

美 术 高 考 临 习 系 列

人物

renwusumiaobanshenxiang

素描半身像

刘志立 编著

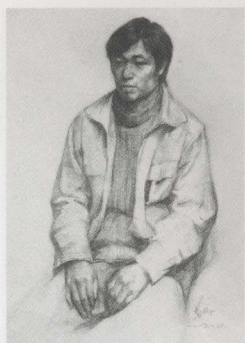


meishugaokaolinxixilie

江西美术

- 美 院 作 品
- 作 画 步 骤
- 局 部 放 大
- 作 品 点 评

目录



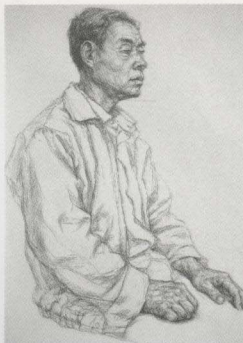
步骤二

8



青年女子
坐像

15



侧坐老人
半身像

22



中年男子
半身像

2



青年男子
坐像

9



中年男子
坐像

16



靠椅青年
男子像

23



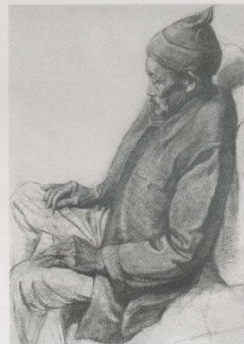
中年男子
半身像

3



老年人坐
像

10



俯视老头
半身像

17



戴帽老人
半身像

24



青年男子
半身像

4



武警战士
半身像

11



步骤二

18



青年半身
像

25



侧坐老人
半身像

5



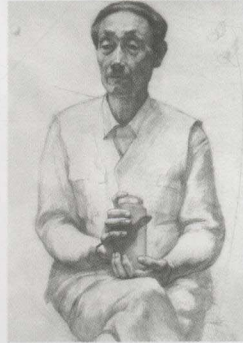
靠椅男子
半身像

12



青年男子
侧身像

19



拿水杯的
老人半身像

26



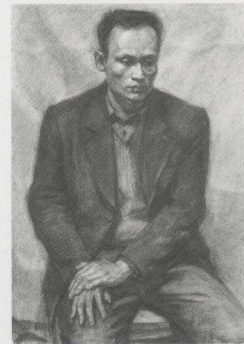
武警战士
半身像

6



托腮女子
半身像

13



搭手男子
正面像

20



男青年手
部特写

27



中年男子
半身像

7



中年男子
半身像

14



戴帽老人
侧坐像

21



手的局部

28

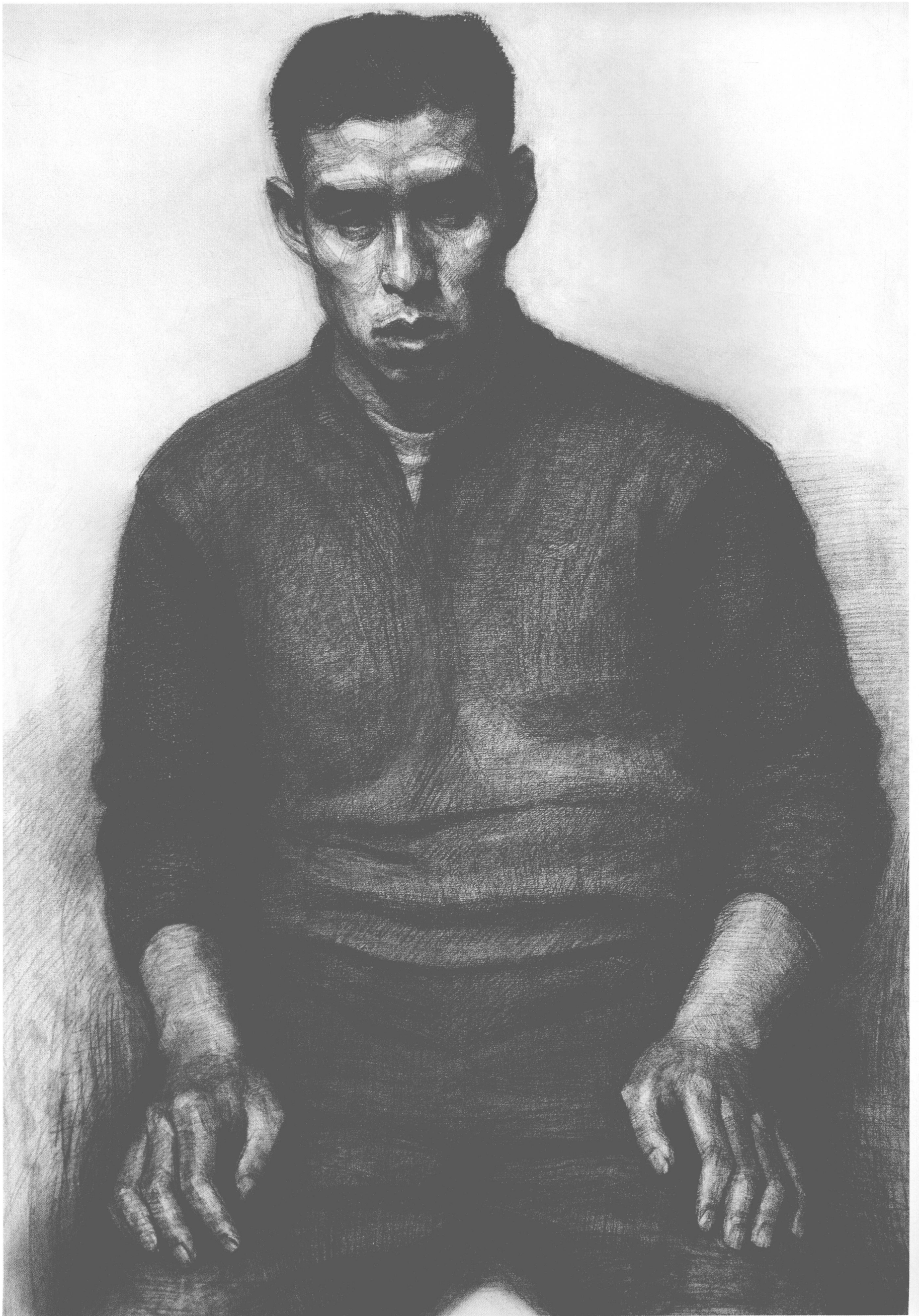


中年男子半身像

这幅中年男子半身像形体塑造厚重结实，造型严谨，极具学院风格，是临摹学习的好范本。



中年男子半身像



青年男子半身像



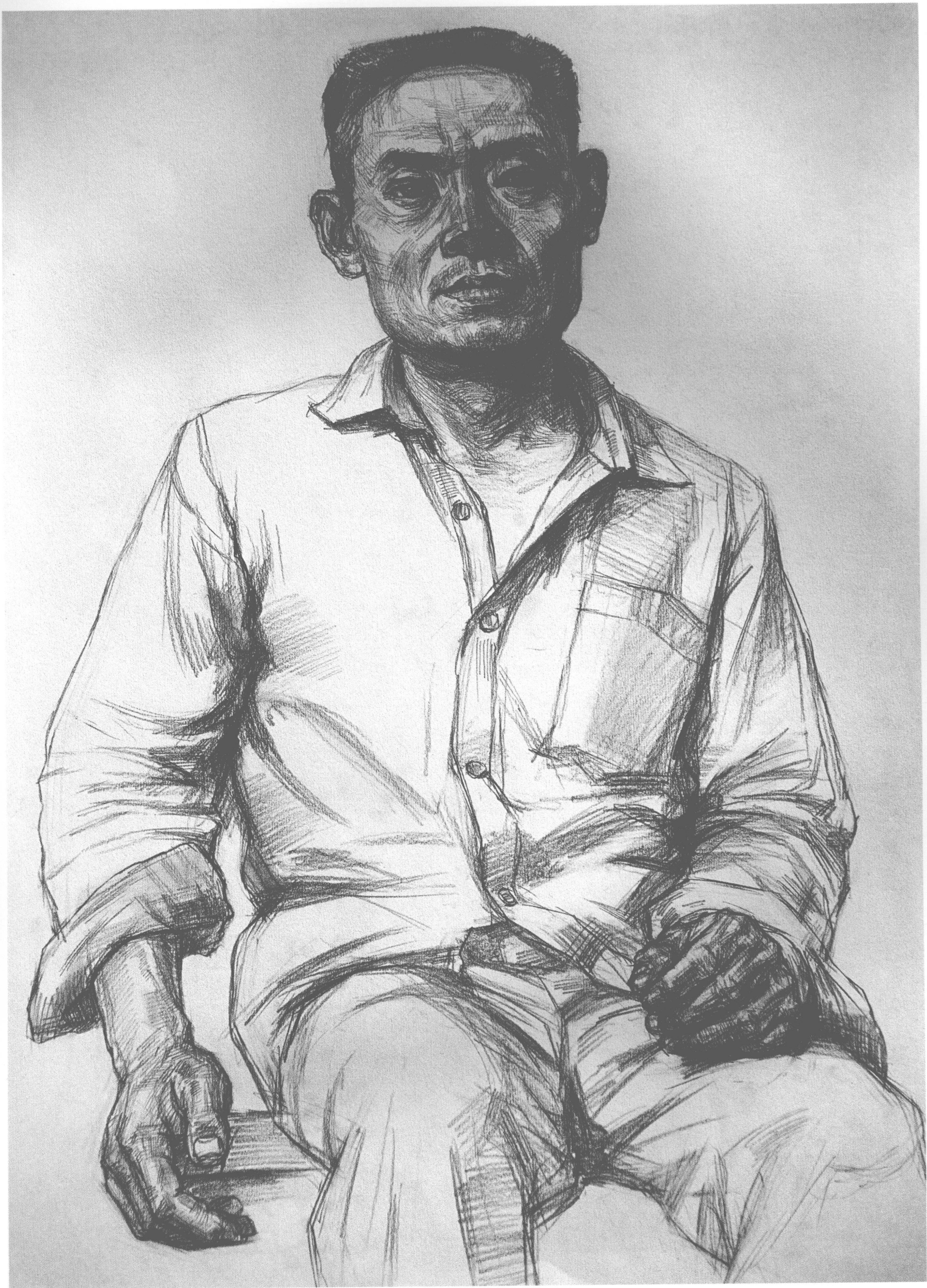
侧坐老人半身像

这幅老人半身像采用线面结合表现，这是在高考时常用的一种表现形式，运用这种形式，在短时间内可以出好的画面效果。



武警战士半身像

某些省份高考时经常请武警战士当模特，他们的平头、军装、坚毅神情，都给考生带来了一定的表现难度，而这幅作品却很好地解决了这些问题。

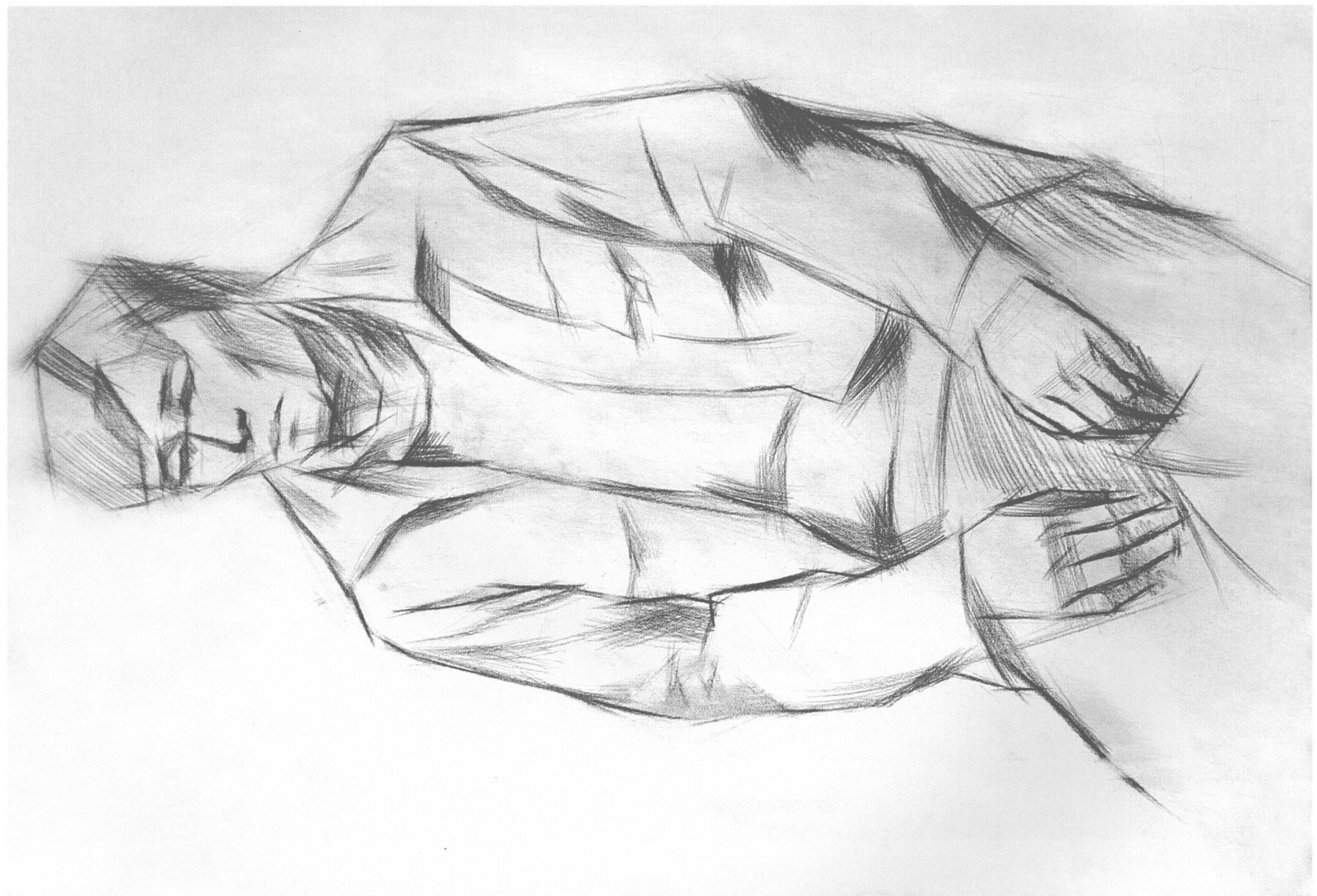


中年男子半身像

这幅作品，头和手塑造结实有力与衣服上的线形成了轻重对比。



二、在第一步的基础上画出大的明暗及结构的转折。



一、第一步用铅笔定出头、手、臀部的大致位置比例，并确定画面构图。



青年男子坐像

三、不断地进行对比深入，重点突出对头和手的塑造。



老年人坐像

这幅老年人半身像作画时间相对要长一些，但画面依然画味很足，对衣服的塑造始终抓住明暗交界线的向里及向外灰颜色的过渡色调。



武警战士半身像

武警战士经常进行体能训练，形体结实有力，另外还有肩章、领章等衣饰，在画时要注意这些特征的表现。



靠椅男子半身像



托腮女子半身像

这张托腮女子半身像采用线面结合的手法表现，画面轻松，线条流畅。



中年男子半身像

这是一幅顶侧光的男子半身像，作者根据光源的远近用线、用色、因而画面具有了虚实、强弱的变化。



青年女子坐像

在画女青年的半身像时，尤其要注重头部和手的塑造，这样才能拉开画面的节奏关系。



中年男子坐像

这幅作品塑造细腻，以体面来塑造对象，手法朴实。