



豐子愷

女儿眼中的名人父亲



丰一吟 著

梦回缘缘堂·丰子愷

中国出版集团
东方出版中心

女 儿 眼 中 的 名 人 父 亲



丰一吟 著

梦回缘缘堂·丰子恺

中国出版集团

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

梦回缘缘堂:丰子恺/丰一吟著. —上海:东方出版中心, 2010.1

(女儿眼中的名人父亲)

ISBN 978-7-5473-0085-5

I. 梦… II. 丰… III. 丰子恺(1898~1975)——生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第202018号

梦回缘缘堂·丰子恺

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海敬民实业有限公司长阳印刷厂

开 本: 890×1240毫米 1/32

字 数: 185千

印 张: 8.125

插 页: 2

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-0085-5

定 价: 25.00元

女儿眼中的名人父亲

罗洪题时年百岁

女儿是爸爸贴心的小棉袄(代序)

民谚：女儿是爸爸贴心的小棉袄——这民间的大俗话说得太好了，太实在了。

这套书烫手，看了，血液循环会加速。丛书里所记叙的几位已故文化人，长期生活在上海，他们的女儿从各个角度：历史的、文化的、亲情的、友情的……感性又细腻地追忆了父辈们过往的成就或背后的故事，为上海这座城市的文化史增添了一份弥足珍贵的史料，这真让我高兴。我为这些父亲的女儿们叫好。

作家、出版家靳以因心脏病突发，英年早逝，只活了 50 岁。医生说他的心脏扩大到极限，而女儿章洁思却说：爸爸的大心脏是装着千千万万的读者，他以自己的心点燃读者的心，照亮他们前进的路。他一生中写了 40 本文集，编了大小小几十种刊物。在那动乱的年代里，封掉他一个刊物，转眼间，他又出了一个刊物。他与巴金共同合编的《收获》，至今还是享誉天下的刊物。书比人长寿，人们不会忘记靳以。

丰子恺的女儿丰一吟也是画家。她爸爸在石门缘缘堂窗下工作的背影，已经深深定格在女儿心中。抗日战争初期，他们本以为日寇不至于到这么偏僻的地方来了，可是窗玻璃被震了，敌机的盘旋声也可听见了。次晨，丰子恺妹夫兄弟二人划船从乡下来，接

他们一家去避难。他们只带了两个铺盖卷、一箱衣物，一大家子十来口人就离开了缘缘堂。没过几天，就传来了缘缘堂被炸毁的消息。从此漂流在外离乡九年。女儿做梦都梦见缘缘堂柜子里的骆驼绒袍子。丰子恺为之赋诗曰：

清平未识流离苦，生小偏遭破国殃。

昨夜客窗春梦好，不知身在水萍乡。

在战火烽烟中，丰子恺一路逃难，一路作画，他也教书讲课，写随笔。他无论画什么，都自有其风韵。没有人不喜欢他的画。他画儿童画、古诗画，还为师长弘一法师作护生画，光是护生画他就画了450张。诗情盎然的画，却都是在饥寒交迫中画的。

人需要爱情，更需要友情。赵家璧的女儿在写了其父历经坎坷、毕生从事钟爱的编辑事业外，还以大量珍贵的史料记叙了赵家璧与朋友们的友情。她写了父亲对前辈鲁迅、蔡元培、徐志摩的感恩与思念；写了父亲与郑伯奇、老舍、巴金、靳以、马国亮等朋友相识相交的经历以及他们之间的深情厚谊，还披露了1933年丁玲被捕后，父亲冒险出版丁玲的小说《母亲》，并按照鲁迅来信的指点，巧妙处理丁玲的稿酬，使这些稿酬真正寄达丁玲老家母亲和孩子的手中等背后的故事。

真抱歉，我不熟悉孔另境，可我为他一生四次坐牢的经历，感慨不已。

第一次是因为爱国学生到闹市撒传单被捕；第二次是为党做联络工作被捕；第三次是抗战时期，他以作家和戏剧教育家的身份，在上海孤岛办学校，还接受新四军伤病员，被日本宪兵司令部逮捕，受了各种酷刑，直到日本战败才放出来。“文革”时，孔已退休，本以为自己不会有什么事了，没想到又进了监狱。他当时已患有严重的糖尿病，必须天天打胰岛素，可在监狱里有谁管他呢？！结果全身浮肿，腿部溃烂流脓，这才把他像乞丐一样，扔在监狱门外，让家人来领。家人把他背回家。他的工资早没了，一大家人，靠妻子做校对勉强维系生计。没办法，女儿只好写信给姑父茅盾求救。茅盾赶快每月给孔家寄 30 元来。他们去不起医院，只好请一位医生朋友到家里诊治。女儿每天洗带脓血的纱布，放到太阳底下晒，又用熨斗消毒，天天换药。好容易才结了疤，可腿还是残废了。但孔另境的意志依然很坚定，他在日记里写道：人是有理性的，所以才能“认识现实和理想将来”。女儿在他的笔记本里竟然发现夹着父亲两张完整的手掌皮，掌纹清晰，那是因为父亲在牢里营养不良全身浮肿而从手上褪下来的皮！现在它们已被陈列在乌镇的孔另境纪念馆里。孔终年 68 岁，一生坎坷，练就铮铮铁骨、刚强意志。

人活到古稀耄耋之年，总会想想身后事，这很正常，而著名诗人王辛笛，却想到了更远的死后之事，他为自己和夫人徐文绮写下了挽歌。这既是他对死后的想象，也表达了他眷恋人世的心愿：

每到清明

多谢每一位前来
为我扫墓的人
带来花环的一片深情
看，青青墓上草呵
那是因为我的生命
已经融入到这方土壤中
永远和时间同在
你没有听到我轻微的召唤么

.....

今天过去了
但愿你明年能照旧再来

.....

我们俩并不寂寞
在晨风中我们唱起与子偕老之歌

让我们跨越生死，与这些不平凡的人对话吧。这套书确实是烫手的，它使你为爱国的情、为浓郁的友情、为人格的固守而震撼。像一盏盏不灭的灯，闪亮着、燃烧着。

黄汉

2009年5月4日

策划人语

女儿们对父亲、父辈的感情之浓烈，似乎超过家庭的其他成员，如果从人体基因方面去探究，想来会有说明父女情深的深层原因。有一次，本人与一位出版社老总谈话，内容关于出版父亲的文集。他忽然奇怪地发问，怎么都是女儿来关心父亲的事？他举出不少例子，使我顿悟：有那么一批名人的女儿，她们有着执著的奉献精神，愿意宣传光大其父的精神品格，挖掘父辈的前尘往事，让读者更多地了解她们的父亲所处的时代和他们的幸与不幸的经历。

我相信，随着时光的流逝，如果要追寻上海这座文化城市的名人过往、生活趣事、创作背景、掌故史实等，人们会想起这些女儿们留下的印记。她们记录的不仅是“这一个”父亲的经历，而且是这一代知识分子的遭际和命运；她们用真情实感追忆的是一座城市的文化史。而且，我相信，只有这一代女儿才会有这样的情感和体验，也只有她们能握笔为文，捕捉刚刚远逝的过去，铺陈心中的印痕。因为，父女之间有着曾经共同的一切，他们曾经同呼吸、同命运、同抗争、同沉浮……他们的感情一致，他们的思绪相通。世上，血缘的牵连是道不明的。再过若干年，这些女儿也将进入垂暮之年，用笔来叙述往事，会成为过去——虽然，她们对亲人的思念会越发强烈。

这套“女儿眼中的名人父亲”书系第一辑选择了上海地区若干已故文化名人作为追忆对象,他们是丰子恺、孔另境、赵家璧、章靳以、王辛笛(按出生年月先后排序)等,由其女儿撰写父亲和父辈的故事,配以大量的珍贵照片,通过女儿细腻的笔触和丰富的感情,真实地书写过去,捕捉其父亲闪烁光芒的瞬间,使读者对曾为20世纪上海文化做出贡献的一代老人的历史有更多的关注和了解,这也可提升上海文化的形象、保留真实的过去留下一份珍贵的史料。

著名女作家、表演艺术家黄宗英应我们这些女儿的邀请,在病榻上为这套书作序,几易其稿,其情其景令人感动。百岁女作家罗洪,熟悉上海这座城市的历史,对丛书中所涉及的已故文化老人都有接触和交往,对我们这些女儿们也有着长期的关心和顾念。她愉快地接受了我们的邀请,拿起好久没提的毛笔,为丛书题签。我们喜欢“为难”这两位上海的女性前辈,让她们为这套丛书留下印记,增光添彩。在此,我也代表这套书的作者们向两位老人表示衷心的感谢,并祝她们健康、安享晚年!

这是一套耐读的书、可以长期保存的书。期望更多的女儿们加入到这个写作的队伍,也期望读者诸君喜欢这套书。

“女儿眼中的名人父亲”书系

策划人 孔海珠

2009年5月23日

目 录

百岁女作家罗洪题签：“女儿眼中的名人父亲”

1 女儿是爸爸贴心的小棉袄（代序）/黄宗英

1 策划人语

艺 术 人 生

3 缘缘堂主人

画家丰子恺

文学家丰子恺

人格家丰子恺

12 听丰公公讲写生趣事

16 父亲的画看看以后还可以想想

19 父亲的儿童漫画

21 “身心不调和”的老儿童

26 父亲的作品含有人间情味

29 父亲的音乐教育思想

32 追求“耳目一新”的父亲

37	父女京剧缘
39	还我缘缘堂
	收到了一张明信片
	石门镇顿成死市
	焦土抗战的先锋
	旧债永不忘却
45	与父亲同游台湾的日子
48	“开明人”
53	一个普普通通的人
59	家祭无忘告乃翁
	风波骤起
	失去自由
68	“文革”中的父亲
85	卖花人去路还香
	六年华屋
	与缘缘堂永诀
	凭吊缘缘堂
	重建缘缘堂
	卖花人去路还香
93	“当兵的个个是好男!”

良 师 益 友

- 99 父亲的恩师李叔同先生（弘一大师）
“聪颖认真”四字，涵盖大师一生
遁入空门探因，精神境界升华
遵循恩师指点，一生献给艺术
合作《护生画集》，终生履行诺言
- 108 父亲的良师夏丏尊先生
“妈妈式”的教育
提倡写现实
- 111 父亲与马一浮先生
三访“陋巷”
桐庐负暄
旅途重逢
西湖春秋
- 121 叶圣陶先生与父亲友谊的结晶
——《开明国语课本》
- 123 父亲的嘉兴学生鲍蕙和

著 作 等 身

- 129 他留下了一条芬芳的道路
——《丰子恺文集》艺术卷编后感

132	《丰子恺漫画全集》编后记
135	端庄杂流利,刚健含婀娜 ——《丰子恺书法》编后记
140	父亲的随笔
146	关于《缘缘堂随笔集》
148	关于《缘缘堂续笔》的创作年代
151	《护生书画集》序
153	《丰子恺古诗新画》序
155	《大乘起信论新释》中译年代
160	父亲与新加坡有缘
164	白头今又译“红楼” ——记父亲丰子恺译《源氏物语》
172	劫后余生的“精品画”
174	父亲的最后一部书

追 思 纪 念

179	父亲有一颗仁爱的心
184	“归原”、“善后”及其他 ——记父亲对我的教育
189	告父亲在天之灵 ——给爸爸的一封信
192	“天下何人不识君”

195	热心的“导游”陈星
197	伟大的艺术感染力
199	志同道合的朋友
202	特殊的纪念品
204	《我和爸爸丰子恺》序
207	关爱儿童的父亲
210	“缘缘堂”落成典礼纪实
212	“日月楼中日月长”
214	我也住过皇亲巷
216	思母校，忆父亲
220	“石小”哺育了我家两代人
223	白马湖畔沐春晖
225	知来者之可追
228	求己胜求人
230	珍贵的墓碑
233	附录 丰子恺主要作品集一览
241	后 记



艺术人生

