

中考 优秀作文选评

张晞海 韩松行 王艳霞 主编



世界图书出版公司出版

中考优秀作文选评

张晞海 韩松行 王艳霞

中考优秀作文选评

张晞海 韩松行 王艳霞编

世界图书出版公司出版

北京朝阳门内大街 137 号

北京门头沟区印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行

*

1992 年 4 月第一版 开本:787×1092 1/32

1992 年 4 月第一次印刷 印张:7.375

印数:0001—10100 册 字数:180,000

ISBN7—5062—1453—9/G·55

定价:3.70 元

目 录

一、应考作文概述	(1)
缜而又缜——审题	(1)
高屋建瓴——立意	(11)
胸有成竹——构思	(24)
一鸟三石——选材	(29)
一线穿珠——线索	(51)
天衣无缝——结构	(59)
言为心声——语言	(70)
二、记叙文	(73)
记叙的顺序	(73)
记叙的层次	(81)
记叙中描写	(89)
记叙中抒情	(111)
记叙中议论	(118)
看图写记叙文	(139)
三、议论文	(143)
论点	(143)
论据	(152)
论证方法	(162)
一事一议	(176)
读后感	(188)
四、说明文	(193)
说明的方法	(193)
事物性说明	(201)
事理性说明	(211)

五、应用文	(217)
总结	(217)
日记	(219)
书信	(223)

一、应考作文概述

缜而又缜——审题

审题是指应考时对命题作文题目或提供的有关材料及所提“要求”等进行认真思考分析,确定写作主旨的过程。不注意审题,容易发生的问题,一是文章无中心,漫无边际,不得要领;二是堆砌材料、不舍割爱,文章失去中心;三是虽有中心但不明确,东拉西扯,甚至互相抵触。审题是写好作文的门槛,不然,因所谓“跑题”、“中心不明确”致使作文成绩大受影响。

审题时要注意:

1. 弄清文章思想重点。无论对命题或提供的材料、要求,必须先弄清所要表述的思想观点、写作意图,抓住中心意思,确定所谓“题眼”。如《我在集体中成长》一题,中心在于通过具体事例记叙,表达我在集体生活中,互帮互助,不断进步。又如半命题作文《我从这件事懂得了……》,必须通过一件事记叙,表述我明白的问题,懂得的道理。给材料作文,要通过对材料的分析,概括出中心,围绕中心去组织材料。

2. 辨明文体要求。考题明确要求一定文体的,按要求去写。命题作文从标题中可以确定体裁,如题目带有“评”、“议”、“批”、“改”、“关于”、“有感”、“说”、“谈”、“体会”一类字眼的,要求写议论文或说明文;题目带有“记”、“忆”、“访”、“传”等字眼的,要求写记叙文。没有规定文体而又难以从题目辨明文体的,只有通过题目所涉及的人物、事、理来辨明。如《业余爱好能影响学习吗?》,就是要求写成议论文。一般情况下,题目涉及具体人物事件的,通常要写

成记叙文。而涉及一般道理的,要求写成议论文或说明文。

3. 明确内容范围。这里包括人、事范围,即主要是写人还是写事。如《我的邻居王大婶》,主要是由事写人;《……参观记》主要是写事。数量范围,即主题在数量方面的限制。如《初中生活二三事》、《我喜欢的几首歌》、《我从实践中懂得了这个道理》,其中“二三(事)”、“几(首歌)”、“这个(道理)”都是数量限制。时间范围,即明确时间限制。如《难忘的时刻》、《童年趣事》、《我的周末》等,其中“时刻”、“童年”、“周末”即时间限制。再如“请把进入考场,拿到试卷前的心理活动写在下面。”题目明明有一点限制,一点要求。限制是只能写“进入考场”到“拿到试卷前”的这段时间,要求是必须写“心理活动”。可是,不少考生写的却是进入考场之前或拿到考卷之后,并且不是心理活动,而是一般的行为动作,这就是典型的不切题意。人称范围,即人称方面的限制。如《我在成长过程中》、《我们的集邮小组》、《奶奶的眼镜》等,其中“我”、“我们”、“奶奶”,即人称限制。另外还有空间范围等。

4. 注意“要求”、“注意”事项。作文题目及材料外,还附加了一些有关表达方式、文体、字数、重点等要求。作文时要多加注意,处处落实。

谈中考作文题型

一、根据文字材料写作文。

作文训练的方式是多种多样的,根据文字材料写作文,就是其中的一种。从近年全国大部分省、市和地区中考作文的题型看,占到三分之二以上的是根据文字材料写作文。这种现象的出现并非是偶然的巧合,它说明根据文字材料写作文实为一种行之有效的训练方式。它既可以培养和提高学生的阅读能力,又能将读与写结

合起来,更有效地进行写作训练。给了具体的文字材料(或是一篇短文,或是节录文章的一部分),就等于对学生进行了一次限定,使其所写作文的内容必须限定于一定的文字材料范围之内。这种限定,就要求学生必须首先对所给的文字材料进行一番认真细致的阅读。这样的阅读效果往往最佳。因为读是为了写,“一定要写好”这种直接目的和强烈愿望则会诱发学生带着高度的注意力去把握文字材料的重点,领会其精神实质。读懂是写好的前提,读之后怎么动笔写?这就在写什么和怎么写的问题上来了第二次限定。这样,多种不同的限定,具体明确的要求,就可以使学生受到较为严格的写作训练,也便于考查学生的实际写作能力。这比起无文字材料的命题作文来,学生就会实事求是,有的放矢地按要求写作而不致于胡编乱造、假话连篇。

二、并驾齐驱的两种文体。

在文体上,一事一议或写读后感之类的议论文同写人记事的记叙文几乎是并驾齐驱的,就同类文体的总篇目多少而言,出现了二者并重、不分主次的新势头。以往全国各地中考作文中议论文体出现的频率是很低的,而记叙文所占比例一般都很大。这是因为在初中阶段的三年中,作为基础训练的记叙文写作始终都不能削弱,这个“关”是非过好不可的。实践证明,学生写作记叙文过关了(所谓过关,是指符合大纲的要求),写作其它文体就比较顺手。而这个“关”不是轻而易举就能过好的,不经过长期的训练和严格的要求是不行的。所以,写作记叙文的教学在初中整个作文教学中占有十分重要的地位,反应在各地中考作文中,便是记叙文总篇目的绝对量大。

以往各地中考作文中议论文总篇目之所以较少,一是相对于记叙文而言,它不是训练的基础(但不等于不重要),二是针对初中毕业生来说,写好议论文难度较大(因为它要求有较高的逻辑思维

能力)。相反,今年各地中考作文中议论文的总篇目之多几乎等同于记叙文。这也不是一种偶然的现象。随着我国改革、开放的全面化和深入化,各行各业都发生了巨大变化,许多新鲜事物的出现更使得人们的旧思想和旧观念受到冲击,人们需要对周围的一切重新认识,作出正确的解释,以便适应新形势的要求。就在这样一个新旧交替的过渡时期,处于求知欲和好奇心都很强的中学生,自然也会对周围的一切发生兴趣,从而把一部分注意力从课堂内转移到社会上,对新人新事提出自己的看法和见解。而作文教学总是要联系实际的。这样,一事一议的议论文体的教学就须大大加强。这是一种必然。以后,议论文体的写作训练尚须进一步强化。

三、多种实用文体的写作。

在初中作文教学中,多种实用文体的写作也不可忽略。初中毕业生,按要求应该会写常用的几种应用文体。这一方面,在近年各地的中考作文中也反应了出来。或是命题作文,或是给材料作文,或是给材料结合命题作文,有不少的都是要求学生写成日常生活中最常见的实用文体,诸如书信、发言稿、新闻稿、演讲词、建议、广告、小评论等。事实表明,这一类文体在实际生活中的用途大而广,让学生切实掌握这一类文体的写作实在是一般的要求。但从学生的实际写作水平看,尚有为数不少的初中毕业生并不能够真正写好几种常用的应用文体,这就反映出了在我们作文教学中所存在的问题。因此,我们以后应该更密切地结合学生的生活实际,加强常用文体的写作指导,给其更多的训练机会,以求真正掌握。

(编自《语文报》)

谈《可爱的(某种鸟)》作文

(要求:可以写成记叙文,也可写成说明文)

命题者的意图在哪里呢?一般情况下,题目同主题的关系十分密切,它或者直接揭示“主题”,或者形象地暗示“主题”,或者引导读者深思“主题”,当然也有的只标明写作的范围、对象等等。缀文者必须十分重视对题目的审视、揣度。尤其是对待命题作文,一定要好好品味、端详一下“如何是题之面目,如何是题之体段,如何是题之神魂”。

“题之面目”即“题眼”。《可爱的(某种鸟)》中,“可爱”二字即为“题眼”,缀文时必须着力加以表现,可惜的是许多考生只写了一个爱鸟、护鸟的故事,鸟的可爱却没有写出。他们不理解“可爱”二字在题目中的分量。

“题之体段”即“题身”,也即基本内容或写作对象。如果忽视了对它的研究。则将铸成更大的失误。个别考生写猫、狗之类姑且不说,单说那些写鸟的,也多有或大或小的失误。有一个考生,写家里养了一只信鸽,哥哥参军时带走了。后来这只信鸽从云南边陲带回了哥哥牺牲的消息。这是多么生动的材料呀!可惜由于考生未能把握“题之体段”,不自觉地把自己当成了写作重心,信鸽反倒成了陪衬。这是有悖于命题意图的。

“题之神魂”即“题意”,或者风格、色彩等。《可爱的(某种鸟)》可以写记叙文,也可以写说明文(这在要求中有明确说明)。在考场上,聪明的考生应选写说明文,因时间紧张,而说明文只要能从不同角度将鸟的可爱说明白即可,布局谋篇都比较容易。实践证明,写说明文的都得了较高的分数,而写记叙文的却很少没有失误的。由于未能把握“题之神魂”,不少考生的作文是非驴非马。说是说明文,用的不是说明语言;说是记叙文,又未能体现记叙的特点。殊不知题材不同,体裁不同,其风格和色彩也将是不相同的。

由此看来,“审题”在命题作文过程中实在是第一项关键性的工作。因为只有通过对题目的审视、揣度、品味、端详,将“题眼”、“题身”、“神魂”把握住了,才能在种种“限制”中找到前进的“路

标”！

(编自《语文报》)

一个物件引起的回忆

——妈妈的照片

每当我坐在写字台前，拿起妈妈的照片，看着她那慈祥的遗容，便陷入了痛苦的回忆之中。妈妈走了，永远不回来了！

那时，我和妹妹还小，只知道妈妈生病住进医院，我们就乖乖地跟在爸爸身边。后来妈妈出院了，听说医生让她卧床休息。可妈妈是个勤快的人，她哪里躺得住呢？她明知自己身体不行，却忙着缝棉衣、钉扣子……，手里不停地干活。我看着妈妈惨黄的脸上，汗水象断线的珠子似的不停地往下淌，我的眼泪禁不住夺眶而出：“妈妈，您休息一会儿吧！”“好，好，还有一点儿就完了，往后妈妈走了，就没人给你们做了。……孩子，妹妹还小，别跟她吵架……要听爸爸的话，别让他伤心……”听着她断断续续的说着，我只是认真地地点着头，可我却不懂得这是妈妈的最后嘱咐啊！

过了些日子，妈妈又住院了，什么也吃不下，只喝一点儿牛奶。我听医生说这是癌症晚期，没有几天了。我只觉得非常害怕，天天守在妈妈床前，生怕有谁背着我们把妈妈带走。妈妈有时无力地睁开她那浑浊的双眼，盯在我的脸上看啊看地，静静地淌出泪水。我忙用毛巾给妈妈擦去眼泪，亲着妈妈的脸颊，默默地依偎在妈妈的身边。

一天早晨，当我又走进病房，妈妈却已经走了，永远不回来了。我哭喊着找妈妈，爸爸紧紧搂着我，我看到他的眼眶里也是泪闪闪的。妈妈终于抛开了这五彩缤纷的世界，抛开了我们，永远地走了……

“小明，写作业了？”

是爸爸回来了。我急忙擦干了眼泪，因为妈妈曾嘱咐我不要让他伤心。我从书包里边往外掏书本，边在心里立下了志向：我将来要做一名医生，做一个专治癌症的医生，不让和我一样的孩子再遭受失去妈妈的痛苦！

妈妈保佑我吧！

【简评】

作文半命题《……引起的回忆》，要求由一个人物、一个物件、一件往事等，引起回忆，写一篇记叙文。小作者审题缜密，选用“一个物件”并加副标题“妈妈的照片”。文题明显要求文章重点写“回忆”，而不在描述“物件”本身，以“母爱”为中心，写得情真意切。事情发生在作者幼年时期，一个对世事似懂非懂的孩子眼里，没有比失去妈妈更可怕、更难过的了。怕失去妈妈的恐惧心理和对妈妈的无限留恋交织在一起，形成本文的基调。全文没有什么空洞的模式性的语言，有的只是在言谈举止间流露出的深厚的母女之情，感人至深。文章结尾处表明了作者发自内心的愿望：“不让和我一样的孩子再遭受失去妈妈的痛苦！”进一步深化了主题。

在小说人物——车夫的影响下

天阴沉沉的，被密集的乌云遮去了光亮。风也渐渐大了起来，看来不可避免是要下场雨了。

我骑着自行车正在回家的途中，望着这天，我不禁有些担忧，怕淋着雨，于是加紧骑车，既而转进一条小路，路上静静的，没有人，我的车速愈来愈快。路的尽头便到家了，我想象着喷香的饭菜，热腾腾的洗澡水……车轮在飞转……

——突然，我的视野里涌出一大块蓝色，是什么？刹车已来不及，……糟糕！

一位阿婆倒在车旁，不远处倒扣着一只簸箕，垃圾撒得一塌糊涂。那位阿婆颤巍巍地坐起身子，干皱的手紧紧捂住左小腿，闭着

眼，裂着嘴直哼哟，额上堆满了皱纹，亮晶晶的是冷汗。

我明白我闯祸了，一时呆在那儿不知所措，浑身都在发烫，不自觉地磨着脚底，周围很静，只有呻吟声和车轮打转的声音，我的心就象这车轮……

刹时，我的耳边响起两个声音，天使说：“扶起她送医院！”魔鬼说：“别理她，走吧！”我不由自主地扶起自行车，跨上去，还是不跨，我犹豫不决。蓦地，我的眼前出现了个高大的身影，头戴毡帽，身穿布褂，手拉人力车——这不是鲁迅笔下的车夫吗？顿时，车夫那高大的身影，占据了我整个身心。我仿佛听到他在训斥，他的教导。他那善良仁慈、勇于负责、平凡却又伟大的精神影响了我，鼓舞了我，我站到了良心的那面，一个声音在疾呼：“车夫会怎么做？”

雨开始往下洒，我向阿婆走去……

【简评】

语文作文命题为“在——的影响下”，要求写一篇六百字左右的记叙文。题中横线上应填入人物姓名、称谓或事物的名称，如雷锋、妈妈、老师、书、《青年报》、课外兴趣小组……

该考生没有写提示中的雷锋、妈妈等常见题材，却写了“小说人物——车夫”，可见，鲁迅作品《一件小事》对作者影响之深刻了。

作者记叙自己骑车撞人事件，情节很简单，但是写得明白生动，合情合理。他从写景开始，描写环境，交代“车速愈来愈快”的原因，继而写想象中“香喷喷的饭菜，热腾腾的洗澡水”，为“撞倒阿婆”埋下伏笔。

阿婆被撞的情景，描写得既简洁又形象：“不远处倒扣着一只簸箕，垃圾撒得一塌糊涂。”接着从手腿、眼、嘴、额等外貌神情，从“哼哟”的声音，从亮晶晶的冷汗，写出了被撞阿婆的伤痛，为下文的展开作了铺垫，此时，“我”的心情如何呢？这才是本文的重点与关键，作者除用“浑身发抖”、“磨脚底”、“心就象打转的车轮”描写紧张得不知所措的心理外，还以丰富的想象，用“天使”与“魔鬼”的对话，写出作者内心深处的思想斗争，以眼前出现的高大形象——人力车夫。他的教导，他的鼓舞，他的影响，终于使“我”良心战胜自私，作出正确的选择，当车夫的影响战胜自己自私一面时，矛盾也就解决了，“我向阿婆

走去……”只用六个字，一个省略号，多么简洁。至于如何关心、护理阿婆的事，并非重点，留给读者想象了。

总之，文章景物的描写，矛盾的逐步展开，解决，首尾的呼应，语言的简练流畅，使我们看到，不仅作者思想上受到“一件小事”车夫的影响，而且在写作方法上也受到《一件小事》不小的影响。

看不起小学教师是十足的忘本

据《人民日报》报道：在某地召开小学教师会议期间，参加会议的小学教师受到宾馆某些工作人员的轻慢。看了这条消息，联系平时所见一些人不尊重小学教师的现象，感到这样的事情确实值得深思。

那些看不起小学教师，轻慢、不尊重小学教师，主要是认为小学教师水平低，不如中学、大学教师。其实，这是极端错误的。小学教师在教学工作中，积累了丰富的经验，了解孩子们的心理，并关心帮助他们，为培养少年儿童作出了贡献。有不少成绩突出的小学教师被授予特级教师的称号，有许多著名作家如叶圣陶、冰心等也都当过小学教师。作为儿童启蒙教师的小学教师，在某种意义上说，比中学、大学教师还要重要，理应受到尊重。

在我们国家，有多少小学教师兢兢业业、勤勤恳恳、默默无闻，终年在自己的岗位上高高兴兴地迎来一群群天真无知的儿童，几年后又欢欢喜喜地送走一批批具有一定觉悟、一定知识的少年。他们也有灿烂的青春，但把它无私地献给了孩子们，献给了教育事业，他们难道不应该受到尊重吗？

那些不尊重小学教师的人，口口声声说小学教师水平低，仿佛自己是比小学教师水平高得多的“天才”，因而对小学教师们似乎不屑一顾：呸！你们这些小学教师！

这里，姑且承认他们的水平高于小学教师，然而他们是否想

到：他们的知识最先是从哪里得来的呢？

当他们还是孩童的时候，是小学教师教会他们写第一个字，以后他们才逐渐学会了几千几万个字，并能把它们组织成优美的文章；是小学教师教会他们算一加一，以后他们才会计算复杂的代数几何题，乃至艰深的高等数学题；是小学教师教会他们画最基本的图形，以后他们才学会画出美妙的图画；是小学教师最初告诉他们怎样对待生活，以后他们才能在人生漫长的道路上一步步走下去……青出于蓝而胜于蓝是件好事，但是，当他们的才能高过小学教师时，却看不起辛勤培育他们的小学教师了，以为小学教师低自己一等了，于是就轻慢起他们来，于是不屑一顾，甚至出言不逊了……

这是忘本，是十足的忘本！这难道不应深思吗？

轻视小学教师的现象已受到社会舆论的谴责，为宾馆和饭店轻慢小学教师之事，一些人大代表联名写信给报社，呼吁社会各界人士，务必把党中央“尊师爱生”的号召由口号迅速变成行动，以促进“四化”的实现。让我们共同努力，改变这种轻视小学教师的现象吧！

有句谚语：“当一株果树硕果累累的时候，不要忘记最先栽下它的人。”要尊重小学教师，不要忘记他们的辛勤劳动与功绩！

【简评】

这是一篇给材料作文。考生根据报道材料，提炼出中心，以议论的语言表达方式，围绕批驳小学教师“水平低，贡献小，岗位平凡”几种心理状态，确立了不尊重小学教师便是“十足忘本”的思想，把握材料准确。

高屋建瓴——立意

弄清题意及要求之后，就要确定文章的主题，也就是“立意”了。

为什么写这篇文章？写这篇文章要告诉别人什么道理？这些是“立意”的内容。

写事的文章，既要事情的来龙去脉交代清楚，但这不是终极目的，通过这件事的记叙要说明什么问题，表彰什么精神，赞扬什么风尚，歌颂什么品质，针砭什么行为等，才是文章“立意”的真正目的。

写人的文章，要把这个人的外貌、性情、行为、品德、风度、精神写出来，以表现这个人的什么特点、思想、品质。当然，不能面面俱到，只能择其一二事写，但必须要达到通过写人来表示推崇、反对的思想内容。

论说文就是确定议论的基本观点。

在动笔之前，做好“立意”工作，确定写作目的，行文时才能紧紧围绕确立的中心来写，不然，不知为什么而写，不知该写什么，不该写什么，或者写成了一篇文章，也是一盘散沙。

“立意”必须注意一要明确，二要集中，三要深刻，四要新颖。所谓明确，即要表述的中心思想是清楚的确定的，不可模棱两可。在记叙文，是通过典型的题材体现明确的观点；在议论文，是清楚表明并贯彻行文始终；在说明文，要求点明其说明中心。所谓集中，就要与素材保持一致，即通过对全部素材本质认识，概括出其表达的共同的中心观点。所谓深刻是指确立的中心反映事物的本质。在记叙文，是通过具体事例，反映其包含的深刻意义；在议论文，是通过具体事理，概括普遍存在的论题。就事说事，现象罗列，不从中概括深刻的思想内涵，就不能给人以深刻的思想教育。所谓新颖，即

不吃“别人嚼过的馍”，既要注意普遍真理性的东西，也要有自己独到的见解。

冬

世上，大概很少有人欢迎冬天的。我也是这样。因为，冬，象一位板着铁青面孔的道学先生，冷酷，无情，严肃得怕人；况且，我的童年和风刀霜剑是有过纠葛的。所以，我总是同情遭霜的秋菊，怜悯那在寒风中瑟索着的小草，在一切受冷眼、遭欺凌的生灵中寻求共鸣，把我的温情布给一切弱者。

然而，后来我却否定了这种荒唐幼稚的感情。

那是学校放寒假的时候，我披着满身的雪花，艰难地跋行在迷茫的山道上，不时地停下步歇一歇，喘一口粗气，领略一番吞云吐雾的乐趣。突然我发现了一个奇迹：山涧对岸，那原先是简陋不堪、东歪西斜的茅棚草舍、竹篱、颓垣，这时候，都一律变成了象汉白玉构造的一般，俨然是琼楼玉宇；那原先光秃秃的枯树、断枝，这时候也象大理石雕塑的一般，淡妆素裹，晶莹皎洁，显得格外雍容丰满；山川、原野、天上、地下，浑成一体，纯然一色，我真佩服天地的造化之工。雪花旋转翻飞，有的悄悄钻进我的怀里，有的霏霏扬扬直向我的脸庞上飘来，脉脉地、轻轻地、凉丝丝地……这时，我忽然感到，它对我竟是如此深情。

谁说冬天只会板着苍白清冷的面孔，对人冷酷无情？这无边的白雪，无声地飘落，覆盖四野，滋润大地，不正蕴育着来年的丰收么？老农们不也说“瑞雪兆丰年”吗？

噢，这时我似乎意识到了：白色，是一切自然色彩中最纯洁、最高尚、最富有生命力的色彩。“一张白纸，好写最新最美的文字，好画最新最美的图画。”白色，才是最丰富的底色，赤、黄、绿、青、蓝、紫，色彩缤纷的未来，就要在这“一穷二白”的底色上描绘出来。