时代的人文信息，解读先民的种种生活理念，获取智慧和经验。

钱汉东写这部专著是下了苦功夫的。从古陶瓷收藏开始，他就将香炉作为收藏的主题。在近20年的时间里，他利用休息日，到处寻觅各个朝代、各种样式的香炉，无论刮风下雨，从不间断。每每觅到一个中意的香炉，就会兴奋好几天。现在他已收藏各个窑口的香炉多达二百余尊，从西晋到明清时期。这为他的学术研究提供了大量的实物依据，避免了闭门造车、胡编乱造、杜撰枉为。随着香炉藏品的日渐增多，他对香炉的感情越来越深。

晚上，常常是钱汉东研究香炉的时间。他边研究，边写作，长年累月，寻根究底，学习鉴赏，乐此不疲。

写作此书的最大难度在于少有资料可参考，香炉文化是一个被人忽视的研究领域。考古学者很少光顾此领域，一般收藏者又没有研究的爱好和能力。钱汉东先生曾经撰写过《人间瓷话》《寻访中华名窑》等专著，这两部著作我都读过，不仅文笔优美，通俗易懂，而且具有较高的学术价值。应该说《人间瓷话》《寻访中华名窑》两本书，为他写香炉文化打下了一定的基础。

钱汉东治学严谨，敢于创新，他采用的是传统学人的治学态度：大胆假设，小心求证。此书在揭示香炉文化内涵时，努力在理论性、鉴赏性、知识性、实用性、娱乐性等方面的结合上作尝试。他采用让读者喜闻乐见的文学样式——散文随笔来解读中国古陶瓷香炉文化，在介绍一尊尊香炉的来龙去脉、文化背景、窑口特点、工艺造型、历史典故时，避免繁琐考证，力求生动活泼，图文并茂。

几年前，钱汉东先生为撰写《寻访中华名窑》，历时四年，行程20万里，可谓“读万卷书，行万里路”，非常辛苦，这在中国考古界、古陶瓷收藏界评价较高。我曾陪同钱汉东先生考察杭州老虎洞官窑遗址、金华婺州窑等遗址，亲眼见到他跋山涉水、实地考察的情景。他虚心好学，不耻下问，碰到问题总要搞清楚为止，表现了一个学者的执著精神。此书出版后，被上海市振兴中华读书指导委员会推荐为上海读书活动用书，并荣获2005年全国文博考古十佳图书、全国优秀古籍图书奖等。

他的新著《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》与《寻访中华名窑》有共同之处：既有历史的深度，又有现实的广度，她回答了中国陶瓷器香炉的起源、型体的演绎变化、生产各式香炉的窑址的现状，以及香炉在中华文化发展中的地位和作用等，揭示了汉民族及其他兄弟民族的生活理念和审美情趣。我完全同意已故中国古陶瓷学会会长汪庆正先生在《寻访中华名窑》序言里对钱汉东的评价：“他立足于学术，着眼于大众，紧扣于人文，注重知识性、科学性、可读性，视野比较开阔，不少作品有自己独特的见解。他采用轻松活泼的文风，娓娓道来，情趣盎然，这对于普及陶瓷知识，传承陶瓷文化，实在是一件

好事。”

这里，我还想提一件事：去年春天，钱汉东先生在龙泉窑考察时提出要为中国田野考古先驱陈万里先生建亭、竖像、立碑，以表彰他为我国陶瓷考古作出的巨大贡献。为此，他打电话同我商议此事。陈万里先生是一个值得纪念的历史人物，我有幸多次追随陈万里先生在浙江省境内考古，从他那里学到了许多知识，解决了许多疑难问题，至今难忘。对钱汉东的建议，我坚决支持，认为此事功德无量，但也担忧此事难度太大。想不到在钱汉东先生的精心策划下，在故宫博物院、文汇报社和龙泉市政府的共同努力下，大功告成。可见，钱汉东先生的执著，不仅体现在写作研究上，而且体现在办事能力上，这给我留下深刻的印象。希望有更多的作家、记者朋友来关心支持文博事业，共同来弘扬中华传统文化。

朱伯谦



2008年6月26日于杭州

# 目 录

## 题词序言

|                    |    |
|--------------------|----|
| 题词 美国国际合作委员会主席 陈香梅 | /1 |
| 序言 中国考古学会理事长 徐苹芳   | /1 |
| 中国古陶瓷学会名誉会长 朱伯谦    | /4 |

目  
录

## 绪论

|            |     |
|------------|-----|
| 原始陶瓷与青铜器辉映 | /4  |
| 香炉起源春秋战国香熏 | /9  |
| 香炉雏型现于魏晋时代 | /10 |
| 宋人奠定香炉造型基础 | /13 |
| 明清香炉呈现百花争艳 | /15 |

## 一编 青瓷雅韵 风靡天下

(东周至南北朝 公元前 770—公元 581 年)

|          |     |
|----------|-----|
| 春秋战国印纹陶鼎 | /23 |
| 战国原始青瓷鼎  | /27 |
| 越窑香熏趣话   | /30 |
| 西晋越窑提炉   | /33 |
| 南北朝博山炉   | /35 |



|          |     |
|----------|-----|
| 南北朝洪州窑提炉 | /37 |
| 鉴赏指要     | /39 |

## 二编 南青北白 盛世气象

(隋唐时期' 公元 581 年—960 年)

|           |     |
|-----------|-----|
| 唐洪州窑托盘三足炉 | /43 |
| 唐邢窑小琴炉    | /45 |
| 唐寿州窑炉     | /48 |
| 唐邛窑五足炉    | /50 |
| 唐三彩五足炉    | /53 |
| 唐三彩三足炉    | /56 |
| 唐淄博窑黑釉炉   | /59 |
| 鉴赏指要      | /61 |

## 三编 五大名窑 各领风骚

(宋代' 公元 960—1279 年)

|          |     |
|----------|-----|
| 宋潮州窑莲花尊炉 | /65 |
| 宋耀州窑五足炉  | /69 |
| 宋定窑塔式琴炉  | /72 |
| 宋钧窑炉     | /75 |
| 宋民汝窑炉    | /77 |
| 宋介休窑炉    | /80 |
| 宋鲁山窑白釉炉  | /83 |
| 宋陶莲花炉    | /86 |
| 辽三彩刻花炉   | /88 |
| 金临汝窑炉    | /90 |
| 南宋影青六角型炉 | /92 |

|            |      |
|------------|------|
| 南宋龙泉窑鬲式炉   | /96  |
| 南宋龙泉窑粉青炉   | /99  |
| 南宋龙泉溪口窑炉   | /102 |
| 南宋吉州窑剪纸贴花炉 | /105 |
| 鉴赏指要       | /107 |

#### 四编 多元文化 承前启后

(元代 公元 1279—1368 年)

|           |      |
|-----------|------|
| 元吉州窑黑釉炉   | /111 |
| 元仿古鼎影青炉   | /113 |
| 元枢府釉炉     | /115 |
| 元龙泉窑弦纹琴炉  | /117 |
| 元龙泉窑黄釉褐斑炉 | /119 |
| 元鹤壁窑红斑炉   | /121 |
| 元浑源窑铁锈花炉  | /123 |
| 元卵白釉高足炉   | /125 |
| 元黑陶三足炉    | /127 |
| 元赣州窑黄釉炉   | /129 |
| 鉴赏指要      | /131 |

#### 五编 一枝独秀 繁花似锦

(明代 公元 1368—1644 年)

|          |      |
|----------|------|
| 明磁州窑孔雀蓝炉 | /135 |
| 明玉溪窑青花炉  | /138 |
| 明永乐甜白瓷炉  | /140 |
| 明永乐黑釉罗汉炉 | /143 |
| 明龙泉窑官器炉  | /146 |

|           |      |
|-----------|------|
| 明龙泉窑大香炉   | /149 |
| 明成化仿哥窑竹节炉 | /152 |
| 明成化青花炉    | /154 |
| 明正德古鼎白瓷炉  | /156 |
| 明嘉靖瓜楞青花炉  | /158 |
| 明漳州窑鱼龙雕塑炉 | /160 |
| 明隆庆凤纹青花炉  | /163 |
| 明万历青花乳足炉  | /165 |
| 明万历霁蓝堆白炉  | /167 |
| 明石湾窑双耳炉   | /169 |
| 明天启德化如意足炉 | /171 |
| 明崇祯仿哥窑青花炉 | /175 |
| 鉴赏指要      | /177 |

## 六编 推陈出新 别开生面

(清代' 公元 1644—1911 年)

|            |      |
|------------|------|
| 清初德化青花炉    | /181 |
| 清康熙仿明五彩人物炉 | /184 |
| 清康熙黄鳝釉鱼耳炉  | /186 |
| 清康熙紫金釉炉    | /188 |
| 清雍正仿哥窑筒式炉  | /190 |
| 清雍正双龙青花炉   | /194 |
| 清乾隆豆青釉虎眼耳炉 | /197 |
| 清乾隆双龙德化炉   | /199 |
| 清乾隆寿纹德化炉   | /201 |
| 清乾隆乌金釉三足炉  | /203 |
| 清乾隆德化五彩鱼耳炉 | /206 |

|          |      |
|----------|------|
| 清嘉庆红釉炉   | /208 |
| 清光绪仿明五彩炉 | /210 |
| 晚清仿古鼎白釉炉 | /212 |
| 晚清磁州窑鼎式炉 | /215 |
| 鉴赏指要     | /217 |

## 附录

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 一、《寻访中华名窑》作品研讨会在沪召开       |          |
| 中国作协党组书记、副主席金炳华出席         | 胡殷红 /218 |
| 二、千年名窑，找寻华夏文化地标           | 蒋星煜 /220 |
| 三、解读古窑 心生敬意——读钱汉东《寻访中华名窑》 | 伊 人 /223 |
| 四、钱汉东，遍访中国名窑第一人           | 赵兰英 /227 |
| 五、陈万里竖像立碑纪事               | 钱汉东 /229 |
| 六、良渚黑陶 一鼎千秋               | 钱汉东 /233 |

|    |      |
|----|------|
| 后记 | /236 |
|----|------|



# Contents

## Inscription and Prefaces

Inscription Anna C. Chennault (Chinese American ) /1

Preface 1 Xu Pingfang (Head, the Committee of Chinese Society of Archaeology) /1

Preface 2 Zhu Boqian (Honorary President of Chinese Society for Ancient Ceramics) /4

## Introductions

Bronzes' influence upon proto-porcelain /4

Censor first appeared in the Warring-States. /9

Censor took form in the Wei and Jin dynasties. /10

The general form of censor was established in the Song dynasty. /13

A variety of censors seen in the Ming and Qing dynasties /15

## Chapters

### Popular Green Wares

The Eastern Zhou dynasty and Southern and Northern dynasties period (770 B.C. – A.D. 581)

Pottery ding (food vessel) with impressed decoration, the Spring and Autumn and the Warring States period /23

Proto-porcelain ding (food vessel), the Warring States /27

Story of the Yue-ware censor /30