

1988年各类成人高考应试辅导丛书

陈贞华 张婉郁 赵家琰 编
李犁耘 李森根 徐露放

语文百日练

下册

科学技术文献出版社重庆分社

1988年

应试辅导丛书

语文百日练

下 册

陈贞华
李犁耘

张婉郁
李森根

赵家琰
徐露放

编

科学技术文献出版社重庆分社

1988年各类成人高考应试辅导丛书

语文百日练

下 册

※

陈贞华 张婉郁 赵家琰 编
李犁耘 李森根 徐露放

科学技术文献出版社重庆分社 出 版

重庆市市中区胜利路132号

新华书店重庆发行所 发 行

重 庆 盘 龙 印 刷 厂 印 刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：7.125 字数：12万

1987年10月第一版

1987年10月第一次印刷

印数：14,000

ISBN7-5023-0142-9/G·12

统一书号：7176·32

定价：1.55元

说 明

《语文百日练》1986年出版以来，受到广大读者欢迎。为了帮助报考各类成人高等学校的考生迎接1988年度的入学考试，进行考前系统复习，我们重新修订了这套书。

本书的突出特点是：适于自学、利于速成和联系考试实际。

本书分上、下两册。上册含语体文四十五课，下册含文言文十三课，完全依据国家教育委员会修订的《一九八七年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》规定的范围和要求编写。

修订后的上册，每单元之前有一篇短文，针对不同文体做复习方法的指导。每课由“阅读要点”和“练习”两大部分组成。“阅读要点”精要地说明课文的中心思想、结构方式、表现手法和语言特色。“练习”系根据考试复习大纲的要求，结合近年来的考试实际编写的。分两部分。“课文练习”结合课文内容设计，目的是增强对课文的理解和记忆；“系列练习”是按大纲要求掌握的汉语知识、文学知识要点编写的，内容全面、题型多样，使考生能熟练、灵活地掌握基础知识。下册各课包括“文史知识”、“疏通文义”、“阅读要点”和“练习”四部分。“文史知识”介绍作者的生平、作品的时代背景及其在文学史上的地位。“疏通文义”逐字逐句讲解课文，剖析繁难语句，解释古汉语语法现象。读者即使无人辅导，也完全可以通过自学掌握课文重

点，解决存在的疑难。此外，我们还帮助读者归纳整理了课文出现过的通假字、古今义、一词多义、词类活用、常用实词与虚词、特殊句式等，以便于考生记忆、掌握。

本书还为读者安排了百日复习计划，大体上说，每课占时两天，第一天对照阅读要点弄懂课文，第二天完成练习。所有练习均附有参考答案，读者可自测自评。这样，通过阅读和练习，可收事半功倍之效。

希望本书能对各类成人考生有所裨益。

编 者

1987年5月

目 录

怎样复习文言文..... (1)

四六 诗经二首.....C.R..... (2) ✓

伐 檀..... (3)

硕 鼠..... (5)

四七 唐诗三首.....C.R..... (8) ✓

梦游天姥吟留别.....李 白 (8)

茅屋为秋风所破歌.....杜 甫 (13)

琵琶行 (并序)白居易 (15)

四八 宋词二首.....C.R..... (28) ✓

念奴娇 赤壁怀古.....苏 轼 (28)

永遇乐 京口北固亭怀古.....辛弃疾 (30)

四九 * 邹忌讽齐王纳谏.....《战国策》 (35)

五〇 过秦论.....C.R.....贾 谊 (43)

五一 鸿门宴.....C.R.....司马迁 (56)

五二	师 说	C.R	韩 愈 (74)
五三	六国论	C.R	苏 洵 (83)
五四	答司马谏议书		王安石 (93)
五五	石钟山记	C.R	苏 轼 (101)
五六	送东阳马生序	C.R	宋 濂 (110)
五七	狱中杂记	* 左忠毅公逸事	方 苞 (119)
五八	促织	C.R	蒲松龄 (137)
知识综合练习			(155)
附	练习答案		(158)
附	应掌握的古汉语知识		(170)
附	浅易文言文的翻译		(197)
附	1987年全国成人统一高考语文试题		(207)

怎样复习文言文

文言是我国古代长期使用的一种书面语言。它在词汇、语法方面与现代汉语有许多不同，因而在复习方法上也有其特殊性。读者在复习时应注意：

一、精读课文 所谓“精读”，一是将课文逐字逐句弄懂；二是读熟，甚至背诵。大纲上规定复习的文言文仅十三篇，除《狱中杂记》、《促织》这类长课文需要熟读外，其余十一篇最好能背诵。

二、掌握一定数量的字 识记一定数量的字，正确地掌握字音、字形、辨析字义，是阅读文言文的基本功之一。为了便于读者复习，本书将十三篇课文中的通假字41个，一词多义37个，古今义37个，常用虚词7个，做了归纳整理，应熟记。

三、掌握古汉语的语法特点 对词类活用60例，特殊句式五种，读者也应熟练掌握。

四、学习文言范文的根本目的在于读者自己能读懂一般浅易文言文 为此，本书举例说明翻译浅易文言文的方法和技巧，读者不仅要认真揣摩领会，还应注意练习，这样才能切实具有翻译能力。

愿本书成为你的自学之友。

四六 诗经二首

文史知识

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它收入了自西周初年至春秋中叶约五百年间的三百零五篇诗歌作品。

《诗经》中绝大多数诗篇的作者和该诗篇准确产生的年代无法知晓。它是从口头传唱到文字传抄不断加工和扩充才成定本的。

《诗经》中的作品都是乐歌，原来都有调子可以唱，并按音乐不同分成“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”，按地区分为十五国风，共一百六十篇，大部分是民间歌谣。

“雅”分“大雅”、“小雅”，共一百零五篇，是西周王都一带的音乐。“颂”，包括“周颂”、“鲁颂”、“商颂”共四十篇，是贵族在宗庙中祭神祭祖的乐歌。其中“国风”是《诗经》中的精华。

《诗经》反映了周代社会人民生活 and 思想感情。它的现实主义精神是我国文学的光辉起点，并且世代相传，形成了我国文学的优良传统。

《诗经》中赋、比、兴三种表现手法对后代文学创作有重大影响。按宋代朱熹解释：“赋者，敷陈其事而直言之也”，即铺叙陈述；“比者，以彼物比此物也”，即比方；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，即起兴，触景生情。比、兴手法在我国的诗歌创作中一直为后世所继承和发展。后人将“风”、“雅”、“颂”三种体裁和“赋”、“比”、

“兴”三种表现手法合称为“六义”。

《诗经》多采用四言句的形式，韵律和谐。还采用了迭章复唱的形式，适于歌唱。

总之，《诗经》是我国文学史上最早的经典著作，它在我国及世界文化史上都占有极高的地位。

《伐檀》和《硕鼠》都出自《诗经》“国风”中的“魏风”。《伐檀》是伐木奴隶的诗。《硕鼠》是首政治讽喻诗。

疏通句义

伐 檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。

“坎坎”，砍树的声音。“兮”，助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。“（置）之”，用在动词后作代词，可代人、事、处所，所代的对象大都出现在上下文中。可译为“它”，代表檀树。“（河）之（干）”，助词，用在修饰语和被修饰语之间，相当于“的”。“干”，岸。“涟”，水面被风吹起的波纹，这里形容水波荡漾。“猗”，助词，作用同“兮”。这句的意思是：咚咚地砍伐檀树啊，把它放在河岸上啊。河水清澈起波纹啊。

不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？

“稼”，播种。“穡”，收获。“稼”、“穡”，泛指农业劳动。“胡”，疑问代词，为什么。“三百”，表示多，不一定是实数。“廛”，同“缠”，量词，束。“三百

廛”即许多捆。“狩”，打猎。“瞻”，往上或往前看。

“尔”，第二人称代词，你。“庭”，院子。“县”，同“悬”，挂着。“豶”，幼小的貉，皮可制裘。这几句的意思是：不种也不收，为什么拿走千百捆庄稼呀？不捕也不猎，为什么却看见你院子里挂满貉呀？

彼君子兮，不素餐兮！

“彼”，指示代词，那。“君子”，西周春秋时对贵族的通称。“素”，白白地。这句的意思是：那些大人先生们呀，可不是白吃饭呀！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。

“辐”，车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。“直”，平，形容水波不兴。这两句的意思是：咚咚地砍木做车辐呀，把它放在河旁边呀。河水清澈波纹平呀。

不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？

“亿”，同“繒”，束。“特”，三岁的兽。这两句的意思是：不种也不收，为什么拿走千百捆庄稼呀？不捕也不猎，为什么却看见你院子里挂满野兽呀？

彼君子兮，不素食兮！

这句的意思是：那些大人先生们呀，可不是白享口福的呀！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮。河水清且沦猗。

“轮”，车轮，这里指制车轮的木材。“漘”，水边。“沦”，细小的波纹，这里形容水波细小。这两句的意思是：咚咚地砍木做车轮呀，把它放在河水边呀。河水清澈掀细纹呀！

不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县

鷦兮？

“困”，同“糶”，束。“鷦”，鷦鷯。这两句的意思是：不种也不收，为什么占有千百捆庄稼呀？不捕也不猎，为什么却看见你院子里挂满鷦鷯呀？

彼君子兮，不素餐兮！

“餐”，晚饭。一说熟食。此处用做动词，吃饭。这句话的意思是：那些大人先生们呀，可不是白吃东西呀！

硕 鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。

“硕”，大。“三岁”，指多年。古汉语中“三”往往不是具体数字。“贯”，侍奉、供养。“女”，同“汝”，第二人称代词，你。“顾”，顾念，顾惜。“莫我肯顾”，莫肯顾我。在古汉语否定句里，如果宾语是个代词，它就放在动词前面：“莫”是否定词，“我”是宾语，“顾”是动词，此句可称为宾语前置句。这两句的意思是：大老鼠大老鼠，不要吃我种的黍。多年来我供养你，你却从来不肯顾惜我。

逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所！

“逝”，同“誓”。“去”，此字古今词义不同，古时指离开某地或某人。“适”，到、往。“爰”，乃、才。

“所”，处所。这两句的意思是：我发誓将要离开你，去到那乐土之上。乐土啊乐土，这才是我安居乐业的地方！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。

“德”，恩惠。这里作动词用，意思是施恩。这两句的意思是：大老鼠大老鼠，不要吃我种的麦！多年来我供养你，

你却从来不肯施恩给我。

逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！

“直”，这里指公正的待遇。一说指处所。这两句的意思是：我发誓将要离开你，去到那乐国之上。乐国啊乐国，这才是我安乐存身的地方！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。

“劳”，慰劳、犒劳。这两句的意思是：大老鼠大老鼠，不要吃我种的苗。多年来我供养你，你却从来不肯慰劳我。

逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

“永”，长。“号”，哭。“之”，助词。这两句的意思是：我发誓将要离开你，去到那乐郊之上。乐郊啊乐郊，谁还（会）长久地哭泣呢！

阅读要点

一、这两首诗反映了当时魏国统治阶级残酷压迫剥削劳动人民的社会现实。《伐檀》揭露并斥责剥削者不劳而获的本质。《硕鼠》用嘲讽的语言表现了对统治者沉重剥削的怨恨与控诉，反映了农民对幸福生活的追求与向往。

二、这两首诗分别运用了比、兴的表现手法。《硕鼠》采用比的手法，把统治者比作贪婪的大老鼠，形象地揭示了统治者寄生虫的本质。《伐檀》采用兴的手法，开头先歌咏伐檀的劳动场面，又借“河水清且涟猗”赞美自然景物，自然地提出劳动果实归谁所有的问题，引出对剥削者的责问，使不满和怨愤之情更加强烈。

三、这两首诗都采用了反复叠唱的形式。每篇都是三章，每章字数相等，句式大体都相同，中间只变换了少数几

个字。这种形式便于吟唱，使内容更深刻，感情更强烈。

练习

一、《伐檀》从劳动者伐木的情景引出对剥削阶级不劳而获的生活的斥责。《硕鼠》用吞食谷物的大老鼠来比喻贪得无厌的统治者。说说这样写有什么好处。

二、通过朗诵体会重章叠唱的特点，默写这两首诗。

三、古代汉语和现代汉语在语音、语法、词汇等方面都有差异。说说下列句中加点词古今意义有什么不同。

1. 置之河之干兮

2. 胡瞻尔庭有县特兮

3. 三岁贯女，莫我肯德

4. 逝将去女，适彼乐土

四、古汉语中，常常有两个读音相同或相近的词借用的情况。借用的字叫“假借字”，另一个算“本字”。如用“县”代替“悬”，县为假借字，也叫“通假字”，“悬”为本字。指出下列句中加点字的本字。

1. 逝将去女，适彼乐土

2. 胡取禾三百廛兮

3. 胡取禾三百亿兮

4. 胡取禾三百囷兮

五、在“无食我黍”和“莫我肯顾”两个句子中，都有否定词（“无”、“莫”），但宾语“黍”和“我”在句中的位置却不同，为什么？请正确翻译这两个句子。

四七 唐诗三首

梦游天姥吟留别

文史知识

作者李白（公元701—762），字太白。我国唐代的大诗人。他有远大的抱负。二十五岁便怀着建功立业的雄心出蜀远游。但昏庸的政治使他难展匡时济世之才。虽然42岁时被唐玄宗征召赴京城长安，做翰林供奉，但受权贵们排挤陷害，不到三年就被玄宗“赐金放还”。离开长安后，他漫游了梁、宋、齐、鲁一带。公元745年，李白从东鲁南游吴越。临行前写此诗向友人，也向社会喊出了心中的积郁，展示了自己日夜渴求的壮丽的人生图景。

“天姥”，即天姥山，在浙江省。传说登此山能听见仙人天姥的歌声，因而得名。“吟”，吟唱。“留别”，留作分别的纪念。题目的意思是：把在梦中游历天姥山的情形写成诗歌送给就要离别的朋友。

疏通句义

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求，越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城，天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

“瀛洲”，古代传说东海三座仙山之一，另外两座是蓬莱、方丈。“烟涛”，波涛渺茫，远看象烟雾笼罩的样

子。“微茫”，景象模糊不清。“信”，的确。“越人”，指浙江一带的人。“云霞明灭”，云霞忽明忽暗。“或”，或许。“横”，遮断。“拔”，超出。“掩”，遮蔽。“赤城”、“天台”，均为山名，在浙江天台县一带。“五岳”，东岳泰山，西岳华山，中岳嵩山，北岳恒山，南岳衡山。

这几句的意思是：海上回来的人谈起过瀛洲，那瀛洲隔着茫茫大海，似烟雾笼罩，的确难于寻找；越人谈起过天姥山，它虽然被云霞遮蔽得或明或暗也许可以一睹。天姥山仿佛同天联结在一起，横在半天云上。山势高耸超出五岳，遮蔽了赤城山。天台山四万八千丈高，但在天姥山面前，矮小得就象甘拜下风向东南面倒下去似的。

这一段写天姥山神奇雄峻，令人向往。这是作者入梦的缘由。

我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

“梦”，梦游。“剡溪”，水名。“谢公”，指南朝宋诗人谢灵运，喜游山玩水，常去天姥山，曾在剡溪投宿。

“尚”，还。“渌水”，清水。“清猿啼”，指猿的叫声凄清。

这几句的意思是：我因为听了越人谈论天姥山的话，想要梦游吴越，这一夜果真在月色的照耀下飞过了镜湖。湖上的月光照着我的身影，送我到剡溪。谢公当年的住处今还在，清澈的溪水泛起轻微的波纹，远处传来猿的凄清的叫声。

这一层写作者梦中从东鲁到剡溪的情景。

脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。

“著”，穿。“屐”，木屐。“青云梯”，高入青云的

山路。“半壁”，半山腰。“海日”，从海上升起的太阳。

“天鸡”，古代传说，东南有桃都山，山上有棵大树叫桃都。树枝蔓延三千里。树上有天鸡。每当太阳初升照到这棵树上，天鸡就叫起来，天下的鸡也跟着它叫。此处指天鸡的叫声。

这几句的意思是：脚上穿着谢灵运穿过的那种木屐，登上高入云霄的山路。上到半腰就看见从海中升起红日，听到空中传来的天鸡的叫声。

这一层写梦中登山的情景。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，慄深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开，青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

“迷花”，迷恋奇花。“倚石”，依倚着异石。“暝”，天黑。“咆”，怒吼声。“吟”，长鸣声。“殷”，震动。

“慄”，同“栗”，恐惧。“慄深林”，使深林恐惧。“惊层巅”，使层巅震惊。“青青”，黑沉沉的样子。“澹澹”，水波动的样子。“烟”，指雾气。“列缺”，指闪电。“列”，同“裂”。“洞天”，仙人居住的地方，是洞中别有天地的意思。“扉”，门。“訇然”，声音很大。“中开”，从中打开。“青冥”，青天。“金银台”，金银筑成的宫阙，指神仙居住的地方。“霓”，本指虹的外环，此处指彩霞。

“云之君”，云里的神仙。“鼓瑟”，弹瑟。瑟是古代一种弦乐器。“鸾”，传说中的神鸟。“回车”，拉车、驾车。

这几句的意思是：绕着弯弯曲曲的山路游历，迷恋于奇