

名帖导临 :: 行书

上

海

书

画

出

版

社

沈培方 编著



名帖导临： 行书

沈培方 编著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

名帖导临·行书 / 沈培方编著. —上海: 上海书画出版社, 2005.6

(书法临池丛书)

ISBN 7-80725-131-X

I. 名... II. 沈... III. 行书—法帖—中国
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 061122 号

责任编辑	邵仄炯
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

名帖导临·行书

沈培方编著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpqh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 3 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-131-X/J · 128

定价: 12.00 元

目 录

王羲之《兰亭序》导临	1
《怀仁集王羲之书圣教序》导临	5
欧阳询《梦奠帖》导临	9
李邕《麓山寺碑》导临	13
颜真卿《祭侄稿》导临	17
杨凝式《韭花帖》导临	21
苏轼《寒食诗》导临	25
黄庭坚《松风阁》导临	29
米芾《蜀素帖》导临	33
米芾《竹前槐后诗帖》导临	37
示范作品	41

王羲之《兰亭序》导临

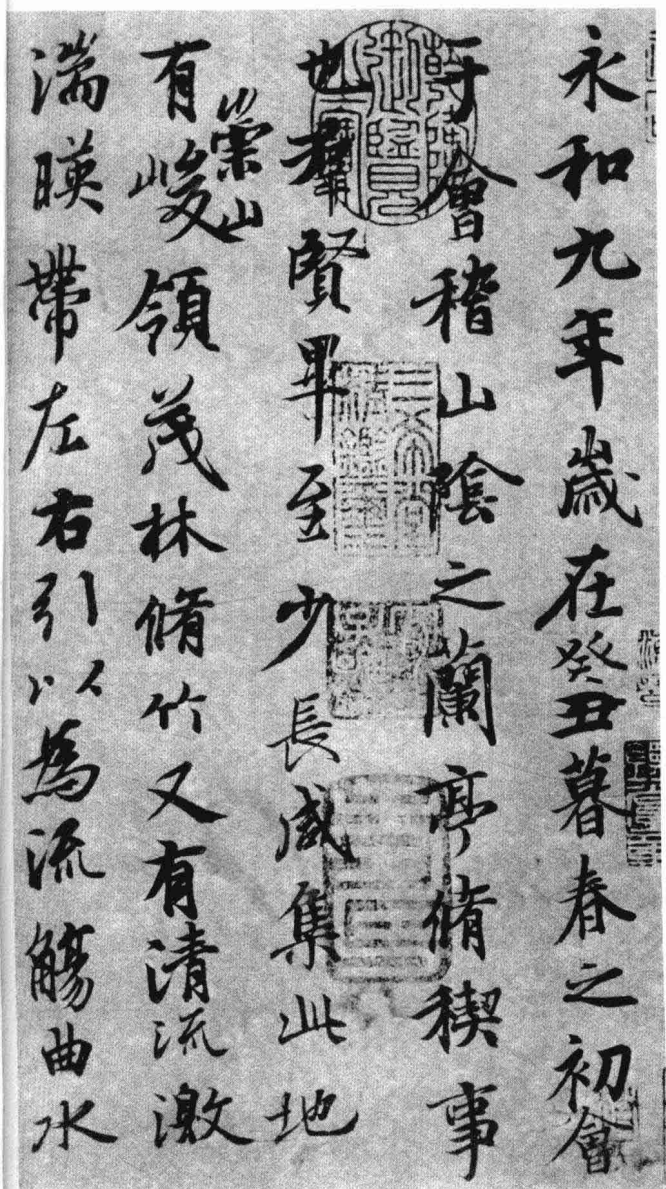
简介

《兰亭序》神龙本，王羲之（307—365）传世剧迹。因裱本前后纸接缝处各有“神龙”半印印记（神龙，为唐中宗年号）故名，亦称“神龙半印本”。又传为唐冯承素所摹，故亦名冯承素摹《兰亭序》。

白麻纸本，行书，正文二十八行三百二十余字，系东晋永和九年（353）三月初三，王羲之与好友谢安、孙绰等四十一人在山阴（今绍兴）兰亭“修禊”时，羲之为众友所作诗篇写下的序文。此帖英气绝伦，道媚劲健，重字皆别，思逸神超，有“之字最多无一似”之誉（米芾句），为中国帖学书法万世之表，世称“天下第一行书”。

唐太宗宝爱王书，极为推崇，生前尽收天下王书，《兰亭序》为重要书迹之一，并命当时著名书法家虞世南、褚遂良等勾摹，而以冯承素摹本最为忠实原作，允称“下真迹一等”。以上原迹都已陪葬昭陵（唐太宗墓）。

《兰亭序》神龙本流传有绪，卷后有赵孟頫、鲜于枢、邓文原、吴炳、文嘉、项元汴等名家题跋，今藏故宫博物院。





高古典雅的气息可纵览全篇。精妙灵变的结字俯拾皆是，如“稽”、“少”、“暂”、“得”、“于”、“老”、“犹”诸字。骨肉停匀如“肌肤之丽”的点画，如“和”、“九”、“会”、“兰”诸字。交代分明，纤纤流美的萦带，如“至”、“倦”、“感”、“慨”、“以”、“为”、“迹”等字。这些都是临习必须兼及的要领，须细察、比较并尽力撷取。



导读

自古硕学大儒，皆需精研儒家经典，故史有“十三经”之谓。满腹经纶者，方能立定脚跟，步入仕林。方孝孺评《兰亭序》云：“书家视《兰亭序》，犹学道者之于《语》（《论语》）、《孟》（《孟子》），羲、献余书非不佳，唯此得其自然而兼其众美，非勉强求工者所及也。”唐太宗李世民亲为《晋书》撰《王羲之传论》，以为“详察古今，精研篆、隶，尽善尽美，惟王逸少乎！”故自古以来，王羲之被尊为“书圣”，《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。尽管书史有“羲之俗书逞姿媚”之异论（韩愈《石鼓歌》），但追溯书史，放眼书坛，右军书为千古传承，《兰亭序》为历代众多书法大家心慕手追、化身千百却是无可辩驳的事实。《兰亭序》是中国帖学书法的标准件，其结体之谨严精美、笔法之精熟灵变、气韵之高古典雅，确实是帖学之源头。不追根寻源，难以知晓帖学之所以源远流长。可心说占领了《兰亭序》这个帖学的制高点，传世众帖便可“一览众山下”，便可得心应手地被迫之、得之、取之而化之。

临摹《兰亭序》首先需“收视反听，绝虑凝神”（虞世南《笔髓论·契妙》），进入其境界，捕捉其气息。次应细察其结体，尽可能体悟其“增之一分则长，减之一分则短”的严格精妙。三应领会其笔法之精严自然，做到“手腕轻虚”（虞世南《笔髓论·指意》），将点画写得“骨肉停匀”，如“肌肤之丽”（蔡邕《九势》）。唐太宗李世民《王羲之传论》云“观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端”，感慨之言，虽未免玄虚处，但只有不倦地“玩之”、“览之”，才能入其堂奥并最终达到豁然开朗的境界。

崇山

此字已和中鋒煉毫，牽絲縈帶頗多可觀處，腕力較強，可造就也。尚需在結構上多予琢磨，先求工穩，次求強健，再求多姿。

有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰

佳

結字腕節

欠穩健

是日也天朗氣清惠風和暢仰

列坐其次雖無竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

佳

是日也天朗氣清惠風和暢仰

傾斜

是日也天朗氣清惠風和暢仰

注：疏密得宜

略嫌局促

批阅

已知中鋒用筆之法，骨、肉、气、血基本具备，点画虚实分明，牵丝萦带自然，甚不易。倘能细究原迹结体与笔法之精妙，当可望成其大。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻^{崇山}領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管弦之
 盛一觴一詠足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛

列坐其次雖無絲竹管弦之
 盛一觴一詠足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之

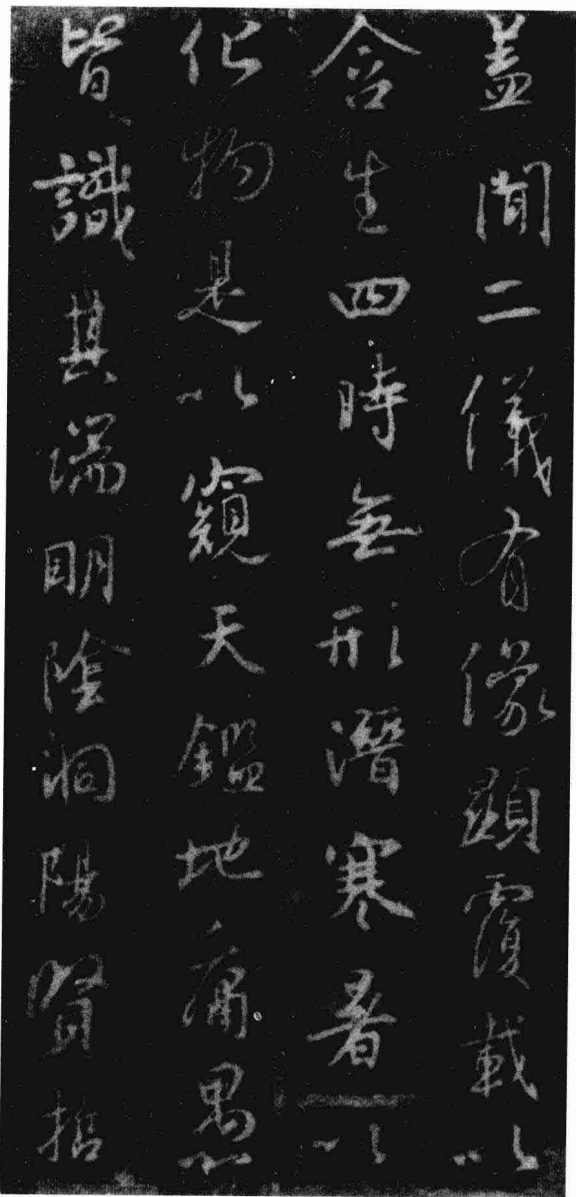
《怀仁集王羲之书圣教序》

导临

简介

《怀仁集王羲之书圣教序》，碑刻，系为颂扬玄奘西域取经的功业及其所译的佛教经典而撰刻。此碑包括五个内容，即唐太宗李世民亲撰《序》、唐玄宗李治（时为太子）所撰《记》、玄奘的申谢之启、李氏父子的答词及《心经》。据传系释怀仁历二十余年遍集王羲之书而成，诸葛神力勒石，朱静藏镌字，唐咸亨三年(672)十二月刻，碑高三一·五·三厘米，宽一四一·三厘米，行书，原石今藏陕西西安碑林博物馆。

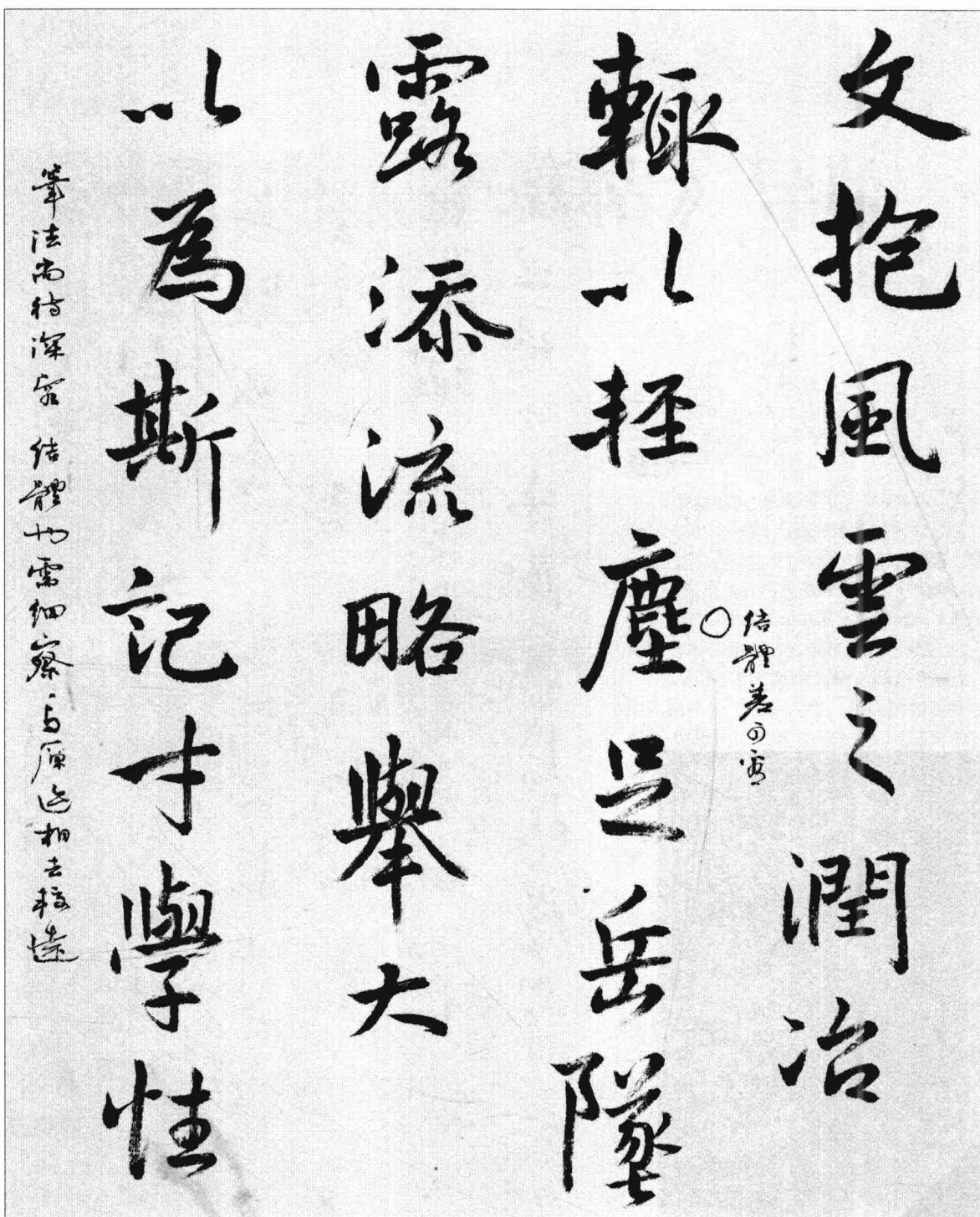
此碑精心模勒王羲之书，虽是集缀成篇，但章法错落自然，几同亲书。加上刊刻精细，还原逼真，其艺术价值堪与真迹媲美，与《兰亭序》唐摹本对照(尤以相同字)，几乎同出一辙。此碑经历代捶拓，流传久远，今以宋拓诸本为最佳，碑文辞藻优美可诵，字数逾二千字，是研究临习王书的理想范本。





导读

如果说《兰亭序》是勾摹的王书，那么《集王圣教序》便是刀刻的王书了。《集王圣教序》镌刻极为精湛，除了它是圣诏之任外，石材细腻、刻工精良也是相得益彰的重要原因。临习《集王圣教序》完全可以采用《兰亭序》的笔法，笔法一旦对头，石刻的王书即刻便能“昭然若揭”。更可贵的是，倘若临习《兰亭序》尚有字数较少的缺憾，那么，这件二千余字的珍贵碑刻巨制大大弥补了这一缺憾，它足以让我们“游目骋怀”，尽性地驰骋于王书的“山阴道上”，几可满载而归了。据老友曹宝麟先生统计，《集王圣教序》采集《兰亭序》的字数达全篇的四分之一，此外，还广搜博采，收集了当时存世的各种王书摹本，这里采用麟兄的学术成果，将他罗致的部分比勘字例集于一纸：首行直排字例分别出自《奉橘帖》（“百”“霜”“降”）、《得示帖》（“出”）、《孔侍中帖》（“书”）及《快雪时晴帖》（“为”）。另外六行则均为神龙本《兰亭序》的原字（见曹宝麟《〈集王圣教序〉与〈神龙兰亭〉之比勘》，浙江省博物馆编《中国书法史学国际学术研讨会论文集》，从中可以一目了然地看清王书墨迹与碑刻（拓本）息息相关的血缘关系。读者有意，可检得此文，其考证详尽，文词华赡的文笔及罗列丰富、排列合理的图例，当大大有益于《集王圣教序》的临摹与研究。



批阅

结字尚平稳。但尚需理解中锋行笔之法，以行笔之势将点画贯穿成字。点画起、收、行笔尚需交代分明，结字未得原帖修长道美的特征。可参阅本书《兰亭序》的临习方法以及王字一脉如《韭花帖》、《梦奠帖》、《蜀素帖》的临习方法，静心体味，融会贯通。

窅梔之莫測其源故知蠢々
 凡愚區々庸鄙收其旨趣能
 無疑或者哉然則大教之興
 基乎西土騰漢迹而皎夢
 照東域而流慈普者分形分
 跡之時未馳而成化當常

示范临摹

大教之興基乎西土騰漢
 迹而皎夢照東域而流
 慈普者分形分跡之時未
 馳而成化當常現常之

欧阳询《梦奠帖》导临

简介

《梦奠帖》，全称《仲尼梦奠帖》，系欧阳询（557—641）《史事帖》之一，九行，七十八字，纸本，行书纵二五·五厘米，横一六·五厘米，传为欧阳询书，疑是摹本。然与传世欧书《张翰帖》、《卜商帖》、《千字文》诸本相较，此帖最接近欧字风貌。

欧阳询书法力追王羲之而自创一格，前人评欧书“险劲刻厉，森森然如武库之械”，察之传世名碑《九成宫》、《皇甫君》、《化度寺》等，信然敬焉。

此帖结体、笔法、气息可见上述名碑神采，故元郭天锡赞其“向背转习，深得二王风气，世之欧书第一帖也”。

此帖流传有绪，历经南宋内府、贾似道、郭天锡、项元汴、清内府收藏，曾刻入《星凤楼帖》、《绛帖》、《王虹鉴真帖》等丛帖。《清河书画舫》、《珊瑚网》、《江村销夏录》等多种书画著录皆有著录，今藏辽宁省博物馆。





导读

张怀瓘《书断》谓“行书者……即真书之小讹（意为稍加变化），务从简易，相间流行，故谓之行书”。文徵明论书云：“真书血脉贯通，放之便是行书。行书动必有法，整之便是正楷，能书者要是一以贯之。”这两段论书名言简意赅地道明了正楷与行书的辩证关系，是放之书海而皆准的理论。这里将欧阳询正书代表作《九成宫醴泉铭》（拓本者）与《梦奠帖》（墨迹者）中相同的字剪贴在一起，便可清楚地看到，只需将欧楷“小讹”、“贯通”和“放之”便是欧体行书，至于如何临写《梦奠帖》似毋庸赘言了。若将这剪贴的图版比作照片，这便成了亲兄弟的合影。请读者注意：笔者有意从《兰亭序》中辑出了一“随”字缀于欧楷、行下，那么，这张照片便又变成父子合影了。倘若将本书涉及的诸帖（还应包括传世的众多名迹）集聚一堂，那么，这张照片当应视为中国书法大家庭的“全家福”了。

可察此心悟性为高，然行笔过于草率，调结

以道善樊重任性
裁过盈教终归

得任老未 有生

如未得欧阳之精髓，临刻属切，字底味

批阅

此公存在的问题与《集王圣教序》临习者相仿，可参阅。建议先临摹一阶段欧字楷书，如《九成宫醴泉铭》等碑，先将点画的提按顿挫搞清楚，把点画的起、行、收写完整，再回过头来或同时交错写行书。看来先要静心下番功夫。



示范临摹

仲尼夢奠七十有二周王
 九齡俱不滿百彭祖資
 以導善拱重任性裁過
 盈教終歸冥滅無有得
 停住者未有生而不老
 而不死形歸丘墓神
 還所受痛毒牙酸何
 可熟念善惡報應如影
 隨形必不差二

歐陽修夢奠帖乙酉沈



《麓山寺碑》导临

简介

《麓山寺碑》，唐李邕(678—747)撰并书。因此碑立于湖南衡山岳麓寺，故亦名《岳麓寺碑》。唐开元十八年(730)九月立，碑高二七〇厘米，宽一三五厘米，行书，二十八行，满行五十六字。李邕书此碑时五十三岁，为其书法艺术成熟时期。李邕书嫡传羲之，故有“右军如龙，北海如象”之论。传世右军书迹皆为小字，此碑字大如核桃，可弥补上述缺憾。今传宋拓佳本，神采焕发，几可视作墨迹。为研习王氏一脉书艺的理想范本。

