

宋文江 长春 编著

传统美德格言

秦篆【泰山刻石】集字●章法

北京体育大学出版社

北京体育大学出版社

宋文江 长春 编著

传统美德格言

● 秦篆《泰山刻石》集字·章法

策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 杨 木
责任校对 长 春
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

秦篆《泰山刻石》集字·章法/宋文江,长春编著. - 北京:北京体育大学出版社,2004.6
(传统美德格言)
ISBN 7-81100-141-1

I. 秦… II. ①宋…②长… III. 小篆-碑帖-中国-秦代(前 221~前 206) IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 038872 号

秦篆《泰山刻石》集字·章法

宋文江 长 春 编著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京雅艺彩印有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 6.5

2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81100-141-1/J·10

定 价 16.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编者的话

大凡学练书法都是从临摹碑帖开始，临范字的点画结构，求所写与碑帖的一致。但如只是对照摹写，又会渐生枯燥乏味之感，觉得似乎缺少点儿情趣。

如何让相对单调的临摹变得丰富多彩呢？我们选择了将临摹与创作结合起来的办法，即集选碑帖中的范字，组合成历代先贤规范德行的语句，结构为各种形式的书法作品。以求在临习碑帖的同时，兼学章法布局，使临摹的过程多些乐趣，多些情操的陶冶，多些取得成就的感觉。

在这一工作中，我们主要从以下几个方面予以了注意：

一、精选范字，对一幅作品中重复出现的相同的字，力求避免雷同。
二、采用九宫格形式，黑白反差（反阴字）强烈，给初学者临摹创造最佳条件。

三、对原碑帖中没有的字，采取了仿写，力求与原碑帖风格一致。

四、每句格言都附有完整的书法作品，并力求形式多样。

五、每幅书法作品都附有章法说明。

在丛书的编辑过程中得到了恩师杨再春先生的关心和鼓励，在此深表感谢。希望这套丛书能给学书者带来些许帮助。不足之处，肯请读者、书友批评指正。

宋文江

二〇〇四年元月于清风草堂

目 录

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之	一
天下兴亡，匹夫有责	四
非淡泊无以明志，非宁静无以致远	六
穷则独善其身，达则兼善天下	九
志当存高远	二
志不强者智不达	四
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	一六
士不可以不弘毅，任重而道远	一九
天行健，君子以自强不息	二二
自胜者强	二五
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索	二七
言必信，行必果	三十
见善则迁，有过则改	三二
宽则得众	三四
不蔽人之善，不言人之恶	三六
礼之用，和为贵	三九
敬业乐群	四一
兄弟敦和睦，朋友笃诚信	四三
义以生利，利以丰民	四六
先义而后利者荣，先利而后义者辱	四八

学而不思则罔，思而不学则殆

读书破万卷，下笔如有神

百川东到海，何时复西归；

少壮不努力，老大徒伤悲

少年易老学难成，一寸光阴不可轻

知人者智，自知者明

勿以恶小而为之，勿以善小而不为

居安思危，思则有备，有备无患

欲穷千里目，更上一层楼

惟俭可以助廉，惟恕可以成德

克勤于邦，克俭于家

大道之行也，天下为公

惟公则生明，惟廉则生威

实事求是

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢

操千曲而后晓声，观千剑而后识器

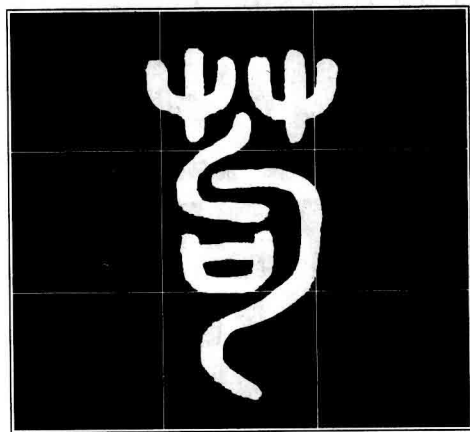
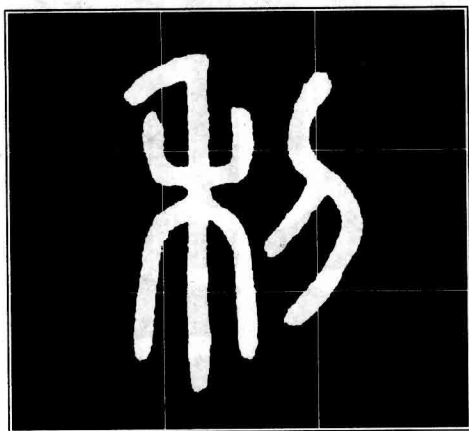
博学而笃志，切问而近思

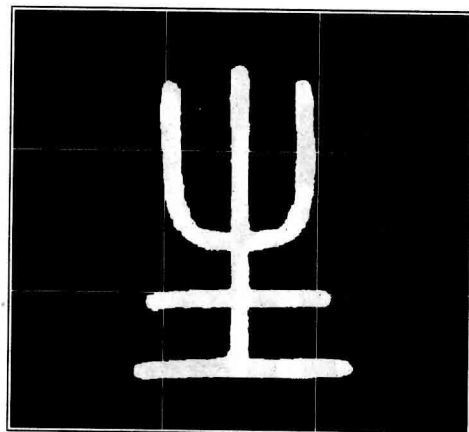
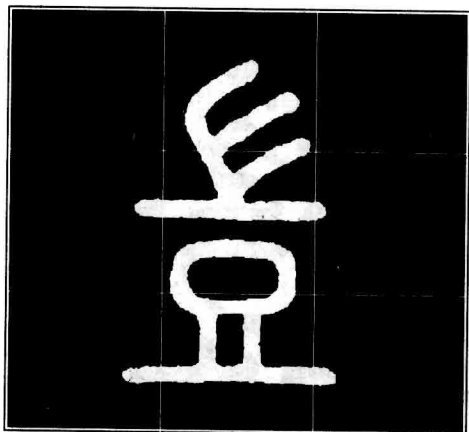
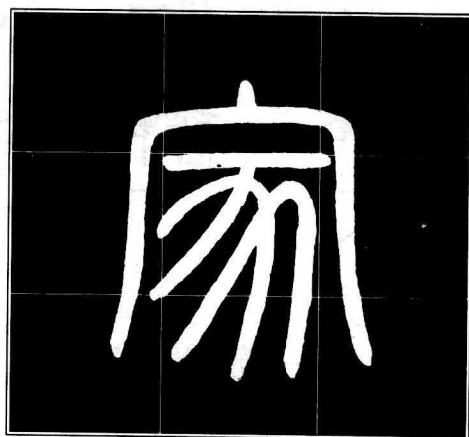
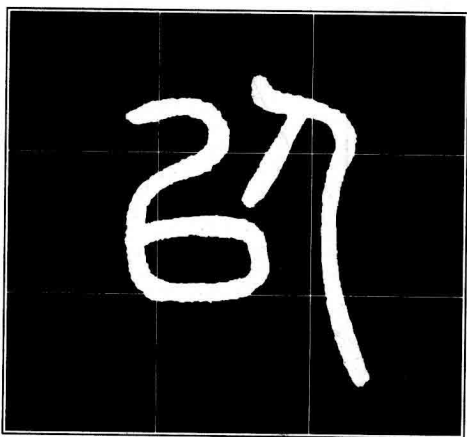
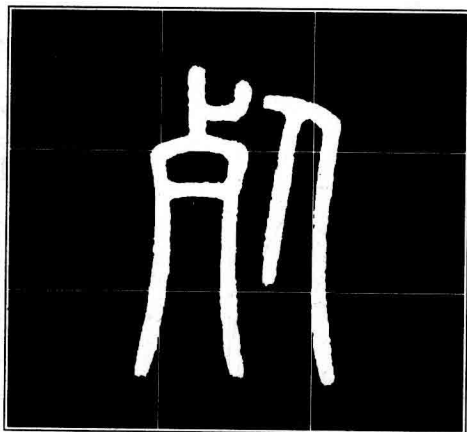
○苟利国家生死以，
岂因祸福避趋之。

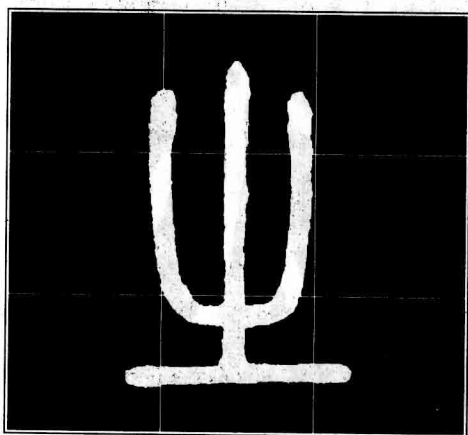
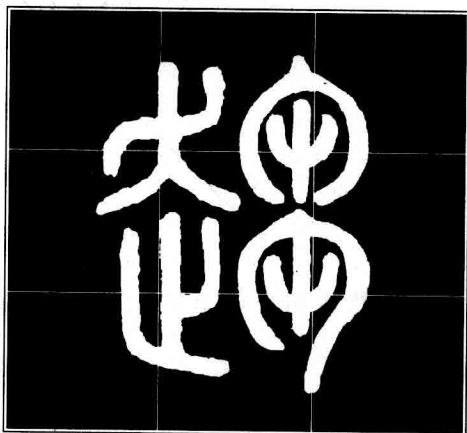
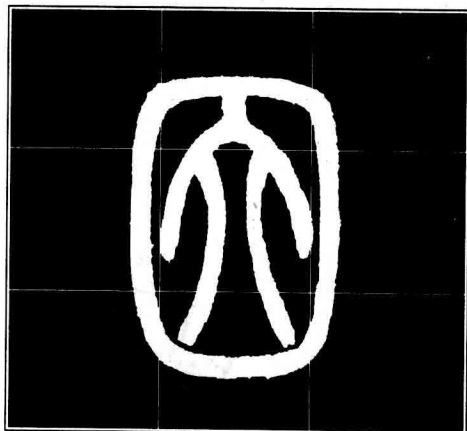
——林则徐《赴戍登程，口占示家人》



14 个字写团扇 3 行另 2 个字，留空
二分之一位置题款、钤章。





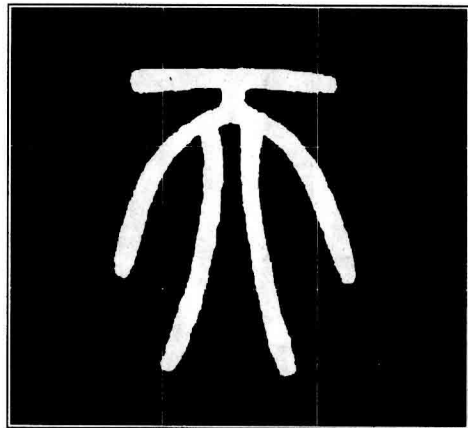
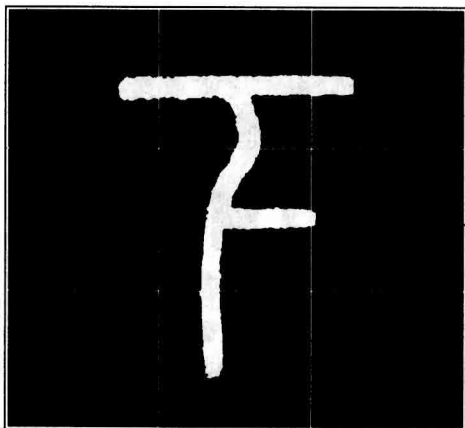


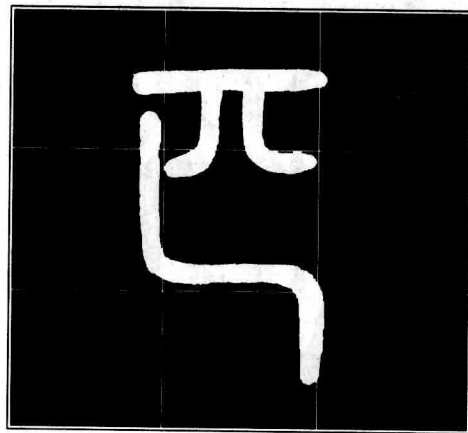
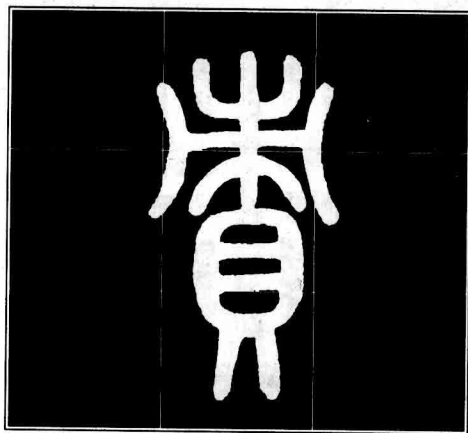
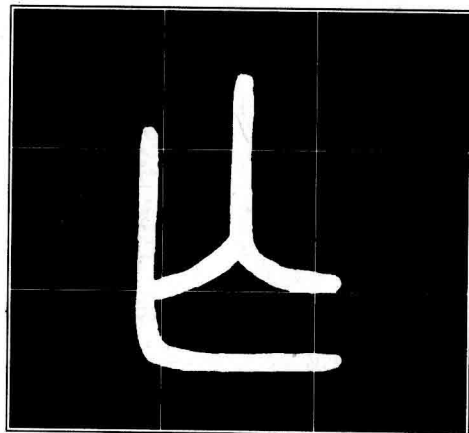
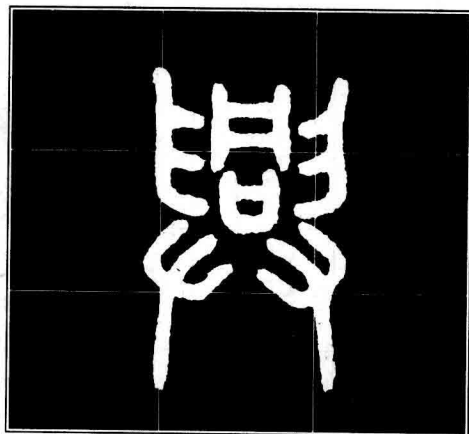
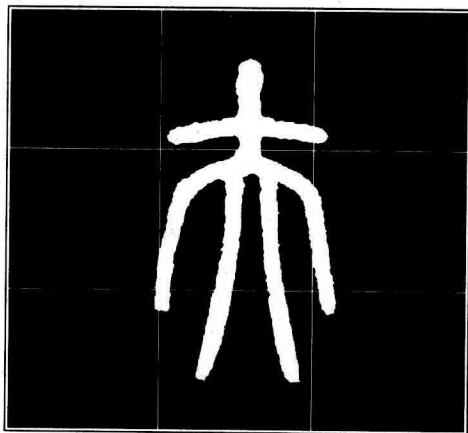
○天下兴亡，匹夫有责。

——麦孟华《论中国之存亡决定于今日》



此扇面由左向右书写，落款亦同，印章随之钤于右侧。



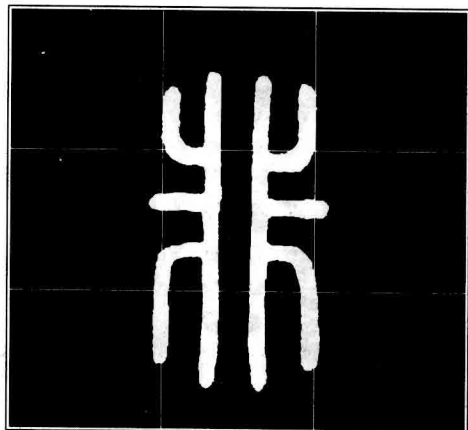
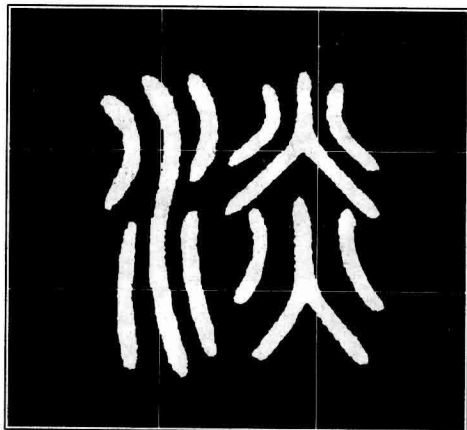


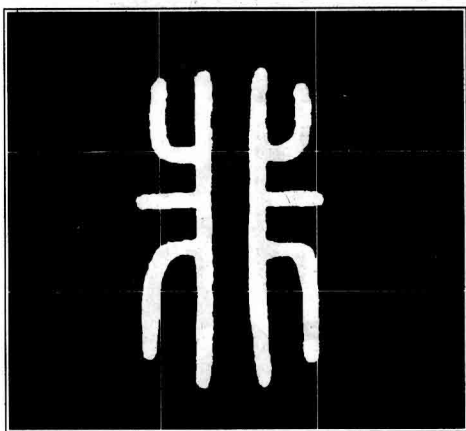
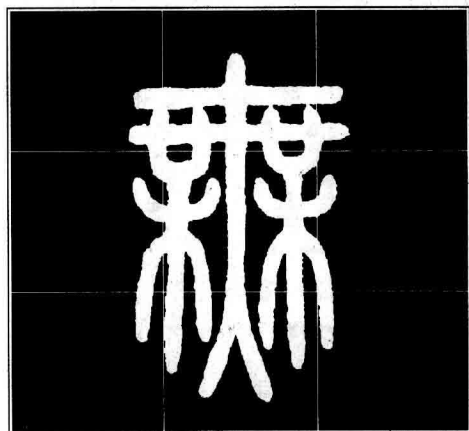
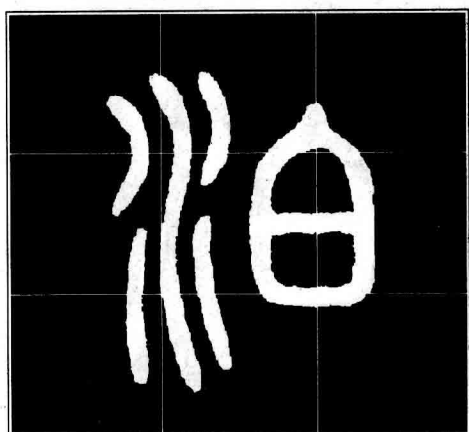
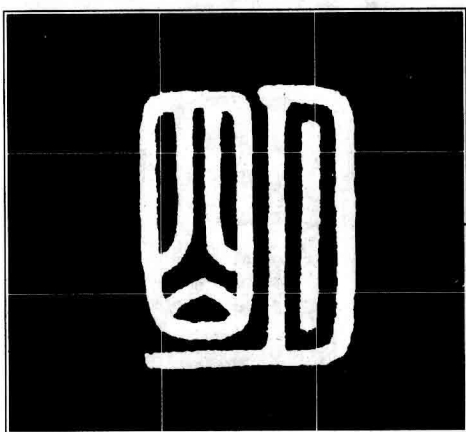
○非淡泊无以明志，
非宁静无以致远。

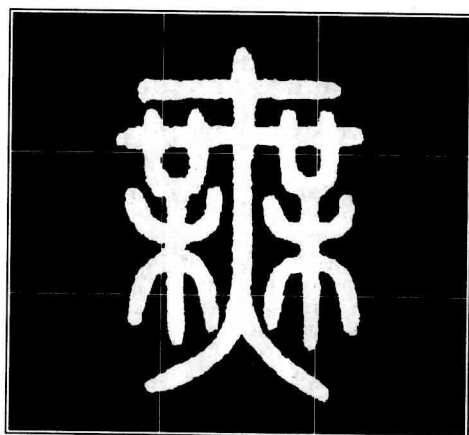
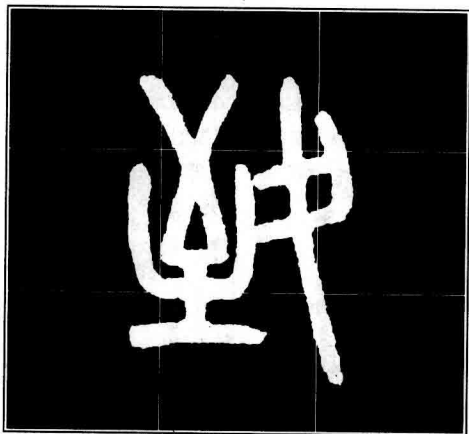
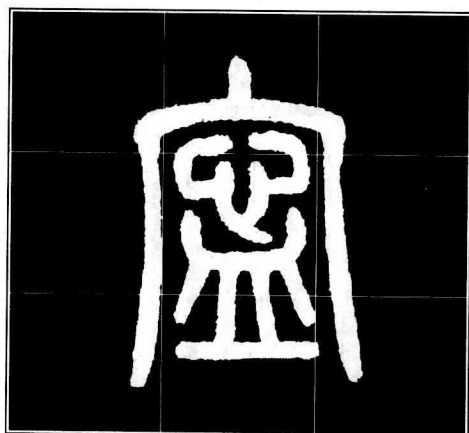
——诸葛亮《诫子书》



在书写工整一路的主体文字时，打上界格可增添它的装饰性。

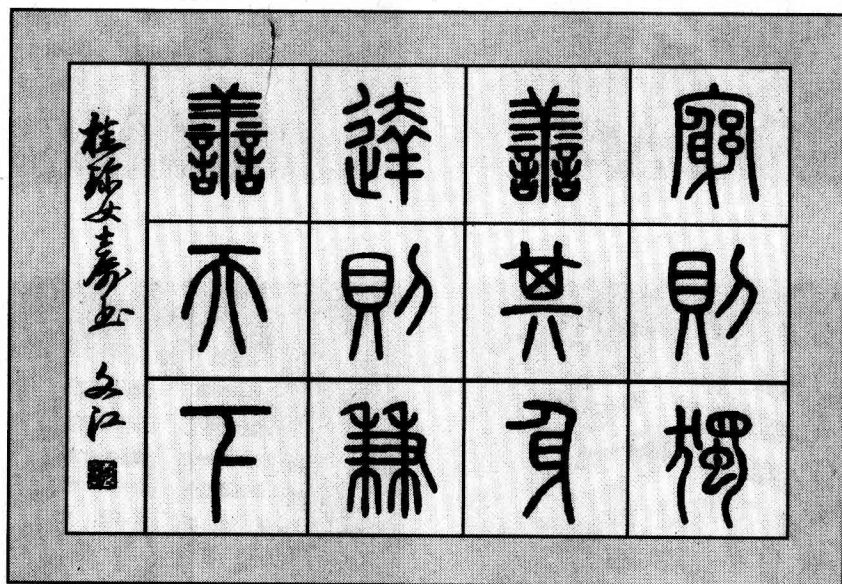






○穷则独善其身，达则兼善天下。

——《孟子·尽心上》



12个字写横式小中堂，加界格4行，每行3个字，左侧空半行题款、铃章。注意相同字“则”、“善”应有变化，避免雷同。



身

燭

達

義

助

其

