



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



世纪中国语言文学系列教材

主编

梁立基 何乃英

# 外国文学简编

[亚非部分] 第四版



中国人民大学出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
21 世纪中国语言文学系列教材

# 外国文学简编

[亚非部分]

第四版

中国人民大学出版社  
• 北京 •

## 图书在版编目(CIP)数据

外国文学简编·亚非部分/梁立基,何乃英主编.—4版.

北京:中国人民大学出版社,2010

(普通高等教育“十一五”国家级规划教材;21世纪中国语言文学系列教材)

ISBN 978-7-300-11873-4

I. ①外…

II. ①梁…②何…

III. ①文学史-亚洲-高等学校-教材

②文学史-非洲-高等学校-教材

IV. ①I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第046466号

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

21世纪中国语言文学系列教材

外国文学简编

[亚非部分]

第四版

主 编 梁立基 何乃英

Waiguo Wenxue Jianbian (Ya-fei Bufen)

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242(总编室)

010-62511398(质管部)

010-82501766(邮购部)

010-62514148(门市部)

010-62515195(发行公司)

010-62515275(盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅艺彩印有限公司

规 格 170mm×228mm 16开本

版 次 1983年6月第1版

2010年3月第4版

印 张 28.5

印 次 2010年3月第1次印刷

印 数 582 000

定 价 39.80元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

## 第四版编委会和执笔者名单

主 编：梁立基 何乃英

编 委：李 谋 何乃英 何文林 张朝柯 梁立基

执笔者：北京大学：史习成 卢蔚秋 刘安武

刘曙雄 仲跻昆 李 谋

张鸿年 梁立基 徐哲平

韩振乾 朴忠禄

北京师范大学：何乃英 浦漫汀 陶德臻

谭得伶

南开大学：朱维之

天津师范大学：何文林

廊坊师范专科学校：边国恩

辽宁大学：刘 铁 张朝柯

扬州大学：周而琨

杭州大学：华宇清

宁夏大学：俞灏东

四川音乐学院：王慧才

## 2010年修订版（第四版）前言

亚非是世界上两个最大的大陆，土地辽阔、人口众多、民族复杂、历史悠久、文化传统源远流长。不管是古代还是现代，这一地区众多民族所创造的丰富多彩的文学，都是世界文学宝库中极为重要的组成部分。

亚非是人类文化的发祥地，也是世界文学的摇篮，创造了人类最早的精神文明，结出了世界文学中最早硕果。上古时期的亚非文学反映了人类童年时代的历史印迹，记载了人类历史上最早的重大变革，代表了古代世界文学的最高成就。

亚非在公元前三四世纪就开始跨进封建社会门槛，到10世纪前后一些主要的国家创造了灿烂的封建文化。亚非中古文学得到了更大的发展和繁荣，涌现出大批优秀的作家作品，对世界文学的发展产生了更为深远的影响。

亚非在17世纪以后，相继遭到西方殖民主义者的侵害，到19世纪，除日本以外大多数地区和国家都沦为殖民地、半殖民地。亚非优秀文化遭到了严重的摧残，有的甚至濒临灭绝。尽管如此，亚非近代文学在各民族的反殖民主义、反封建专制的民族民主运动中，仍然继续向前发展，在继承东方文学优秀传统的基础上，积极吸取西方先进的民主文学的营养，创造出近代民族文学的新成果。

亚非在20世纪出现民族觉醒，开展波澜壮阔的民族独立解放运动，涌现出大批优秀的作家作品，开始了亚非文学新的复兴。亚非现当代文学在当今世界文学百花园里重放光彩，其成就和影响越来越大。毫无疑问，在进入全球化的时代，亚非文学将和欧美文学一起共同推动整个世界文学的发展。

亚非文学成就很高、影响很大，本应受到重视，但是由于受“西方中心论”的影响，在我国外国文学的研究和教学领域里，长期遭到忽视和冷遇，没有给予应有的地位。改革开放伊始，高等院校开始恢复外国文学的

课程，中国人民大学出版社准备出版《外国文学简编》，起初只有〔欧美部分〕而无〔亚非部分〕，这不能给学生以完整的外国文学知识。于是由15所高等院校的外国文学教师用将近四年的时间共同编写了〔亚非部分〕，使《外国文学简编》成为我国第一部最完整的外国文学教科书。

本书自1983年问世以来，一直受到全国各地高等院校师生和文学爱好者的欢迎，后来又经过不断的修改补充，迄今已经出版三版，印刷量达140余万册，可以说是亚非文学方面历史最悠久、发行最广泛的教材。这是因为最初参加本书编写工作的主要是我国第一代多年从事亚非文学教学和研究工作的教师，后来在他们的带动下，又不断增加了新生力量。我国的亚非文学研究从此也大有起色，逐渐形成了一支老中青结合的亚非文学教学研究队伍。

本书的出版过程如下：1983年出版第一版，参加编写工作的包括15所高等学校的26位教师。1998年出版第二版，参加编写和修订工作的包括10所高等学校的23位教师。2004年出版第三版，参加编写和修订工作的包括10所高等学校的24位教师。这次出版的是第四版，参加编写和修订工作的包括10所高等学校的24位教师。（详见各版编委会和执笔者名单。）

在这个过程中，先后担任本书主编、编委和编写工作的朱维之、雷石榆、刘振瀛、陶德臻、邬浴池、陈友书、史习成等先生先后过世。这是我国亚非文学教学和研究领域的巨大损失，他们对推动我国亚非文学教学和研究事业，特别是编写本书所做出的重大贡献将永世不忘。我们第四版编委会要继承他们的敬业精神，努力把第四版的修订任务完成好。

这次第四版修订的重点如下：一是根据世界和亚非社会形势的变化，修改若干已经过时的观点和提法；二是根据亚非文学的发展情况，补充若干新的资料；三是对于全书的格式和文字重新加以整理和润色。由于时间紧迫，这次修订工作未能充分征求每位编写者的意见，敬请谅解。

最后，我们谨向曾为本书作序、刚辞世不久的东方学泰斗季羨林先生表示深切的悼念，他一直支持本书的编写工作。同时，我们也向一贯支持本书编写出版工作的各高等院校的领导和中国人民大学出版社的责任编辑表示衷心的感谢。

2009年12月31日

## 序

季羨林

1

1983年，在朱维之、雷石榆、梁立基三位教授主持下，一些研究东方（亚非）文学的学者，编写了一本供高等学校使用的教材《外国文学简编》[亚非部分]。出版以后，受到了广大读者的欢迎，到目前为止，已经加印到120多万册。目前中国仍有少数研究西方文学的学者，脑海里仍然残存着西方文学至上主义思想，在这种情况下，能达到这样高的印数，实属难能可贵，十分令人欣慰。

时移势迁，在14年之后，世界形势和国内形势，已经有了很大的变化，旧版已经不能满足目前读者的需要。特别是，再过三年，一个新的世纪，甚至一个新的千纪，就要降临人间。到了那时，东方文化，其中当然包括东方文学，其意义将会更大白于天下。一本新的《外国文学简编》[亚非部分]一定会是广大读者所企盼出版的。

东西文化的升沉兴衰，早已是世界学术界一个比较热门的话题，中国学术界当然更不会是例外。不这样也是不可能的。西方文化彪炳辉煌了二三百年来，给全世界各国人民带来了巨大的精神和物质福利。这一点无论如何也是不能忘掉的。西方文化中的精华，我们还是要继续学习又从而弘扬光大之。但是，西方文化在发展过程中所产生的弊端，我们也必须敢于正

视。若视而不见，则无疑有类于盲人。若见而不想改正，不提高警觉，则无疑是自欺欺人。这话不仅能适用于东方人，对西方人也同样适用。

事实上，在西方，从18世纪末至19世纪初的英国浪漫诗人雪莱起，一直到20世纪20年代的斯宾格勒和20世纪中叶的汤因比，他们都对西方的技术革命、征服自然所带来的灾难性的后果，提出了警告。他们的警告不幸而言中。现在，广义的环境污染（包括大气污染、臭氧出洞、生态平衡破坏、淡水资源匮乏、新疾病的产生等等），已经威胁着人类生存的前途。若不迅速加以扭转和克服，则人类前途真不堪设想了。

几千年以来，人类创造的文化很多，但大别之则不外东西两大体系。二者间，既然同为文化，必有其共同之处。但是，根据我个人的管见，最重要的还是其间不同之处。从历史上来看，二者实可互补而代兴。“西方不亮东方亮”，“三十年河东，三十年河西”。东西方有识之士，都能认识这个道理。西方文化出了问题，则乞灵于东方文化，济之以东方文化，是很自然的事。西方的有识之士，如斯宾格勒、汤因比等等正是这样想的。

但是，什么是东方文化呢？这个问题，三言两语难以说清楚。因此，一些专门从事东方文化研究的学者们，由于志同道合，走到一起来了。从几年前开始，他们分工协作，约请中国的东方学专家，正在编写一部多达五百种的《东方文化集成》，现在已经推出了十种，将来陆续出版。凡属于“东方”这个地理概念和政治概念的国家，不论地域大小，不论历史久暂，无不占有一定的地位。我们的目标是向中国人民、东方各国人民、世界各国人民，科学地、实事求是地介绍东方各国的情况，重点在文化方面，以期增强人们对东方文化的理解，从而加深东方各国人民以及世界各国人民的友谊，为21世纪的文化发展，做好准备工作，共同认识当前广义的环保工作的重要意义，各尽所能，共同努力，为人类生存的前途扫清障碍，铺平道路。

现在的这一部修订本的《外国文学简编》[亚非部分]叙述的是东方文学，文学是文化重要的组成部分，不了解文学是无法真正了解文化的。这一部书无疑是与《东方文化集成》殊途同归的。它一定会受到广大读者的热烈欢迎。故乐为之序。

1997年9月22日





## 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 导 论 亚非文学的定义、地位和特征····· | (1) |
|------------------------|-----|

1

## 第一编 古代亚非文学

|                   |      |
|-------------------|------|
| 第一章 概 论           |      |
| ——世界文学最早的源头·····  | (9)  |
| 第二章 古代埃及文学 ·····  | (13) |
| 第一节 概 述 ·····     | (13) |
| 第二节 诗 歌 ·····     | (15) |
| 第三节 故 事 ·····     | (19) |
| 第四节 《亡灵书》 ·····   | (21) |
| 第三章 古代巴比伦文学 ····· | (24) |
| 第一节 概 述 ·····     | (24) |
| 第二节 《吉尔伽美什》 ····· | (26) |
| 第四章 古代希伯来文学 ····· | (31) |
| 第一节 概 述 ·····     | (31) |
| 第二节 《旧约》 ·····    | (33) |
| 第三节 诗 歌 ·····     | (37) |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 第五章 古代印度文学 .....  | (43) |
| 第一节 概 述 .....     | (43) |
| 第二节 《摩诃婆罗多》 ..... | (49) |
| 第三节 《罗摩衍那》 .....  | (52) |
| 第四节 《佛本生故事》 ..... | (57) |
| 第五节 《五卷书》 .....   | (61) |
| 第六章 古代伊朗文学 .....  | (65) |
| 第一节 概 述 .....     | (65) |
| 第二节 《阿维斯塔》 .....  | (68) |

## 第二编 亚非中古近古文学

### 第一章 概 论

|                          |      |
|--------------------------|------|
| ——东方三大文化体系的形成和世界影响 ..... | (77) |
|--------------------------|------|

### 第二章 中古近古东北亚文学 .....

|                 |      |
|-----------------|------|
| 第一节 概 述 .....   | (83) |
| 第二节 《万叶集》 ..... | (87) |
| 第三节 紫式部 .....   | (92) |
| 第四节 《春香传》 ..... | (97) |

### 第三章 中古近古东南亚文学 .....

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第一节 概 述 .....     | (101) |
| 第二节 古爪哇语文学 .....  | (106) |
| 第三节 《杭·杜亚传》 ..... | (108) |
| 第四节 阮 攸 .....     | (111) |
| 第五节 吴邦雅 .....     | (115) |

### 第四章 中古近古南亚文学 .....

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第一节 概 述 .....   | (119) |
| 第二节 迦梨陀娑 .....  | (123) |
| 第三节 苏尔达斯 .....  | (128) |
| 第四节 杜勒西达斯 ..... | (132) |

### 第五章 中古近古中亚西亚北非文学 .....

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一节 概 述 .....        | (137) |
| 第二节 《古兰经》与《圣训》 ..... | (141) |
| 第三节 阿拉伯诗歌 .....      | (145) |
| 第四节 伊本·穆格法 .....     | (150) |

|      |         |       |
|------|---------|-------|
| 第五节  | 《一千零一夜》 | (153) |
| 第六节  | 菲尔多西    | (158) |
| 第七节  | 欧玛尔·海亚姆 | (164) |
| 第八节  | 萨迪      | (168) |
| 第九节  | 哈非兹     | (173) |
| 第十节  | 卢斯塔维里   | (178) |
| 第十一节 | 纳沃伊     | (182) |

### 第三编 近代亚非文学

#### 第一章 概 论

|                   |       |
|-------------------|-------|
| ——西方文化的冲击和亚非的启蒙运动 | (189) |
|-------------------|-------|

#### 第二章 近代东北亚文学

|     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 第一节 | 概 述     | (194) |
| 第二节 | 二叶亭四迷   | (198) |
| 第三节 | 岛崎藤村    | (202) |
| 第四节 | 夏目漱石    | (206) |
| 第五节 | 朝鲜“新小说” | (211) |

#### 第三章 近代东南亚文学

|     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 第一节 | 概 述     | (214) |
| 第二节 | 阿卜杜拉·门希 | (218) |
| 第三节 | 何塞·黎萨尔  | (221) |

#### 第四章 近代南亚文学

|     |      |       |
|-----|------|-------|
| 第一节 | 概 述  | (227) |
| 第二节 | 泰戈尔  | (231) |
| 第三节 | 萨拉特  | (241) |
| 第四节 | 伊克巴尔 | (245) |

#### 第五章 近代西亚北非和中亚文学

|     |     |       |
|-----|-----|-------|
| 第一节 | 概 述 | (249) |
| 第二节 | 巴鲁迪 | (253) |
| 第三节 | 纪伯伦 | (257) |
| 第四节 | 巴哈尔 | (261) |

## 第四编 现代当代亚非文学

### 第一章 概 论

——亚非民族觉醒文学及其世界性与民族性····· (269)

### 第二章 现代当代东北亚文学····· (273)

第一节 概 述····· (273)

第二节 川端康成····· (278)

第三节 小林多喜二····· (282)

第四节 井上靖····· (285)

第五节 大江健三郎····· (289)

第六节 李光洙····· (293)

第七节 李箕永····· (295)

第八节 韩雪野····· (299)

第九节 纳楚克道尔基····· (301)

### 第三章 现代当代东南亚文学····· (305)

第一节 概 述····· (305)

第二节 阿卜杜尔·慕依斯····· (311)

第三节 阮公欢····· (314)

第四节 德钦哥都迈····· (317)

第五节 西巫拉帕····· (321)

第六节 普拉姆迪亚·阿南达·杜尔····· (324)

### 第四章 现代当代南亚文学····· (331)

第一节 概 述····· (331)

第二节 普列姆昌德····· (336)

第三节 伊斯拉姆····· (342)

第四节 费 兹····· (345)

第五节 马丁·魏克拉玛辛诃····· (348)

### 第五章 现代当代西亚北非和中亚文学····· (352)

第一节 概 述····· (352)

第二节 邵 基····· (358)

第三节 塔哈·侯赛因····· (362)

第四节 迈哈福兹····· (365)

第五节 沙 比····· (370)

第六节 阿格农····· (374)

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 第七节 | 赫达亚特·····       | (377) |
| 第八节 | 希克梅特·····       | (381) |
| 第九节 | 艾特玛托夫·····      | (385) |
| 第六章 | 现代当代南部非洲文学····· | (390) |
| 第一节 | 概 述·····        | (390) |
| 第二节 | 夏巴尼·罗伯特·····    | (399) |
| 第三节 | 恩古吉·····        | (402) |
| 第四节 | 桑戈尔·····        | (405) |
| 第五节 | 乌斯曼·····        | (408) |
| 第六节 | 索因卡·····        | (411) |
| 第七节 | 奥约诺·····        | (416) |
| 第八节 | 桑托斯·····        | (420) |
| 第九节 | 戈迪默·····        | (424) |

## 附 录

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 阅读书目·····                     | (429) |
| 1983 年第一版编委会和执笔者名单 ·····      | (432) |
| 1983 年第一版前言 ·····             | (433) |
| 1998 年修订版(第二版)编委会和执笔者名单 ····· | (436) |
| 1998 年修订版(第二版)前言 ·····        | (437) |
| 2004 年修订版(第三版)编委会和执笔者名单 ····· | (439) |
| 2004 年修订版(第三版)前言 ·····        | (440) |

## 亚非文学的定义、地位和特征

亚非文学（又称东方文学）是指亚洲和非洲的文学。在世界文学中，亚非文学是与欧美文学（又称西方文学）相对而言的，二者均为世界文学的组成部分，共同构成世界文学。那么，为什么要将亚非文学作为世界文学中一个相对独立的组成部分，作为世界文学中一个相对独立的学科进行研究和學習呢？要回答这个问题，必须用科学发展观，从地理、历史、政治和文化体系等方面加以考察。

从地理方面来说，是因为亚洲和非洲都处于世界的东方，是东半球两个最大的洲。从历史和政治方面来说，亚洲和非洲是人类文明的摇篮，在古代和中古代曾经创造辉煌的文化，处在先进的行列。只是到了近代，由于欧美列强的殖民主义入侵，亚非国家几乎都成为西方的殖民地或者半殖民地。日本算是少见的例外，它起初虽然也曾受到西方国家的侵略，但并没有沦为殖民地或半殖民地，相反，后来还成为帝国主义国家，侵略过其他亚洲国家。这就是说，亚洲和非洲在历史上和政治上有共同之处和相似的命运。

按照我国东方学泰斗季羨林教授的说法，世界可分为四个文化体系，即中国文化体系、印度文化体系、阿拉伯伊斯兰文化体系和自古希腊罗马一直到今天的欧美文化体系，前三个文化体系都在亚洲和非洲，共同组成东方文化体系，主要影响的是亚洲和非洲的文学；后一者为西方文化体系，主要影响的是欧洲、北美洲、南美洲和大洋洲的文学。从文化体系上来说，亚洲文学和非洲文学也是紧密相连的。

最后应当指出的是，我们之所以建立亚非文学学科，还因为目前在世界各国（至少是绝大多数国家）研究世界文学的学术领域里，作为世界文学之一部分的欧

美文学早已构成完整的体系,并且大有以这个体系取代世界文学体系的态势。(这恐怕是受到了所谓“欧洲中心论”或者“西方中心论”的影响吧。众所周知,“欧洲中心论”或者“西方中心论”是带有殖民主义色彩的理论,在这种理论指导下所进行的东方学和东方文学研究当然不可能是公正的和科学的。可喜的是自从20世纪中期以来,随着殖民主义体系的全面瓦解,在西方学术界也出现了新动向,即一部分学者开始用新眼光审视东方,用新观点研究东方学和东方文学,如爱德华·W·赛义德出版于1978年的《东方学》便是其代表之一。)而作为世界文学之另一部分的亚非文学却尚未构成完整的体系,至少尚未为许多人所承认。不言而喻,随着世界各国文学的联系越来越紧密,世界文学的形成趋势越来越明显,尤其在全球化的时代。我们的最终目标是要建立包括亚非文学和欧美文学在内的、并且分别给亚非文学和欧美文学以应有地位的世界文学体系,而不是像现在这样以欧美文学取代世界文学或以欧美文学为主体而以亚非文学为陪衬的世界文学体系。为了实现这个最终目标,我们很有必要建立亚非文学体系,很有必要建立亚非文学学科,很有必要研究和学习亚非文学。

亚非文学是世界文学不可或缺的组成部分,在世界文学发展史上占有重要地位,对世界文学的发展和进步作出了巨大贡献。这是确凿无疑的事实。因此,要给学生以完整的世界文学知识,就必须开设亚非(东方)文学的课程。

在古代,亚非地区是世界文明的发源地,也是世界文学的发源地。在西亚的两河流域和北非的尼罗河流域,人类首先进入文明社会,并创作出第一批文学作品。其后,西亚的伊朗高原、南亚的印度河流域和恒河流域、东亚的黄河和长江流域以及西亚的巴勒斯坦地区也相继进入文明社会,开始创作文学作品。事实上,古代亚非文学不但产生最早,而且在数量上大大超过古代欧洲文学,在质量上也足以与古代欧洲文学媲美。尤其应当指出的是,其影响范围大大超过了古代欧洲文学。古代亚非文学对古代欧洲文学的影响要大于古代欧洲文学对古代亚非文学的影响。总之,古代亚非文学的历史悠久,材料丰富,质量高,影响大。我们完全可以说,古代东方人在文学方面所取得的成就是非常突出的,他们对古代世界文学的发展所作出的贡献是非常重大的。

当亚非的历史从古代进入中古时期(大致上相当于欧洲的中世纪时期),即封建社会前期,亚非的一些先进国家仍然走在世界各国的前列,有的国家进入封建社会的时间显然早于欧洲国家,其他若干国家进入封建社会的时间也不比欧洲国家晚。在这个时期,亚非文化发展到更高的阶段,形成三大文化体系,对亚非各国文化的发展产生巨大的影响;而同一时期的欧洲国家却由于受到封建统治者和基督教教会严格束缚以及其他原因,未能在文化和文学方面取得特别突出的成绩。这时的亚非文学在古代文学的坚实基础上进一步向前发展,涌现出许多优秀的作家,创作出许多不朽的作品,呈现出一派欣欣向荣的景象,可以当之无愧地被称为当时世界文学的高峰。如中国、印度和伊朗等继续保持着亚非文学大国的地位,阿拉伯和日

本等则成为亚非新崛起的文学大国，爪哇、格鲁吉亚和乌兹别克也出现了优秀的作家和作品。

从14、15世纪起，亚非文学进入近古时期，即封建社会后期。这个时期，亚非绝大部分国家逐步沦为西方国家的殖民地或半殖民地，文学的发展情况各不相同，大致说来可以分为三类：中国和日本的文学继续向前发展，并且表现出平民化和市井化的倾向；印度以及朝鲜、越南、泰国、缅甸、马来等的文学也在不断前进，并且表现出民族化和平民化的倾向；伊朗和阿拉伯的文学则由于种种复杂的原因，呈现出停滞甚至衰败的景象。但不论属于哪一类亚非国家的文学，若与同时期欧洲先进国家的文学比较，都显得落后了。这是因为，中世纪后期，文艺复兴和宗教改革之后，欧洲先进国家已渐次步入资产阶级革命时代，资产阶级文学开始取得突飞猛进的发展。这就使继续囿于封建框架之中的亚非文学在总体趋向上落在了后面，于是亚非文学和欧美文学的对比形势也就发生了巨大的变化。

所谓近代文学，在欧美主要是指资产阶级革命时期和资本主义社会初期的文学，在亚非情况则有所不同。对于亚非绝大多数国家来说，近代文学是殖民地、半殖民地和半封建社会的文学；只有日本例外。所以亚非文学在近代历史阶段所走的道路有别于欧美国家。亚非国家的封建社会发展较为缓慢，延续时间很长，直到进入19世纪以后，由于自身内部的变化和欧美资本主义的侵入，这些国家的社会才发生重大变化，开始出现东西方文化的冲撞和西方近代文学对东方近代文学的直接影响。因此亚非文学在近代历史阶段所走的道路与欧美国家的文学迥然不同。例如：亚非近代文学的产生比欧美近代文学晚，历史比欧美短；亚非近代文学的主要思想倾向不同于欧美近代文学；亚非近代文学的发展受欧美近代文学的影响较大；等等。当然，这是仅就一般情况而言，并不等于说亚非近代文坛上没有出现过出类拔萃的作家和作品。事实并非如此。我们必须看到亚非近代文学也取得了一定的成就，并且表现出鲜明的特色。在亚非文学发展史上，它是一个民族复兴时期的过渡阶段，起着承上启下的重要作用；在世界近代文学史上，它是必不可少的组成部分之一，并与欧美近代文学形成对比，自成一体，异彩纷呈。

现代亚非文学，一般是指从20世纪第一个10年至第二次世界大战结束时的文学。在这个时期，亚非绝大多数国家的社会性质与近代相同，仍然属于殖民地、半殖民地和半封建社会，但已普遍出现现代民族觉醒，因此其革命形势也与近代大不相同，即普遍展开了民族民主革命运动，反对殖民主义和封建主义的压迫，争取民族独立和解放。只有日本的情况有所不同，它发展成为军国主义国家，走上法西斯化的道路。在这个时期，亚非地区普遍出现的民族觉醒和民族民主运动促使亚非文学发生重大的变化，以反帝、反封建为时代主题的真正意义上的亚非现代文学开始形成并得到迅速的发展，作家队伍逐渐壮大，作品数量逐渐增多，作品质量也逐渐提高。

第二次世界大战以后，西方的旧殖民体系迅速瓦解，亚非地区的形势发生了翻



天覆地的变化，纷纷出现新独立的国家。这些新独立的国家大致可分三种不同的类型，走上了三种不同的发展道路：有的成为社会主义国家，有的成为民族独立国家，而日本则重新确立资本主义制度，成为经济高度发展的国家。由于当代亚非各国文学是在民族获得解放、国家取得独立和社会条件大为改善的条件下成长起来的，所以其前进的步伐大大加快，展现出蓬勃发展、蒸蒸日上的美好局面。在这个时期，从北亚到南非，从东亚到西非，许多国家的文学都得到了飞速的发展，取得了重大的成就。当然，我们在充分肯定亚非当代文学所取得的成绩的同时，也应当看到它的不足之处。这是由于亚非当代文学的底子终究比较薄弱。所谓底子薄弱，是指其前身——近代文学和现代文学的延续时间较短，发展不够充分。所以，亚非当代文学今后必须在深入、牢固地根植于各国现实生活土壤的基础上，一面积积极大胆地、分析批判地继承本国的文学传统，一面积积极大胆地、分析批判地吸收欧美近代文学、现代文学和当代文学的经验，使自己的文学既有浓厚的民族性，又有先进的世界性。

随着世界历史的不断演进和全球化时代的到来，包括亚非文学和欧美文学在内的“世界文学”的格局正在逐渐形成。结合当今社会和文学的发展趋势，我们可以预测，今后亚非文学和欧美文学将在保持自身特点的基础之上进一步互相融和，彼此吸收，取长补短，齐头并进。

4 在长期的嬗变过程中，亚非文学和欧美文学不仅分别形成了自己的体系，而且分别具有了自己的特征。那么，从文学历史发展的角度来看，与欧美文学相比，亚非文学具有哪些基本特征呢？我们认为至少可以举出以下几个方面：

亚非文学的第一个特征是历史悠久，源远流长。首先，就总体而言，如上所述，亚非文学显然比欧美文学产生早，历史长。非但如此，而且从古至今，整个亚非文学的发展过程犹如一条长江大河，昼夜不息，奔腾向前；尽管其间有过曲折，有过险滩，但却始终没有出现断流，没有濒临绝境，而是不断扩展，不断壮大。其次，就单个国家而言，无论是亚非还是欧美，当然都不乏文学大国；不过若从历史悠久、源远流长的角度来看，亚非的印度文学和中国文学应当说是极其罕见的，欧美国家的文学恐怕没有能与之比肩者。

亚非文学的第二个特征是民族特色浓厚鲜明。大体说来，亚非各国文学浓厚鲜明的民族特色是通过文学作品思想内容和艺术形式的统一显示出来的，它既表现在一个国家文学的总体倾向上，也表现在一个作家的创作倾向上。亚非文学之所以具有浓厚鲜明的民族特色，原因是多方面的，它与亚非地区的人种、民族、语言和宗教比较复杂和多元化有关，与亚非各国文学长期以来彼此联系较少、交流较少有关，还与亚非古代文学产生于多个源头有关。这种浓厚鲜明的民族特色使亚非文学显得更加丰富多彩、变化无穷，给人以琳琅满目、美不胜收之感；并使亚非文学更加容易具有世界性，更加容易引起世界其他地区有识之士的注意。

亚非文学的第三个特征是发展道路漫长，迂回曲折。这个特征归根结底是由亚