

少年儿童读物

中国古代音乐家故事

稼耘编写



音乐出版社

T287.53

贵州省图书馆

中国古代音乐家故事

《濮水上的琴声》等六篇

豫 耘 编写

音乐出版社

北 京

装帧、插图 徐启雄

中国古代音乐家故事

稼 耘编写

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 32开 $2\frac{1}{8}$ 印张 文字: 28千字 插图6面

1963年2月北京第1版

1963年2月北京第1次印刷

统一书号: R8026·1714

印数: 00,001-18,875册 定价 0.23元

目 次

濮水上的琴声	2
俞伯牙作曲	11
高渐离击筑	21
父女音乐家	31
嵇康和《广陵散》	44
李謩吹笛子	55
后记	64
附：各篇出处	65

濮水上的琴声

卫灵公刚刚登上王位，就接到了晋平公的邀请。为了想建立和各诸侯国的友好关系，他决定亲自到晋国去，参加晋平公新建宫殿的落成典礼。

卫灵公带着一批侍从人员，走到濮水旁边，天色已经慢慢地黑下来，就在临河的旅舍中过夜。

这是初夏的天气，卫灵公躺在床上，直到深夜还翻来复去的怎么也睡不着。他说不出来的烦躁，觉得房间里又闷又热，就披起衣裳，穿上拖鞋，起来把临河的窗户统统打开。他探出头去，深深地吸了一口新鲜凉爽的空气，心情立刻安静下来了。

这时候，月亮正挂在头顶上，射出皎洁的光辉，两岸垂柳，长长的枝条轻轻地拂着水面，河水静静地流着，映着月光，闪闪发亮，就像是一匹蓝宝石光彩的锦缎。

卫灵公正在欣赏这美好的夜景，忽然听见水面

上傳來叮叮咚咚的琴聲，聲音非常細微，但是節拍鮮明，听得清清楚楚。靈公素來愛好音樂，但是從來沒有聽見宮中的樂師演奏過這只曲子。他倚在窗櫺上，注意地听着，不知不覺整個身心都搖搖蕩蕩的被這迷人的聲音融化了，連覺也不想去睡。

房外的侍從們聽見靈公半夜起床，不知道有什麼事，悄悄地推開房門，伸進頭來探望。

靈公招招手，說：“來來來，你們听，這是誰彈的琴？聲音多美啊！”

侍從們走近窗前，側着耳朵听了好大一會兒，看見靈公那種專心听琴的樣子，都惊奇得你望望我，我望望你，不約而同地說：“哪兒有琴聲？我們沒有听见啊？”

靈公也惊奇得張大眼睛，不相信地說：“咦！琴聲明明還在响着，你們怎麼会听不見呢？”

他想了想又說：“對了，大概是你們不懂音樂，耳朵不靈，還是快把涓樂師請來吧，他准能听得見。”

涓樂師是衛國最有名的樂師，彈得一手好琴，還會創作描述四季景色的優美而新穎的曲子。靈公特別喜歡他，不論到什麼地方，總要讓他跟着，隨時給自己演奏。

涓乐师正睡得又香又甜，听说灵公喊他，急急忙忙穿好衣服，来到灵公房中。

这时候，那奇怪的琴声还在叮叮咚咚地响着。

灵公把涓乐师喊到窗前，他害怕这奇怪的琴声会突然中断，带着满脸神秘的样子，压低了声音，说：“你听，这是什么曲子？”他紧紧盯着涓乐师的眼睛，看出他已经听到琴声了，才缓了一口气。

涓乐师两手撑着窗台，上身探出窗外，凝神地听着。

月亮转到西边，东边天空由深蓝渐渐变成灰白，回荡在水面上的琴声消失了。涓乐师又等了一会儿，才回转身，满意地笑着：“我已经大概地记住这曲子了，只要再听一次，就能把它弹下来。”

于是卫灵公决定在濮水边再待一天。

第二天吃过晚饭，涓乐师洗干净了手、脸，把条桌放在窗前，燃起一炉香，调好七弦琴，坐在桌旁默默地等着。夜深了，四周安安静静，连一根针掉到地上的声音都能够听得见。忽然间，水面上又叮叮咚咚地响起那迷人的琴声。涓乐师一边听，一边弹，等到那奇怪的琴声停住的时候，他已经把全部曲子都记下来了。他轮动手指，重复弹了一遍，节奏、情调

和水面上的声音一色一样。

灵公听完，快乐得連声叫好，拍拍涓乐师的肩头，夸奖道：“你真不愧是个全能的乐师啊！”

卫灵公到了晋国的曲沃，晋平公在新建的宫殿里摆下了丰盛的筵席，热情地招待他。

酒吃到半醉的时候，平公眯縫着眼睛，对灵公說：“我爱听琴，尤其爱听新穎美妙的曲子。我国曠乐师琴虽然彈得很好，可惜年紀太大了，作的新曲不多。听说貴国涓乐师会作新曲，不知道他这次可来了？”

灵公抬起身子，謙逊地說：“曠乐师的名声，我早就听說了。可惜一直沒有机会听他的琴。涓乐师現在台下。比起曠乐师来，他还很不够呢！”

平公給灵公斟上一杯酒，又說：“您太客气了。等会儿可以託曠乐师給您彈一支曲子助助兴。涓乐师有什么新作嗎？我很想听听呢！”

灵公說：“前几天我在路上听到一支新穎美妙的曲子，涓乐师已經記下来了。如果您有兴致，可以叫他給您演奏演奏。”

平公高兴得很，立刻叫人把曠乐师和涓乐师請上台来，給他們安置好座位，又叫人端来一張茶几，

把古桐木制的七弦琴放在涓乐师面前。

涓乐师調好琴弦，熟練地輪动着手指，叮叮咚咚地彈起来。琴声忽而高，忽而低，忽而緩慢，忽而急促，像綿綿不断的低声細語，又像是令人心碎的哀哀哭泣。

平公本来已經有几分醉了，听到这只曲子，更是神魂搖蕩，不能克制，他連声称贊說：“真是美妙的声音啊，我还从来没有听过呢！”

曠乐师虽然已是个八十多岁的老年人，头发、眉毛、胡須全都白得像雪一样，但是滿臉焕发着紅光，精神非常飽滿。他坐在涓乐师旁边，捋着胡須，面带微笑，微微地眯着眼睛，用心地听着。听着，听着，臉上的笑容漸漸消失了，眼睛驚訝地睜开，神色越来越严肃。曲子彈到一半，再也忍不住了，猛地站起身来，捺住涓乐师的手，略带顫抖地說：“快停住！这是亡国的声音啊！千万彈不得！”

卫灵公原本是来給晋平公祝賀的，听曠乐师这么一說，吃惊得楞住了。

涓乐师更吓得臉色慘白，呆呆地望着灵公，不知該怎么办才好。

晋平公不相信地問道：“这只曲子好听得，你



“快停住！这是亡国的声音啊！千万弹不得！”

怎么說它是亡国的声音呢？”

曠乐师說：“这只曲子流行在商朝末年。商紂王生活腐化，性情殘暴。他用皮鞭、棍棒强迫人民給他修建一座座豪华富丽的宮殿，把人民赶进深山密林，給他捕捉珍貴的飞禽和凶猛的野兽，养在园子里玩賞。他整天跟貴族們吃喝玩乐，把粮食堆在仓库里，让它发霉腐烂。根本不想到人民的死活。

“繁重的苛捐杂稅像千斤重的大石头压在人民的肩上。人民生活不下去了，就四处逃亡。国内人民越来越少，生产一天比一天衰弱。

“为了掠夺奴隶来給他做苦工，紂王曾几次发动侵略战争。在征伐东方夷族的时候，他把一群大象赶上了战场，无数夷族的士兵被大象冲倒了，踩死了。許多在战争中擄来的奴隶，都深深地仇恨着紂王。他們唱道：

‘紂王啊！紂王！

你就是虎豹豺狼，

但愿你像天上的日头，

天一黑就把你埋葬。’

“紂王一方面用殘酷的镇压来維持他的統治，一方面又用大量充滿着頹廢情感的歌曲来腐蝕人民反

抗他的意志。他自己最不爱听庄重优美的音乐，专爱听这些萎靡靡靡的声音。他有一个寵爱的乐师，名字叫延，是作这种靡靡之音的能手。刚才涓乐师弹的曲子，正是延乐师給紂王作的。紂王整天沉醉在这哀伤的、迷人的声音里，喝得醉醺醺的，生活越来越腐化。

“人民对紂王的仇恨越积越深，再也抑制不住了。当周武王带兵討伐紂王的时候，国内被压迫的人民就大规模地起义，和武王联合起来，推翻了这个暴虐的昏君。

“延乐师看到商朝已经灭亡，紂王跳火自杀，他害怕人民要处罚他，就抱着七弦琴，跳进濮水淹死了。

“据传说，每当有爱好音乐的人路过濮水的时候，水面上就响起这首迷人的乐曲。”曠乐师说到这里，轉过臉去問涓乐师：“你这只曲子是在濮水上听来的吧？”

卫灵公和涓乐师惊奇得互相对看了一眼。

卫灵公說：“你說得一点也不錯，正是在濮水上听到的啊！”

晋平公很想把这只奇怪的曲子听完，就又問道：

“这已经是前一个朝代的事了，我们现在演奏，又有什么妨碍呢？你还是让涓乐师弹下去吧！”

曠乐师摇摇头，用坚决的口气，严肃地说：“健康、优美的音乐，可以培养我们高尚的道德和纯洁的情感，使我们身心振奋，努力向上。不健康的、萎靡靡靡的音乐，会腐蚀我们的意志，毒害我们的身心，助长我们贪图享受的坏念头，使我们堕落。主公是一国之王，应该听那健康、优美的音乐，为什么要听这种充满颓废情感的声音呢？”

大家听了曠乐师的话，都觉得很对。

卫灵公更是从心底里佩服他的见解，激动地说：“曠乐师，你才是真正全能的乐师啊！”

俞伯牙作曲

春秋战国时期有一个有名的音乐家，姓俞，名叫伯牙。他是一个弹琴能手，又是一个出色的作曲家。他弹的琴，作的曲子，能表达出丰富的情感，因此听起来非常动人，大家都尊称他“琴仙”。

俞伯牙是楚国人，却在晋国做了多年的官。他年纪慢慢大了，对故乡的怀念也越来越深。这一年他担任晋国的外交官，到楚国去接洽事情，顺便回家探望多年不见的一些亲戚朋友。办完事以后，为了能尽情饱览一下故乡的山光水色，他不乘车马，特地走水路绕一个大圈子。

俞伯牙坐在船上，欣赏着沿岸的风景。远处是重重叠叠苍翠的山峰，近处是浩浩荡荡碧绿的波浪，船头到处，激起阵阵银白色的浪花，发出噼噼啪啪的响声。

一天晚上，俞伯牙乘的船开到了汉阳江口，突然

刮起了大風，江面上涌起巨大的浪頭，瓢潑似的大雨傾瀉下來。船隻無法前進，只得停在一座山腳下。

過了不大一会儿，風平了，浪靜了，雨停了，烏雲也散了。這一天正是農曆八月十五，天空出現一輪玉盤似的明月。雨後的月光顯得格外明亮，把江面照得如同白晝一樣。優美的景色，引起了俞伯牙彈琴的興致。他對身邊的書童說：“點一柱香，把琴拿來。我要彈琴呢。”

書童點好香，把它插在香爐里，又把琴袋放在靠窗口的條桌上。

俞伯牙解开琴袋，調好琴弦，專心一意地彈起琴來。他猛抬頭，發現岸上的岩石下面有個人影，一動不動地站着，他吃了一驚，“啪”地一聲，一根琴弦斷了。俞伯牙疑惑起來：“這個人躲在岩石底下幹什麼呢？”他對書童說：“你去問問船夫，這兒是什麼地方？”

船夫回答說：“剛才躲避風雨，偶然停在山腳下，附近並沒有人家。”

俞伯牙越發疑惑了，他想：“附近如果有大的村莊、鄉鎮，說不定還有人能夠听懂我彈的琴。如今這兒既沒有人家，分明是座荒山，怎麼會有聽彈琴的人

呢？……啊，莫不是仇人派来的刺客吧？再不然准是拦路搶劫的强盜，或者是小偷，等我們都睡了，上船来偷东西。”想到这儿，他禁不住顫抖抖地喊出来：“岸上有賊！快上岸捉賊！”

船上人听說有賊，急急忙忙搭起跳板，往岸上跳去。

岸上忽然有人大声說道：“船上的先生請不要疑心，我不是賊，是樵夫。今天打柴下山晚了，正好碰上了狂風暴雨，就在岩石底下避一避。恰巧听見船上有人彈琴，彈得太好了，我舍不得走，想多听一会儿，所以就一直站在这儿。”

俞伯牙鎮靜了一下，冷笑两声，說：“我做了多少年官，朝廷中都找不出一个真正能听我彈琴的人。你，一个山中打柴的，也配听我彈琴？”

岸上那人哈哈大笑，說道：“先生，你錯了。你以为荒山中一定沒有能听懂彈琴的人么？那么請問：在这深更半夜里，为什么荒山脚下却有彈琴的人呢？”

俞伯牙被这率直的駁斥問住了。他也覺得自己的話說得太不客气了，沉默了一下，走近仓口，提高声音問道：“你既然是听彈琴的，那么，請說說看，我剛才彈的是什么曲子？”

那人笑着回答说：“这个我还能够说得出来。你刚才弹的是孔夫子赞叹颜回那首歌的谱子。歌词是：‘可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷簞瓢乐^①。’你弹到这一句，琴弦忽然断了，没有再弹下去。我记得第四句是：‘留得贤名万古扬！’”

俞伯牙听见这人这样地回答，十分欢喜，说：“你果然懂得音乐，那就请上船来谈谈吧！”

这人并不推辞，走上船来，果然是个樵夫。

他头上戴着斗笠，身上披着蓑衣，挑着一担柴禾，腰间插着一把斧头，脚上穿着一双草鞋。上船以后，脱去斗笠，解下蓑衣，把斗笠、蓑衣、斧头、柴禾担整理好放在仓外，又脱下草鞋，抖掉泥土，重又穿上，然后不慌不忙走进仓去。

俞伯牙想不到在这荒山中竟然有听琴的人，感到特别高兴。他亲手剪去烛花，又吩咐书童再点上两支蜡烛，并沏了一壶茶，招呼那人在自己对面坐下。他想，这个樵夫到底能懂得多少音乐呢？让我再来试

① 陋巷——狭小的巷子。簞(dān)——盛饭的圆形竹器。这四句话的意思是：可惜颜回年纪轻轻的就死了，使人想念得两鬓的头发都变白了。因为他生活在贫苦的环境中，而精神始终很愉快，所以千秋万代都在颂扬他的美名。