

学校德育新视角

王家齐 高永平 何纪明 著



中国三峡出版社

学校德育新视角

王家齐 高永平 何纪明 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国三峡出版社

G410/50

图书在版编目(CIP)数据

学校德育新视角/王家齐 高永平 何纪明 著.
-北京:中国三峡出版社,2003.3
ISBN 7-80099-615-8

I.学... II.①王②高③何... III.理论-作品集
IV.H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 033683 号

责任编辑:王 杨

中国三峡出版社出版发行

成都恒搏原印制有限公司印刷 新华书店经销

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6

字数:150 千字

ISBN7-80099-615-8/D·27

全套定价:66.00 元

本册定价:15.00 元

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

第一章 校园文化建设

第一节 校园文化内涵及其功能.....	(7)
第二节 校园文化的构成要素.....	(9)
第三节 学生自主参与校园文化建设的目标体系.....	(15)
第四节 学生自主参与校园文化建设的原则及 操作程序.....	(17)
第五节 学生自主参与校园文化建设的实施过程.....	(22)

第二章 创新个性培养

第一节 创新个性的特征.....	(33)
第二节 创新个性培养在当前学校教育中存在的问题.....	(35)
第三节 创新个性培养的策略.....	(35)

第三章 社会实践指导

第一节 对社会实践的再认识.....	(52)
第二节 社会实践活动的社会资源开发.....	(55)
第三节 学校开展社会实践活动的目标、内容及原则.....	(58)
第四节 社会实践活动的指导.....	(60)
第五节 利用农村社会资源开展社会实践的方式.....	(64)

第四章 青春期教育

第一节	关于青春期教育的认识和现状.....	(82)
第二节	以“四性”为原则,强调青春期教育的实效性.....	(83)
第三节	以性心理辅导为重点,强调青春期教育的科学性.....	(86)
第四节	学校青春期教育的途径和方法.....	(89)

第五章 学校心理辅导

第一节	心理健康的标准与判断.....	(110)
第二节	学生师源性心理问题及对策.....	(112)
第三节	学生课堂心理问题及其对策.....	(116)
第四节	学生逆反心理问题及其辅导.....	(123)
第五节	寄宿制学生校园生活心理问题及其对策.....	(129)

第六章 网络道德教育

第一节	青少年上网现状.....	(137)
第二节	青少年上网心理分析.....	(139)
第三节	青少年网络综合症.....	(142)
第四节	学校网络道德教育.....	(145)

第七章 主题班会活动

第一节	主题班会活动的依据.....	(158)
第二节	主题班会活动的原则.....	(159)
第三节	主题班会活动方案的设计.....	(161)
第四节	主题班会活动的指导及课后反思.....	(165)
第五节	主题班会活动的评价.....	(167)

前 言

审视德育的新视角，就该思考一个问题，传统的德育与现代德育有哪些异同。这就要求我们运用比较的方法，寻找异同点，从而去注视学校德育，思考德育的创新。

一、审视以人发展为本的德育目标

从德育的目的分析，它有两个视点：从个人的角度看，德育的目的是个人伦理实现，是完善人格的实现。康德认为，良好的教育乃是孕育世间一切善的根源。施普朗认为，教育的本质作用有三个：发展的养护、文化的传递、心灵的唤醒；从社会角度看德育的目的，是社会伦理的实现，将道德作为社会人营生时联结人际关系的基本规则与秩序。

我国传统的德育，较注重的是社会伦理的实现。德育的出发点往往是从社会利益的需要来规范人的行为，社会学、教育学的研究为德育工作者所重视，心理学被讥为伪科学而被排斥。教师举高临下，对学生要求这要求那，因为，我代表的是“社会”，是“真理”。随着改革开放，人们越来越认识到人的价值，人的健康发展是社会进步的主要标志，以人发展为本的思想越来越深入人心，因而，人的本我的觉醒，人的发展的养护，人的潜能的开掘……对人的研究，对人文科学的重视，已

是当前德育工作的热门话题。心理学为人们所青睐。如果说，我们还是循规蹈矩，死抱传统，不去创新，是很难取得德育实效性的。

当然，个性的存在也是社会的存在，离开了社会，个人就不能存在。个人价值只有与社会价值和谐统一，才是现代社会德育的方向。根据这样的分析，我们教师应该是学生的知心朋友，应从人的发展的需求出发，遵循他们身心发展的规律，去理解他们，支持他们，引导他们。

二、关注多元化的德育内容

从德育内容看，传统的德育的背景是公有制——计划经济的一元化经济基础以及由此而生成的上层建筑——理想社会的一元化文化。在这样背景下的学校德育呈现一种以理想德育与社会规范相一致的一元化文化。然而，在当前经济、科技全球化浪潮面前，传统德育内容必然被多元化文化所替代（这个多元化，是以马克思主义为主体的社会主义初级阶段的民族文化的多元性），并寻求经济全球化和文化多元性的辩证互动。其意义在于，它为人类精神的创造性提供可能，并启迪人们解放思想，勇于创新；为呈现多姿多态的文化而使人愉悦；为人的自主发展创造发展空间；为帮助人类适应世界有限的环境资源提供条件。

原有的道德规范内容体系将为当今社会发展和个体在当今社会背景下生存发展所需要的新的道德规范内容体系所替代，其基本内容为：天人合一的为人之德，勇

于创新的行事之道，民族精神的处世之魂，自我完善的立身之本。天人合一、人己一体、义利结合的伦理观和价值观，是人与人之间建立正常关系的基础，是个体积极融入社会、取得他人信任的基础。具有高度社会责任心的勇于创新的精神，是一种生产性的道德力量，是获取成功的基础性条件，是催生智慧和能力的保证，是对社会尽职、为自己负责的道德义务。民族精神是植根于民族文化又面向世界的民族性与世界性统一的时代精神。而自我完善，则要求人们在认识今日之我不足的基础上去创造一个较今日之我更为完善的明日之我，要求人们在积极的社会实践中不断学习、反思、重构、再实践，用发展性的生命去创造社会的进步和实现人生的幸福。

三、寻求生活化的德育途径

现代化信息技术引起深刻的教育革命，人为的封闭式的教育必然被打破。传统的信息源主要来自书本，经专家把关，出版系统审定。虽然信息慢，人为限制多，但质量较高。现代的信息由于网络信息的主导，对德育提出了严峻的挑战。网络信息虽信息量大，信息传递快，但鱼目混珠，利弊双刃，需要德育工作者培养学生树立科学的价值观，以正确把握信息处理的能力。同时，传统德育那种从书本到书本的旧的“课程”框框和“教条”必然要被生活化的德育途径所替代，使我们的德育贴近并关注学生的个体生命和现实生活，把体现社会要求的思想观念、道德规范与他们的日常生活、社会实践紧密结合起来，使德育在学生生活、学习、交往、

集体活动等实践途径中获得实效。

四、倡导“引领式”的德育方法

改变那种对学生自主、自理、自强不放心，偏重于说教，而造成知行脱节的传统教育方法，强调自主、自理、自我教育，强调自我体验，达到道德认知与道德实践统一。变“灌输式”为“引领式”，引导学生自主创建校园文化，自主参与社会实践，自我加强心理调适，自我实现人生价值。

五、实现民主化的教育关系

“摆脱一种妄想，比得到一种真理还重要，由于摆脱了沉重的枷锁，摆脱了幼稚与奴役，给精神带来了双倍的喜悦。”现代教育将摆脱“师道尊严”的束缚，建立起民主化的平等的师生关系，使人文科学教育方式获得双倍的活力。“天上碧桃和露种，日边红杏依云栽”，民主化的师生互动，将使校园充满勃勃生机。

总之，现代教育不仅是塑造个人完善的道德品行，而且是在培养个人完善的人格；现代德育不仅使人达到“君子”的境界，而且使人达到凡人的境地；现代德育不仅是解决人生观的问题，而且是解决人的成长问题；现代德育不仅在于提高个人对国家与社会的归属感，而且在于提高个人的价值感和成就感；现代德育不仅是一个教育过程，而且是一个讨论过程；现代德育不仅是以示范与社会学习为基本手段，而且是以尊重和理解为基本手段；现代德育成功的关键不仅在于实事求是，而且在于同感；现代德育既强调统一的社会要求，树立统一

的榜样，达到统一的目标，而且以学生个性差异为前提，最终使每个人的差异、特色显示出来；现代德育不仅是认识社会、认识榜样，而且要认识自己，认识自己在环境中的位置，从而调整充实自我；现代德育不仅要灌输，要求学生该怎么做，而且要通过服务、聆听、讨论、分析、研究，让学生自己作出明智的选择。

长期以来，我们的德育工作者企图设计一个德育的序列，希冀从小学、初中到高中，甚至于幼儿园、大学，整理出一条科学有序而完整的学校德育的体系来，以便循序渐进地开展学校德育工作。然而，却未能让人得到这种理想的结果。究其原因，也许人文科学不象自然科学那样讲究严密的系列化，学校德育更强调的是针对性。它强调针对社会发展所产生的新情况、新问题、新挑战，强调针对人的发展过程中的不同特点，强调针对不同人的人格个性特征所面临的新形势所产生的形形色色的思想及表现。而且，德育工作者不仅仅是指导学生认知，而更应强调的是指导学生在认知基础上的践行。只有重视针对性，才能体现实效性。因此，我们的著作不强求体例上的系统性和内容上的完整性，而侧重于针对当前新形势下学校德育所面临的新问题以及由此而引发的热点问题，诸如校园文化建设、创新个性培养、社会实践指导、青春期教育、学校心理辅导、网络道德教育、主题班会活动等现代学校德育的热点问题，以现代德育的新视角加以论述，以推动德育创新，提高德育的针对性和创新性，实现德育的实效性。

德育创新，既包括理论创新，又包含实践创新，而学校教育科研，作为德育创新的先导，则架起了理论创新与实践创新的桥梁。从实践中来，到理论中去，又回到实践中去接受检验，使德育创新成为学校德育的可能。本著作是在借鉴国内外教育理论，总结近年来学校教育科研成果的基础上提炼而成，既有理论创新，又有实践的发展。

当前，广大中小学德育工作者逐渐接受新的教育理念，并希冀在实践中得以实施，但由于操作方法与教育观念、教育内容、教育对象的差异的不相适应，希望有可操作性的有效方法供他们借鉴。基于以上的考虑，我们在著作中尽可能以通俗的语言将德育创新的一些有效的方法介绍给大家：诸如如何指导学生自主参与校园文化建设；如何通过尊重学生个性、精心设计具有创新意义的实践活动、创新个性的分类指导、研究性学习方法的应用、学校创造环境的优化，来培养学生的创新个性；如何开发利用社会实践资源，培养学生的社会实践能力；如何面对“早恋”等问题，开展青春期教育；如何针对学生“师源性心理问题”、“逆反心理”等问题开展心理辅导；如何面对现代信息技术，培养学生的网络道德；如何在新形势下开拓班会课的内涵和外延等等作具体详尽的阐述。

总之，本著作力图以先进的教育理念，以新鲜的内容、活泼的笔调，以翔实的基层学校德育实践的丰富典型的案例，馈赠读者，希望得到广大读者的青睐。

学校本身应当是一个快意的场所。校园里高矮有别、情趣不同的绿树，景致错落、色彩协调的花坛、假山等景区，宁静幽雅的草坪和林荫甬路，都能给学生以美的感受，都能激发他们热爱自然，热爱生活，使其思想中美的境界得以升华。

——夸美纽斯

第一章 校园文化建设

第一节 校园文化的内涵及其功能

一、校园文化的内涵

校园文化建设是全面实施素质教育的有效载体，大力加强和建设校园文化是学校管理的一个重要内容。

文化是一个复杂的综合体。它是人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，包含着观念、知识、信仰、艺术、法律、道德、习俗以及其它一切作为社会成员的个人所应具备的能力和习惯。而校园文化则是依附和从属于社会大文化的一种亚文化现象。它是教育者依据社会的要求，按照既定教育目的和学校目标创设出来的，在教育者自觉控制下优化的、形象的典型环境，是一所学校的性质、个性和精神面貌的集中体现。具体说来，校园文化主要指全体学生与教职员工直接参与和创造的精神财富，主要指全体师生在教育、生活与劳动中以自娱自乐为主要目的而进行的各种文化活动。

从社会学角度来说，校园文化能规范学校成员的思想行为，

赋予学校以活力机制，进而促进整个社会文化的发展。从文化学角度看，校园文化既是物质的，也是精神的，既包括科学知识，也包括审美、娱乐等文化知识；既包括课堂学习，也包括课余活动。从学校自身来说，教育不单纯是一种知识简单的传授，还有文化气质、道德风貌、人文环境、科学氛围等等。这是一个朴实、和谐、统一的有机体，仅靠知识的传授是很难达到的。所以要通过校园文化的潜移默化的作用，达到这种教育效果。

现代教育，注重人文主义思想，重视人的个性发展。使人和环境达到和谐统一，人和环境产生一种互动效应，无疑是一种最好的教育方式。教育的环境要达到人内在和外在的和谐统一，也就是让环境陶冶人的性情，使受教育者产生一种内在的感化。

二、校园文化的功能：

1、认识功能

校园文化渗透着社会文化和民族优秀文化。学生有旺盛的精力和强烈的求知欲，在校园里有意地开展一些健康的文化活动，可以使学生了解社会，认识人生，认识改革开放带来的新气象，了解和学习中华民族的优秀文化传统和勤劳勇敢善良的美德，了解、认识中国国情。开展校园文化是使学生全面发展的有效手段，有利于学生提高素质、丰富阅历，有利于学生形成科学的人生观、价值观。

2、娱乐功能

青少年学生正值受教育、学知识、长身体的关键时期，担负着繁重的学习任务。康乐型的校园文化活动，不仅能够使他们调剂精神，保持乐观向上的情绪，而且能够起到“以乐醒人”、“以美育人”的作用，有利于身心的健康发展。

3、导向功能

校园文化的内容、校园文化的方式以及校园文化所形成的文化环境和文化氛围，对学生有着直接或潜移默化的导向作用，深

刻影响着每个学生的思想品德、行为规范和生活方式的选择，具有滴水穿石的力量。

校园文化寓教于乐，寓教于美，增添了德育工作的艺术性，使学生在喜闻乐见的文化活动中，和谐地接受思想政治工作的内容。

4、育才功能

一些学校在育人方面，与党的教育方针的要求，尚有一定差距。有的片面追求升学率，忽视了美育，造成学生知识面狭窄，文化修养不足，实践能力低下等不良后果。丰富多彩、健康活跃的校园文化是课堂教学与社会实践的交汇点，能够巩固、加深课堂专业知识，扩大学生的知识领域，发展他们的独立思考和积极创造能力。校园文化还可以发挥学生的各种潜能，锻炼多方面的能力，如写作能力、组织能力、社交能力、活动能力等。开展校园文化的过程，实际上就是学生自我表现，自我教育，自我管理，自我提高，不断社会化的过程。

校园文化的功能，集中体现在它能优化育人环境，有利于培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义新人方面。

第二节 校园文化的构成要素

一、物质文化是校园文化的基础

校园物质文化主要包括物质生活资料，如建筑、设施、设备、资料等，它是校园文化的物质载体，是校园文化发达程度的外部标志。其独特之处就在于校园是专门的育人场所，育人的意向性要求这种物质文化本身包容丰富的教育意义与教育价值。校园物质文化积淀着历史、传统、文化和社会的价值，蕴含着巨大的潜在教育意义。学生不仅通过物质景观掌握一定群体的环境知

觉，而且同时从景观中领会特定文化的空间设计、态度、情感和价值观，受到潜移默化的影响，所以要在现有的经济条件下，按美的规律规范校园文化的各种物质载体。从校园整体规划到一个具体的建筑式样，从一个雕塑制作到一块标语牌的设计，从一条路的命名到一个小园林的风格，都应遵循这种原则，使整个校园洋溢着高雅、和谐、完美的气息，从而提高校园文化生活的品质。

有人说：“校园应是一本活的教科书，使每座墙都能说话。”确实如此，美的学校的教育作用不是通过词语、说教起作用，而是通过立体的、多彩的、无声的环境时时处处、无时不在地对师生的思想、情操、行为、习惯起着熏陶、渗透和影响的作用。从感知的角度讲，其教育意义更深刻，更持久。

1、校园地理环境。

校园环境是自然物质的人性化发展。优美的校园自然环境，可以更好地体现一所学校特定的文化氛围，使生活其中的师生得到美的享受和陶冶。校园所处地理位置的优与劣，是学校自然环境好坏的重要衡量标准。

上海市郊一所学校是一九九八年动工兴建的，在选址方面考虑得比较周详。校园地处镇区的东南角，东枕宽阔的新四平路、南面是一望无际的田野、西面和北面紧靠着居民小区。大家把学校建在与城镇“若即若离”的边缘地带，一方面，避免了污染、噪声、交通拥挤等问题，给校园创造一个相对“安静”的外部环境，另一方面，又能使师生的日常生活和交通便利带来方便。

一年四季不断变幻色彩的田野给校园带来了“恬静”的乡村气息，而来来往往的车辆则显示着一种“流动”的现代都市文明。这样的地理环境为该校校园文化建设的顺利实施提供了保证。

2、校园建筑布局。

建筑是一门艺术，它作为景观影响人们的视觉感受和情绪，作为实用设施直接影响人们的学习、工作、生活。

校园建筑一般通过建筑的造型、建筑的空间布局来表现一定的思想内容和价值追求。这所学校的建筑布局追求的是整体和谐。

该校正门是学校的窗口，是学校外在形象的突出体现。校门采用不锈钢的移动门，两边立柱是非对称性的几何构造，用褐色大理石贴面。显得既庄重又明快。

学校围墙全部由铁栅组成，既起到一定的隔离作用，又与外界融为一体。显现出一种开放、自由的思想理念。

教学楼主体采用“回”字型结构，外墙面全部用土黄色面砖贴面，看上去既庄重、质朴又不失现代感。办公室、教室全部采用铝合金窗，在通风、采光方面能满足办公和教学的要求。实验楼与教学楼相邻，按标准配置了常规实验设备、电教器材、多媒体设备和艺术、劳技等设备设施。完全能满足现代教育教学的需要。

教学楼的东面是标准化操场，全部由绿色的草坪覆盖。

环境是校园文化直观的、外在的反映。学生走进校园看到的是布局合理、设置规范、整洁美观的学习、生活环境，置身在芳草如茵、繁花似锦之中，感受到和谐、高雅、清新和优美，赏心悦目、耳濡目染，就会起到净化、美化心灵的作用。

3、校园艺术景点。

优美的艺术景点能起到陶冶性情、规范行为、启迪心智的目的。

走进这所学校的大门，第一眼就能看到一个大圆形的大花坛。花坛内种植的花草由专人设计和管理，一年四季都能展示出不同的造型和色彩。花坛中央是一白色雕塑，名为“希望”。雕塑的主体是一位老师和一个学生携手奔向前方，体现了一种和谐的师

生关系、表现了师生对真善美永恒的追求、激励着师生不断振作向上。

在操场南面的绿化带内有鹅卵石小道，有长廊，有彩色蘑菇亭。为师生的娱乐、休息提供了必要的场所。为了让孩子们学习、生活的环境更美，他们还在校园内摆上了大量盆花，重新修整了草坪绿地，力求给孩子们一个美丽的空间。

苏霍姆林斯基说过，要努力使学校的墙壁也说话。学校的校舍，应尽可能体现出积极的精神和理想。该校把教师们和学生的优秀书画作品、摄影作品，制作成一幅幅壁挂、一个个校园文化橱窗，在教学楼走廊、大厅里轮流展出。和学生作品一起展出的还有许多古今中外大艺术家的画像和生平事迹。这样既美化了校园环境，又在很大程度上鼓舞了学生的热情，时时给孩子们以启迪。

学校赋予校园以优美的景色，让整个校园处处呈现一派整洁舒适、明朗清新、生机勃勃的景象，使学生在紧张的学习之余，有一个轻松、高雅的环境来调节情绪、放松心情。

美的环境能约束并规范人的行为。比如，学校的建筑、布局表现出整体的美，对学生队列的整齐、纪律的严明都有一定的影响。学校在楼道走廊里挂上学生的书画，巧妙安装玻璃镜、装饰品等。教室走廊上、图书馆里，科学家、名人画像和诗句、给学生以启发和鼓舞。校园内、办公室里整齐地摆放着花卉盆景，营造一种生机勃勃的氛围。还有那绿树红花、长藤软蔓、方亭回廊，使学生随处感到赏心悦目，而自然生发出一种细腻、珍爱的情感。天长日久，性情受到陶冶，鲁莽、粗野的行为定会得到有效遏制和改变。

二、制度文化是校园文化的保障

规章制度是思想品德和行为举止的规范化要求。在校园文化建设中既要强调宣传教育，也要认真加强制度建设。从根本上