

INTERIOR DESIGN TREASURY

室内设计资料库
上海交通大学出版社



INTERIOR DESIGN TREASURY

室内设计资料库

上海交通大学出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



编委: 林放 张纯 张姗 张刚 李晓伟
李海 李文敬 曹阳 方方 田雪方
刘菁 崔莹 孟岚 董石乐 李敬
季世恒 蔡志升 接海青 段晶晶 高晓洁
赵梦德 赵军

责任编辑: 刘邦权

版式设计: 张纯

监制: 吕刚

图书在版编目(CIP)数据

室内设计资料库 / 北京华一士图书文化发展中心编. - 上海: 上海交通大学出版社, 2001

ISBN7-313-02743-5

I. 室... II. 华... III. 室内设计 - 世界 - 图集

IV. TU239-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048307 号

室内设计资料库

北京华一士图书文化发展中心 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

深圳文博精品印刷包装有限公司印制

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 75.375 字数: 2382 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7-313-02743-5/TU · 048

定价: 3000 元(全套 10 册)

版权所有 侵权必究



前言

人类为了生存和发展,希望通过设计来改善自身的生存环境,这已为当代人所共识。美国设计理论家P·J·格里罗说:“设计是众人之事,人人赖以安身养生,人人据以娱乐祈福。”随着设计的概念被人们充分地认识,室内设计(interior design)逐渐发展成为建筑学的一个分支。从根本上讲,室内设计的目标是创造具有文化价值的生活环境。它是以科学为基础,以艺术为形式,为塑造精神与物质享受并重的室内生活环境而进行的创造活动。

在人类历史上,几乎在出现建筑物的同时就产生了“室内装饰”,即对建筑物内部进行装饰和布置,在美学原理的规范之下,对室内的色彩、陈设和材质等要素进行综合考虑,妥善安排,求得令人愉悦的感觉效果。由于室内装饰的历史悠久,很多人误以为如今的室内设计就是室内装饰,而不清楚室内装饰只是室内设计的一个组成部分。现代室内设计的内容应该包含两个部分,其一是环境的设计,指的是室内空间规划、室内人体工程学、室内环境设备、室内照明、室内建

材和家具这些方面的设计;其二才是为大家所比较熟悉的色彩规划、图案装饰等室内装饰的内容。总之,室内设计是通过塑造室内空间,以提高人类生活的文明水准,从而增进人类生活的幸福和提高人类生命的价值。

我国的室内设计从小到大发展起来,只用了几十年的时间,而社会对室内设计的需求却很大,使这一行业刚开始时即如雨后春笋一般,而今已成风起云涌之势。且不说现在的大型商业空间都经过专业人士设计,着眼于对艺术风格、文化特色和美学价值的追求以及意境的创造,就连普通的城市居民也十分在意装饰和设计,竭力营造个性化的室内空间,塑造美的生活环境。这种态势确实有令人欣慰的一面。但是发展得快也带来一些问题,其中之一就是我们的室内设计队伍成长得太仓促,以至一些人还来不及认真学习这一领域的基本知识,就被潮流卷进这一行业中。毋庸讳言,目前很多室内设计作品确实达不到符合室内设计定义的水准,有的作品缺少艺术性,有的缺少个性,有的近乎浅薄、单调,更有的流于浮华和奢靡,只



靠用资金堆砌出虚假的华丽……这与室内设计师对室内设计认识的深入程度,对于室内设计内容和技巧的掌握程度,对从室内装饰发展到室内设计这一漫长的历史中不同风格和流派的了解程度等等,都有极大的关系。清初的李渔说:“……盖居室之制,贵精不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫。凡人止好富丽者,非为富丽,因其不能创异标新,舍富丽无所见长,只得以此塞责。”我们的室内设计师们肯定都不希望“以此塞责”,为此,就必须在加强室内设计基本理论学习和掌握基本功的基础上,以继承和借鉴的态度对待以往的和他人的设计精品及各种流派和风格,不断地探索和创新。人类文明的演进是一个绵延不绝的连续发展过程,我国室内设计水平的提高,离不开对过去文明的继承,更离不开由他人作品而产生的启迪。盲目抄袭或模仿他人风格而不去创造自己的充满个性的现代生活环境,显然是愚蠢的行为;而学习和研究传统风格及已经被公认的精品,却无疑是一项极端重要的,并且富有价值的工作。

编者 of 编选这套《室内设计资料库》,耗去两年多时间,从几十万幅图片中精选出这十本资料,目的是给广大室内设计工作者的案头上增加一套实用的工具书,以供学习和参考之用。这套资料库收集的很多作品都享有盛誉,在建筑史和室内装饰、室内设计史中都占有一席之地,如W·格罗皮乌斯、F·L·赖特等大师的作品,也有很多是体现传统风格的巴洛克、洛可可等不同历史时期的作品,其余的也都是不同地区、不同时期的成功设计,极具参考价值。特别是由于这套资料库分类上的优势,读者能集中看到各种不同的细部处理,这使其更有实用性。一个成功的设计师除了从学校受到专业教育外,还肯定要从实践中得到经验和知识,但毕竟一个人能亲身实践的案例是有限的,这就需要不断地从别人的实践中学到经验,从别人的优秀设计中取得借鉴。《室内设计资料库》提供给希望有所作为的室内设计师这样一个机会。

编者

2001年5月于北京



**INTERIOR DESIGN
TREASURY**

目 录

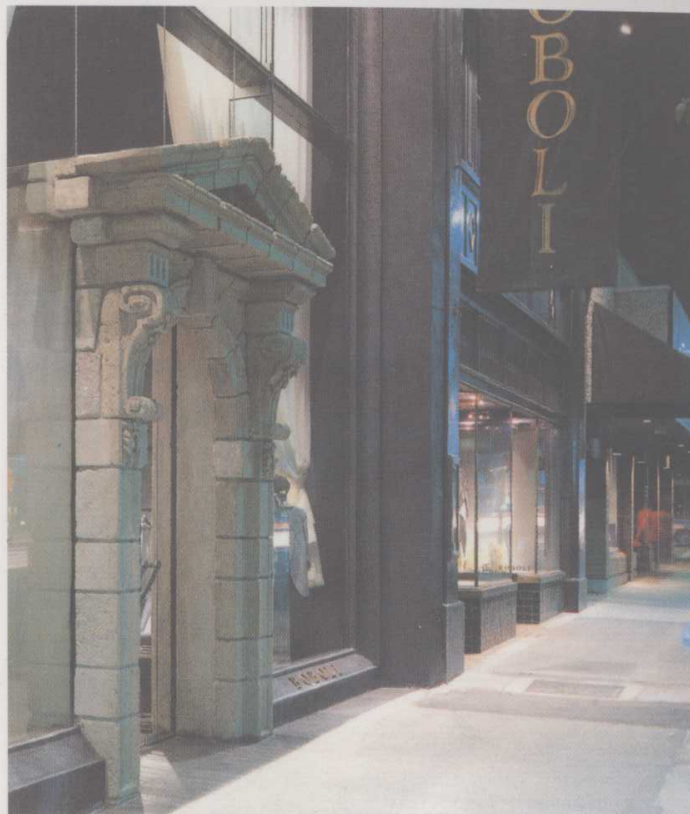
D E S I G N T R E A S U R Y

门.....	I
窗户·地面	II
天花板	III
墙面	IV
壁炉	V
楼梯·柱	VI
现场制作家具	VII
分隔·铁艺·镜子	VIII
材料与质感	IX
色彩·灯光	X

■ A-0001



■ A-0002



■ A-0003



■ A-0004



■ A-0005



■ A-0006



■ A-0007



■ A-0008



■ A-0009



■ A-0010



■ A-0011



■ A-0012



■ A-0013



■ A-0014



■ A-0015



■ A-0016



■ A-0017



■ A-0018



■ A-0019



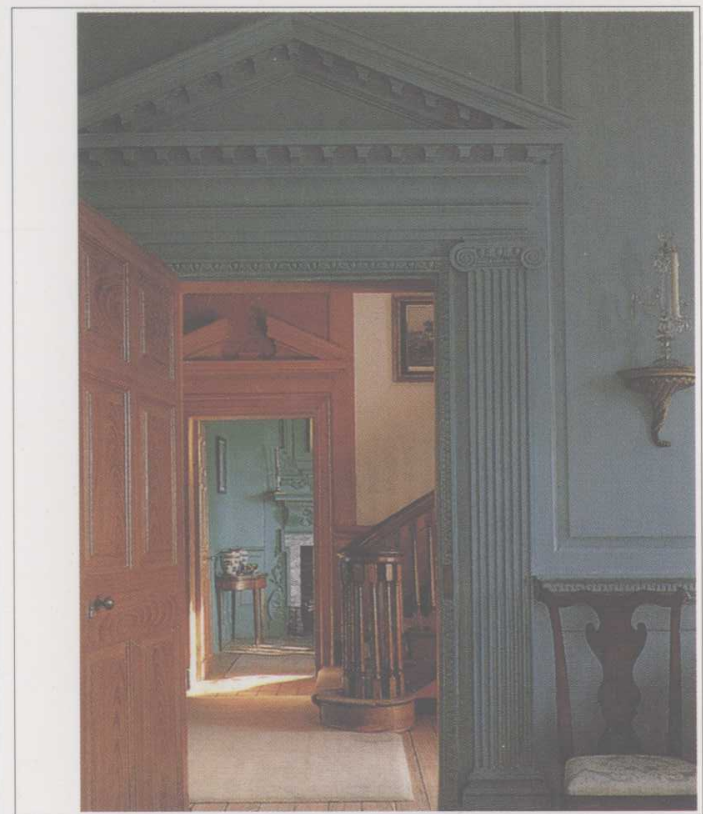
■ A-0020



■ A-0021



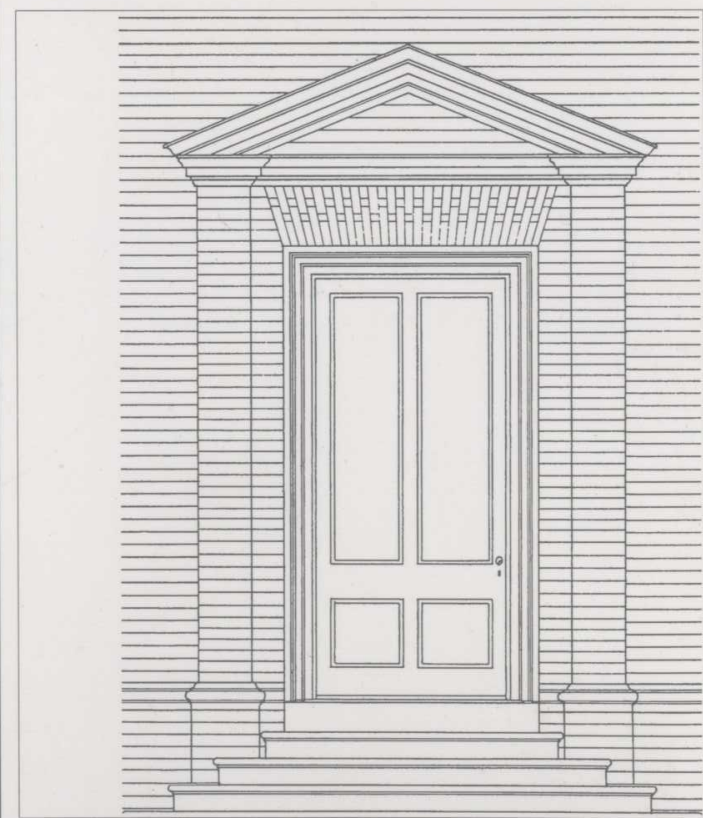
■ A-0022



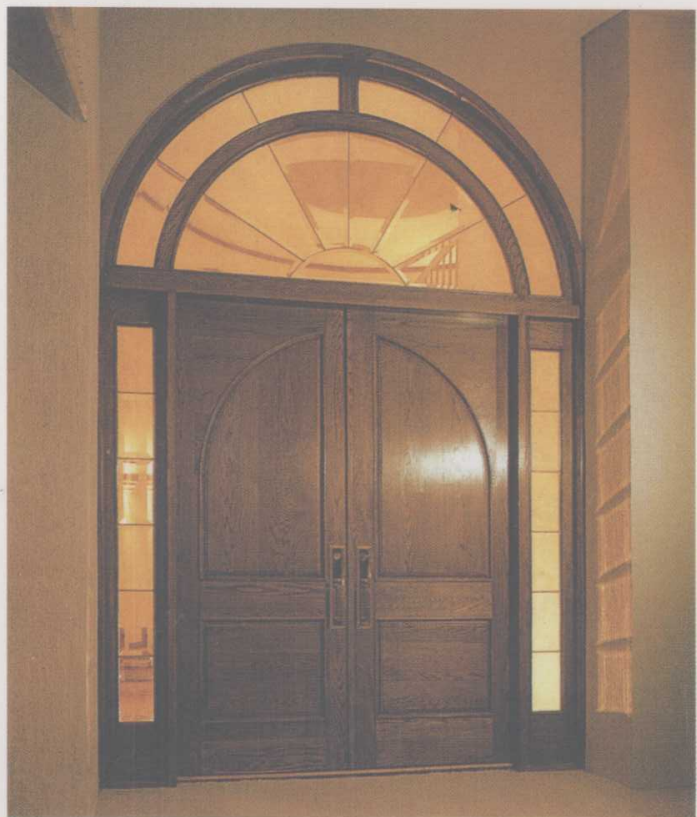
■ A-0023



■ A-0024



■ A-0025



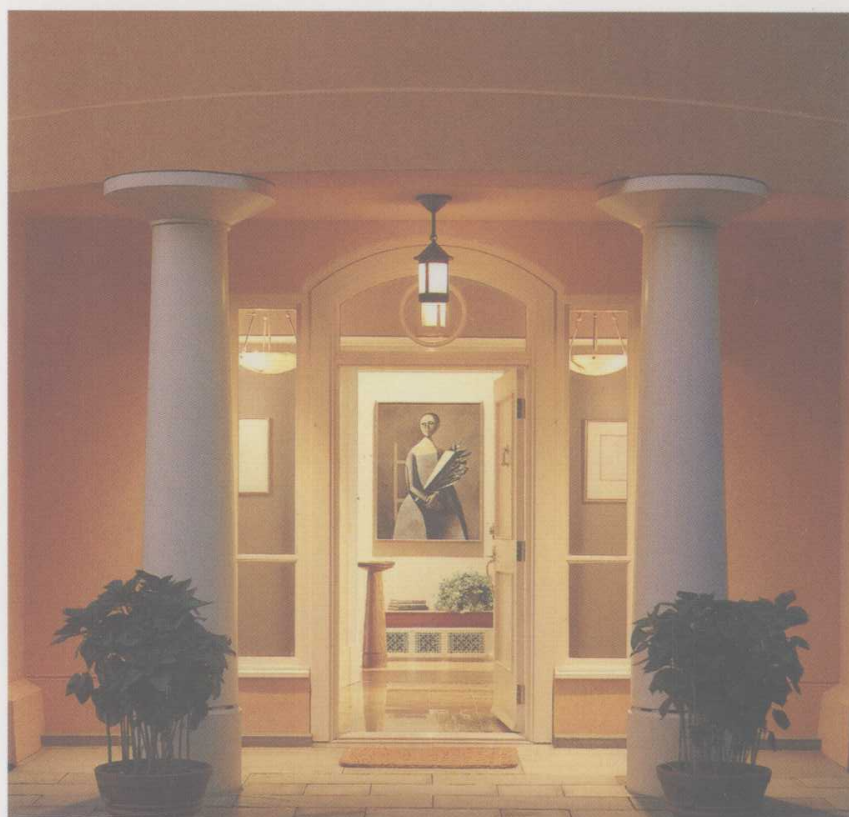
■ A-0026



■ A-0027



■ A-0028



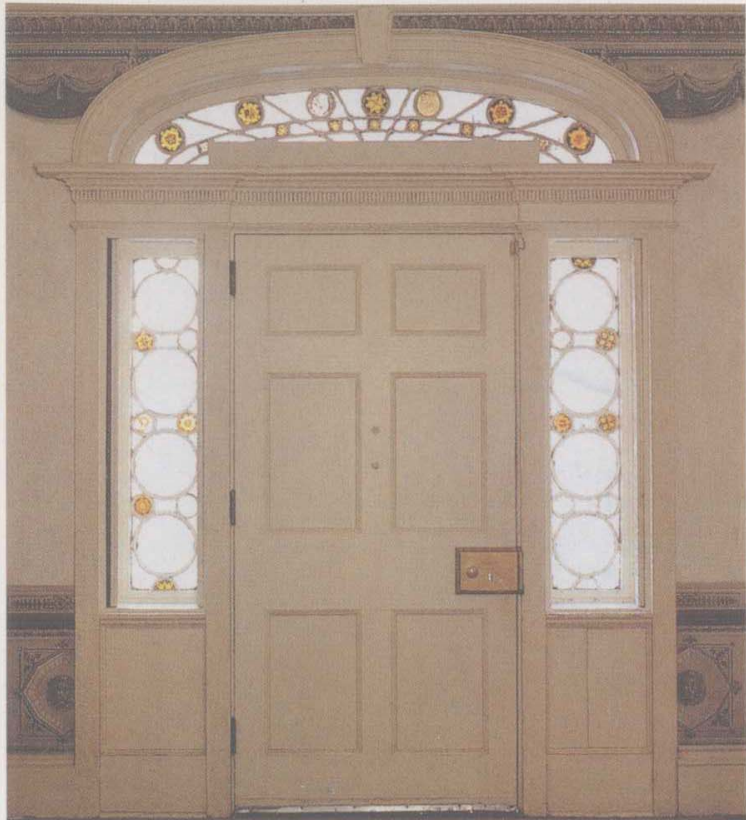
■ A-0029



■ A-0030



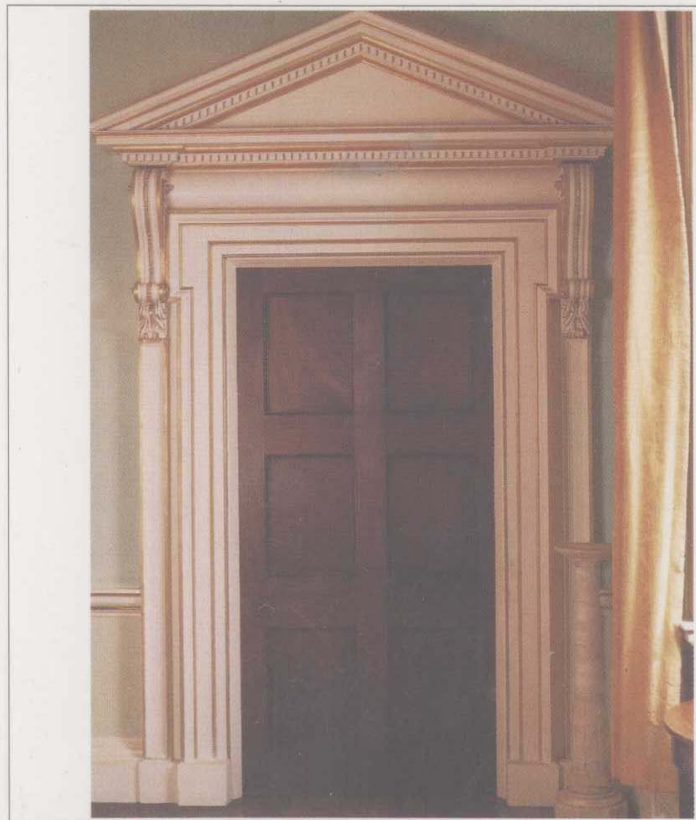
■ A-0031



■ A-0032



■ A-0033



■ A-0034



■ A-0035



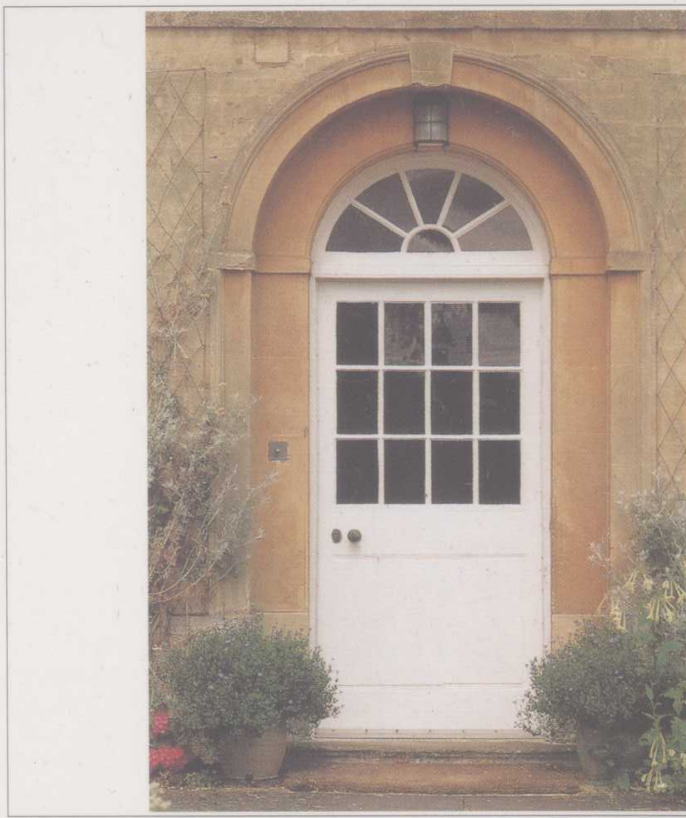
■ A-0036



■ A-0037



■ A-0038



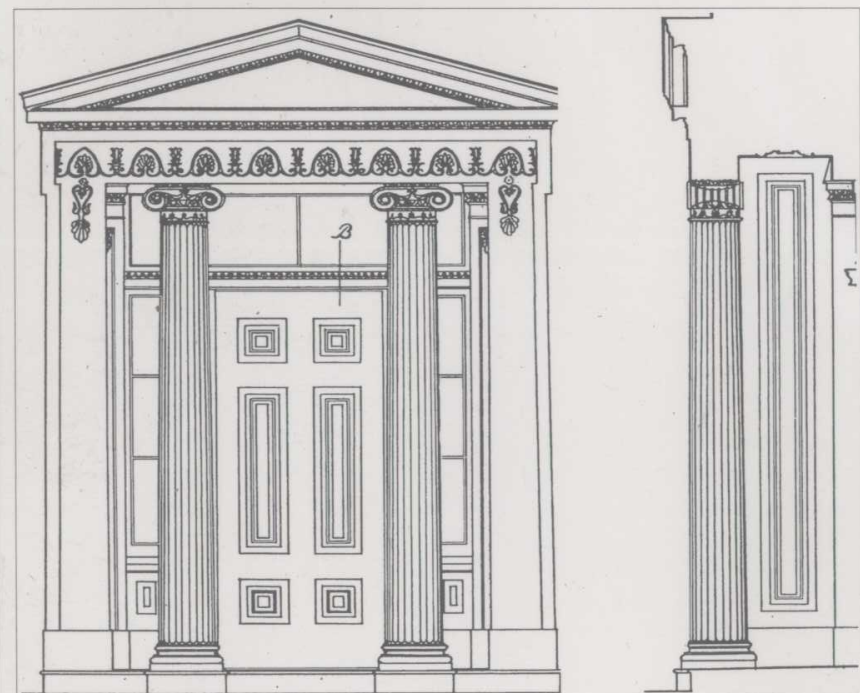
■ A-0039



■ A-0040



■ A-0041



■ A-0042



■ A-0043



■ A-0044



■ A-0045



■ A-0046



■ A-0047



■ A-0048



A-0049



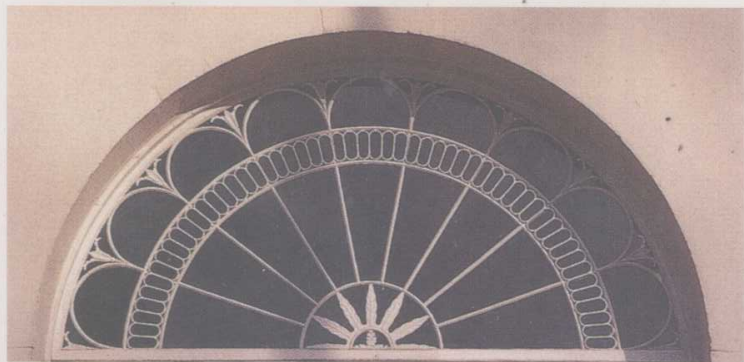
A-0050



A-0051



A-0052



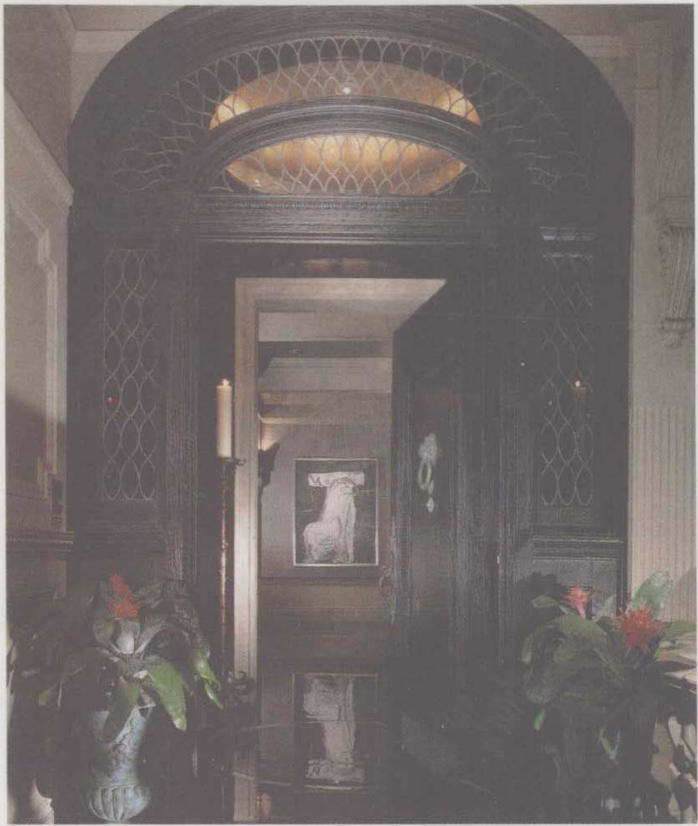
A-0053



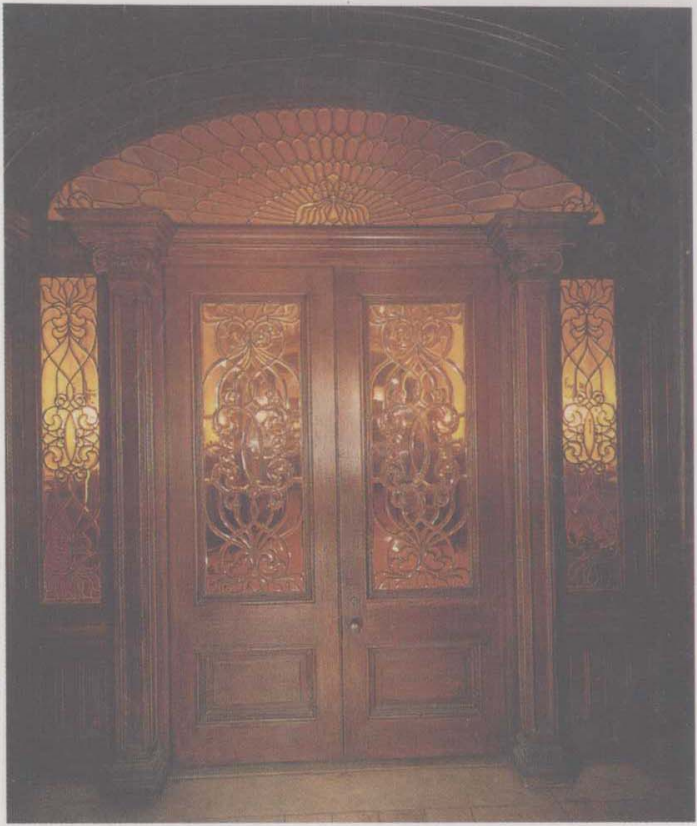
A-0054



■A-0055



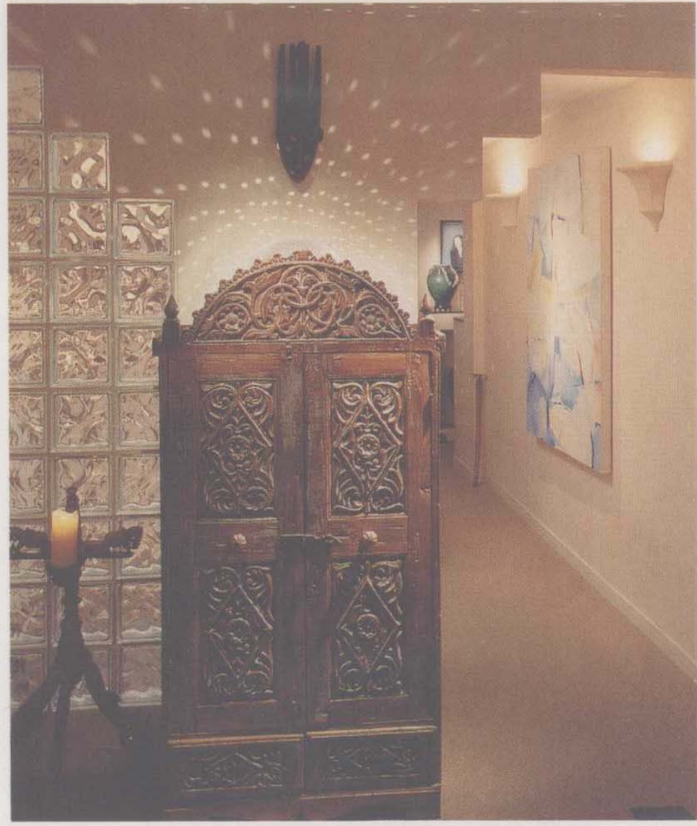
■A-0056



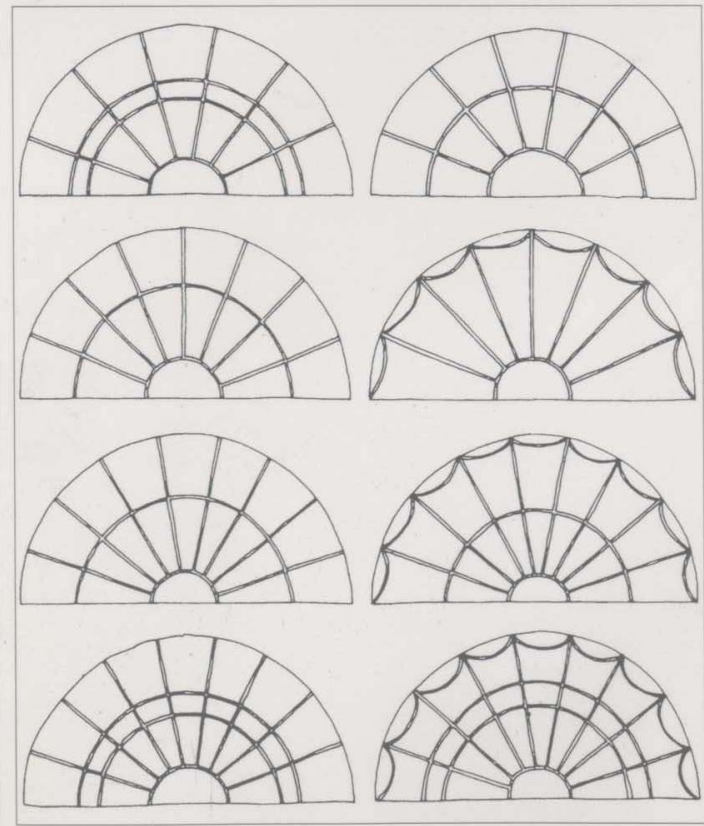
■A-0057



■A-0058



■A-0059



■A-0060

