

长春文学作品选

◎ 主 编 — 杨 继 笑

◎ 长 春 出 版 社



长 春 文 学 作 品 选

主编 杨继笑

长 春 出 版 社

长 春 文 学 作 品 选

杨继笑 主编

责任编辑：张樱

封面设计：王国庆

长春出版社出版
(长春市重庆路 40 号)

长春出版社发行
吉林农业大学印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32

1991 年 12 月第 1 版

印张：19.25 插页：4

1991 年 12 月第 1 次印刷

字数：432 000

印数：1—2000 册

ISBN 7-80573-593-X/I·94

定价：8.80 元

●● 序

● 邢志

《长春文学作品选》问世了。这是我市专业和业余文学工作者坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻党的百花齐放、百家争鸣方针，积极深入生活，热情进行创作所取得的可喜成果，也是我市文学工作者献给伟大祖国 42 岁生日的一份厚礼。

阅读收在这本集子里的小说、散文和诗歌作品，感到唱出了时代的主旋律。这是这本选集的一个十分显著的特色。

文艺是反映时代的，可以说是时代的晴雨表。伟大时代造就伟大的作家，产生伟大的作品。伟大的作家，从来都是时代的歌者；不朽的作品，无不是时代的产物。

别林斯基说得好：“时代的真诚的心爱的作品，总是那些忠实而正确地反映着生活和现实的作品。”今天，置身于社会主义时代的人民作家，“笔墨当随时代”，挥动艺术的彩笔去描画我们时代的壮丽风采，这是历史赋予的神圣职责，也是社会主义文艺的正确方向。富有责任感和使命感的作家艺术

家，应当以极大的热情去关注时代的风云变幻，满腔热忱地去讴歌时代的大潮和主流，真实而形象地把历史和时代的发展趋势呈现在人们面前，鼓舞和激励人民群众团结奋斗，奔向美好的未来。

文艺作品要形象地反映时代的发展，关键是作家深刻地认识和把握时代。一个作家，如果对时代的发展缺乏深刻的和正确的理解，也就不可能创作出正确反映时代特征的作品来。

江泽民同志说：“现在我们处在人民自觉地创造自己新生活的伟大社会主义时代，更应该出现伟大作家、艺术家，更应该创造出与这一伟大时代相称的精神产品。”社会主义时代应当创作出反映社会主义的作品。这是时代赋予文艺工作者的使命。收在这本集子中的文学作品，尽管题材不同，风格各异，但却展现了我们时代的壮美图景，让读者看到了汹涌澎湃的改革大潮，看到了改革给城乡带来的巨大变化。这是那些远离时代，远离生活，极力吟咏风花雪月、小情小景，不惜笔力描写家长里短、杯水风波的作品所不可比拟的。

描写不同的题材，从不同的生活侧面切入，展现了现实生活的绚丽多彩，构成了这本书的又一个特色。现实生活五彩缤纷、绚丽多样，作为形象地反映现实生活的文学作品，毫无疑问要把生活表现得五光十色、丰富多采。文学创作应当奏出时代的主旋律，但题材、风格、样式应当多样化。作家创作必须描写和揭示出生活的本质和主流。文学，作为一种重要的意识形态，它总是在潜移默化中影响人的思想和情绪。社会主义的文学艺术，拥有教育、认识、审美和娱乐这四种功能，但其教育功能应当是首要的和第一位的。这种功能的实现，从根本上来说，取决于作品形象、生动、深刻、准确

地揭示出生活的本质和主流，帮助和引导人民群众特别是广大的青少年正确地认识生活和把握生活，分清真、善、美和假、恶、丑，分清生活的主流和支流、本质和表象，从而陶冶人们的思想，净化人们的心灵，引导人们积极进取、昂扬向上，为人类的美好未来而奋斗。这本作品选中的作品，展现了生活的多姿多彩，突出了生活的主流，揭示了生活的本质，在感染人的同时给人以思想上的启迪和教育。这生动地反映了专业和业余作家对现实生活的积极关注，对生活本质、主流的准确把握和对人民的由衷热爱以及对作家是人类灵魂工程师这一原则的自觉遵循，这是很值得称道的。

收入这本文学作品选的作品，充满了浓郁的生活气息，显示着自己鲜明的特色。这是作家积极深入现实生活自觉与人民群众相结合，坚持文学现实主义传统的结晶。生活是文艺创作的源泉。作为一个作家，生活贫乏就无法进行创作。今天，改革开放的伟大实践，人民群众的伟大创造，为作家的创作提供了取之不尽、用之不竭的丰富源泉，这是以往任何时候都无法比拟的。一个具有强烈责任感的作家，应当积极、热情、自觉自愿地投身到改革大潮中去，投身到群众中去，走与群众相结合的道路，从现实生活的海洋中，从人民群众改天换地的伟大斗争实践中去汲取养料，获取一切创作题材、主题、内容、形式、诗情和画意，充实自己，武装自己，激发创作热情和灵感，这样，才能创作出无愧于我们伟大时代的优秀作品来。

人民群众是生活的主体。人民，是文艺工作者的母亲，理所当然应当成为文艺创作的主要描写对象。我们的文艺创作要“充分反映工人、农民、知识分子、解放军指战员的创造性劳动、先进思想和模范事迹”，从而发挥社会主义文艺教育

人民、激励人民、帮助人民群众同心同德，为振兴中华而奋斗的作用，作家应当深入群众，在与群众相结合中努力改造自己的主观世界，使自己的思想认识符合客观实际。收在这本集子中的作品，无论是一些根据作家的切身体会和感受所创作的小说，还是那些以本人童年和少年时代的经历为基本素材提炼、升华而创作的散文；无论是经历坎坷的老作家的作品，还一批中青年作者的作品，无一不使我们清楚地看到作家们深入到生活的实际中去，与人民群众紧密相联的生活轨迹；从而使我们进一步体会到作家深入生活，与人民群众相结合，是一个作家成长并创作出优秀作品的必经之路。

运用多样化的艺术手法，展现多样化的生活，是这本文学作品选的又一重要特色。我们的文学艺术作品要展现生活的多姿多彩，艺术上就要提供不同的风格、流派、样式、手法的多样化，允许和提倡艺术手法上的探索和创新。文学反映现实，这是社会主义文学艺术的党性原则所决定的；在艺术风格和表现手法上，应当百花齐放、多种多样。收在这本集子中的文学作品，在描写生活和塑造人物方面，作家和作者采用了不同的表现手法，尽管这种探索和创新是初步的，还显得不够成熟，但是，这种努力是十分可贵的，也是值得提倡的。

当我们阅读集子中的作品并掩卷沉思的时候，我们不能不为作品所表现的那种浓郁的地方特点而感到高兴。

生活在关东这块黑土地上的关东作家，扎根在关东人民的生活沃土之中，从人民生活中汲取生活养料和创作素材，从题材、情节、人物、语言以及民风民俗、山川景物等方面切入，努力去描画关东人的粗犷、豪放等等精神风貌，又从关东人的言谈举止、待人接物和表达感情的独特方式等方面着

意刻画人物的性格,使作品显示出鲜明而独特的地方特色,读起来使人感到十分亲切。

中国文学有中国文学的传统,中国文学有中国文学的特点。这种独有的传统和特点,是中国文学区别于别国文学的重要标志,是我们民族优秀文化的瑰宝。作为文学作品,只有充满鲜明的地方特色,具有个性特点,才能产生强烈的艺术感染力。作为文学艺术,只有是民族的,才是世界的。因此,文学作品的地方特色和民族特点,应当是作家所努力追求的。中华民族的优秀文化传统源远流长,丰富多采。发展社会主义的文学艺术,继承和发扬民族文化优秀传统,是题中应有之义,我们的作家艺术家会体会到这一点。

今天,国际风云变幻,改革大潮汹涌澎湃,作为人类灵魂工程师的作家,肩负的担子更加沉重。我们相信,富有责任感和使命感的人民作家,会更加自觉地投身到改革开放和四化建设的伟大实践中去,努力创作出更多激励人民斗志、鼓舞人民团结奋斗、坚定人们社会主义信念、自觉地抵制和挫败国内外敌对势力“和平演变”阴谋,呼唤人民群众为振兴中华而奋斗的优秀作品来!

●● 目录

●● 小说卷

瓜	侯树槐 (3)
榛柴岭上的歌声	张少武 (18)
老虎岭轶事	韩汝诚 (31)
梅香小姐	傅子奎 (47)
农村纪事	董辅文 (63)
包袱	张 智 (70)
心灵审视笔记	家 坪 (85)
美丽的星空	孙英民 (95)
生命的尾声	鞠显友 (105)
嘈杂的冬天没有雪	王小克 (119)
不懂爱情的妻子	赵灿群 (139)
原谅	孙玉良 (154)
今夜没有梦	马昱华 (165)
闲情三题	吴兴林 (173)
新闻界的新闻	侯明祥 (188)
多福巷闲话	齐铁民 (197)

越过那片山冈，便是平川	张 樱 (209)
对窗	孙晓玮 (223)
女人的故事	胡彦华 (231)
马走日 象走田	杜今学 (240)
“浪里龙”	沙金成 (251)
牵草	胡西淳 (258)
婚宴	武 柳 (266)
启示	夏强国 (279)
对头亲家	曹广和 (289)
孺杂	朱守林 (294)
战友之间	刘玉涛 (305)
祖传戒指	盛学永 (313)
雨城	张天平 (321)
吴博士快速出书录	钟 研 (326)
狼皮	杨永怀 (337)
鱼娘子	张文义 (347)
送别	侯秀坤 (358)

●● 散文卷

海韵	程质彬 (373)
小村旧事	陆景林 (383)
大海的眼睛	于笑然 (396)
告别	高 峰 (400)
心泉潺潺	李云章 (406)
山恋三题	李宇智 (411)
“城市佬”下乡	杜日新 (415)

啊，葡萄园	吕 虹 (418)
骊山行	王维民 (424)
落叶缤纷	明 哲 (428)
华山纪行	王兆一 (432)
寻找生活的亮色	姜维青 (438)
想去看海	陈飞虹 (441)
天上都市	王桂枝 (444)
采蘑菇的季节	魏晓霞 (447)
初读北九水	于桂兰 (450)
一个乘客的自白	王泽义 (453)
夜晚的林中空地	卢荆林 (456)
长白山沉思	江 雪 (459)
母爱大写意	姜兰兰 (462)
送你一片雪花	翟述华 (467)
瓜 瘾	李满园 (470)
母与子	金 叶 (473)
那里，留下我一串祝福	李艳华 (478)
雪国兵乐	明绍泉 (481)
遥远的记忆	程月华 (487)
北国秋色	江 山 (490)
远山的呼唤	韩小骥 (493)
我心中的那块黑土地	李俊生 (496)
共和国的投影	刘占武 (500)
漂游	常雅维 (503)
编出一个梦	聂向侦 (505)
北方的神韵	陈国梁 (508)
渴望生活	温冬梅 (510)

悲歌伴我归岸	李克石 (512)
--------------	-----------

●● 诗歌卷

生活的希冀	杨 迪 (517)
在普希金的国土上	杨继笑 (522)
佛门叙事曲	海 南 (530)
关东腊月	杨子忱 (533)
理想的航程	高 帆 (536)
我们是早已存在的星辰	王维君 (539)
沼泽之梦	钱万成 (543)
新纪赞	林克胜 (545)
南行诗草	孙 超 (547)
江总书记来到汽车厂	于德成 (550)
鹭岛情思	谭文波 (553)
大树的风格	赵新禄 (555)
向日葵	王铁军 (557)
昆虫世界	赵国良 (559)
在国旗下宣誓	郭广忠 (562)
春的写意	苗雨旺 (565)
相逢在故乡	崔振国 (567)
汽车城的灯火	宣 杰 (569)
大海魂	晓 波 (571)
熔炼	寇锡林 (574)
一首铸出来的诗	纪洪平 (576)
苹果树	张 帆 (578)
琴韵	江 舟 (579)

奉献	张志敏 (581)
军营来了一个小女兵	徐晓鹏 (584)
泉	陈小英 (587)
在太阳和月亮之邦	吴晋明 (588)
春	陆基 (592)
心愿	刘景福 (594)
三访靖宇林	齐兆麟 (595)

小 说 卷

●● 瓜

● 侯树槐

魏振山下渡船，已是中午时分了。

烈日当头，暑气逼人。

这位刚从部队转业的老营长，一路风尘，走得又饥又渴，很想找口水喝。

他站在渡口，习惯地摘下帽子，一边扇着风，一边四下张望，只见村中井台上，有个女人正吱吱扭扭摇辘轳打水。眼见这情景，他舔了舔干裂的嘴唇，背起行李朝井台走去。

井台上打水的女人，四十七、八的年纪，宽鼻大脸，粗手粗脚，穿着一身半旧的青花旗布裤褂。她见风尘仆仆的魏振山朝井台这边走来，哈腰提起扁担，挂到肩上，双手掐着吊钩，搭讪道：“同志，从哪来？”

魏振山把行李放到脚下，答道：“县里！”“哟，你走了不

少的路程了！”说着伸开双臂，熟练地钩起水桶提下井台，又抬头打量起魏振山来，“请问这位同志，你是过路的，还是下社的？是走亲访友哇，还是到这来工作？”

魏振山笑道：“我是来工作的。”同时指着水桶说：“大嫂，借个光，给口水喝吧。”

“喝吧，喝吧！”她晃动着扁担钩子，点着水桶说，“不动金，不动银，用不着花钱买的井拔凉水，管你够！”

这响快逗人的话，把魏振山说笑了。他点点头，道声谢，蹲到地下，双手搬着水桶，刚要接水喝，忽见从背后闪过两道人影，接着有人叫道：“同志，您贵姓？”

魏振山侧目一看，见背后并排站着两个陌生人。一个三十左右岁，白净面皮，眼睛不大，但转得很灵活。一个十七、八岁，黝黑的脸膛，闪着一层油光。从衣着和神气上看，他断定，这两个人一准是公社的干部了。所以，正过脸来，答道：“免贵姓魏。你们……”

“你是魏书记？”年岁大一点的那个人，急忙伸过手，一把拉起魏振山，说，“您看，您看，我跟小通信员四处撒目，倒让你从眼皮底下走过去了！小刘，快把魏书记的行李带到公社去！”

小刘不管魏振山应不应允，抱起行李就走。

魏振山一愣，那人便笑着自我介绍说：“我叫张耀发，是公社党委副书记。往后，我就是你的助手了！”

魏振山再一次握起他的手来，笑道：“我新来乍到，情况不熟，对农业又是个门外汉，我们一道商量着干吧！”说罢，伏下身去，又搬起水桶接水喝。

张耀发一把拉起魏振山，说：“哪能喝这清淡凉水呢？走吧，走吧！”