

【经部】

殷品讲堂

易经智慧



殷品 珍泉◎著

《易经》，亦名《周易》。全书分为经文和传文两部分——相传八千年前的伏羲创造了八卦和六十四卦；公元前一千年左右，周文王重新演绎六十四卦卦序，汇集历代口头流传的卦辞、爻辞，用文字记录下来，这就是《易经》的经文部分。四百多年后，孔子解释和赞颂经文的文字，形成了《易经》的传文部分。

当代世界出版社

【经部】

殷品讲堂

易经智慧

当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

易经的智慧·经部/殷岳 珍泉著. —北京: 当代世界出版社, 2010. 2
ISBN 978 - 7 - 5090 - 0438 - 8

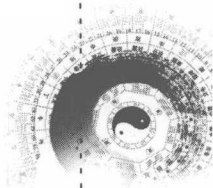
I. 易… II. ①殷… ②珍… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 190484 号

易经的智慧·经部

出版发行: 当代世界出版社
地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)
网 址: <http://www.worldpress.com.cn>
编务电话: (010) 83908403
发行电话: (010) 83908410 (传真)
(010) 83908408
(010) 83908409
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京凯达印务有限公司
开 本: 787 × 1092 毫米 1/16
印 张: 35.75
字 数: 618 千字
版 次: 2010 年 2 月第 1 版
印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷
印 数: 1 ~ 8000 册
书 号: ISBN 978 - 7 - 5090 - 0438 - 8
定 价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



【卷首语】

本书自 2004 年 4 月初版以来，一版再版。借此第三次再版之机，回答广大读者一个共同关心的话题：《易经》到底讲了些什么？今天应如何学习《易经》？我想用三句话来概括——

四只灯笼高高挂，
眼观六路，
耳听八方。

四只灯笼，即眼、耳四窍。眼、耳开窍就是人们常说的：开了聪明孔，耳聪目明。《易经》中有耳聪目明的描述吗？当然有。八卦中，代表目的是离卦☲，离卦为日，为火；代表耳的是坎卦☵，坎卦为月，为水。日、月、水、火，是四种自然现象，也是人和万物都离不开的。《易经》以“乾”、“坤”两卦开门，以坎、离两卦守门；全经最末两卦，“既济”、“未济”，是由坎、离两卦重合的，水火既济☵☲，火水未济☲☵，又是水（耳）、火（目）守门。可见，眼耳这四只灯笼是为《易经》守门的，也是为学易者照亮入门之路的。

入门是一辈子的事，入了外院，还有内院；入了宫门，还有殿门。每道门都有灯笼。问题是，这四只灯笼不是他人的，而是每个人自己的。自己的灯笼高高挂起了，也就不需要向他人借光了（指占卜）——自己的灯照自己的路。

眼观六路，即观照好六十四卦每一卦的六爻。《易·系辞传》曰：“三极之道，六爻之动”。六十四卦代表六十四种特定的环境（或曰处境、情境）。相对来说，境是静态的，而六爻则代表“境”的动态，即事物发展的六个过程。初爻代表事物的初始起步阶段，二爻代表初见成效阶段，三爻代表继续努力阶段，四爻代表发展的瓶颈阶段，五爻代表鼎盛阶段，六爻代表盛极必衰的阶段。《易经》的预测功能，与其他圣

人、伟人经典中的预测一样，重过程，讲理性，对客观事物观察、判断时，要心明眼亮，一步一个脚印，走好脚下每一步。

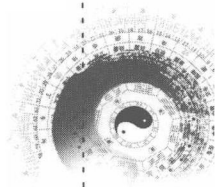
耳听八方，即认真辨别八卦所代表的八种自然现象。八个卦分别代表的是：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。在伏羲先天八卦图中，乾、坤居南北之位，为“天地定位”（子午线）；离、坎居东西之位，为“水火不相射”（射，读识）；震、巽居东北、西南之位，为“雷风相薄”；艮、兑居西北、东南之位，为“山泽通气”。前四卦居四正位，后四卦居四隅位；前四卦每两卦的关系相对，天与地相对，水与火相对；后四卦每两卦的关系相关，雷与风相关，山与泽相关。这种相对与相关的关系，正是《易经》对自然客观规律的表述方式。

以上三句话只是一种概括，一种比喻，作为“卷首语”，也只能点到为止。《易经》是理性的，更是智慧的，智慧的悟性，靠的是每一位读者的“聪明文思”，耳聪目明，一点就悟。将会悟到什么呢？我个人对《易经》的深切体会是“知命”，既能知个人的“慧命”（飞龙在天），又知社会大众的“共命”（利见大人）。

谢谢，再次恳请得到您的指正！

作者

2009 年元旦于北京



【序】

很久以来就希望能有一部雅俗共赏的易学新著,以应普及《易经》知识的急需。众里寻她千百度,而今终于出现了,这就是殷昆先生及其爱女珍泉合著的《易经的智慧》。此书无愧为学易者的良师益友,足令学易者入门,事半功倍。一经披阅不难发现她具有诸多魅力,令人爱不释手。

人们不是爱好占卜吗?不少人认为有了《易经》这本“占卜之书”,可望用来为人生指点迷津。本书作者回答说,不错,学《易》正是为了“卜”,为了“择”,否则读它干什么。不过这里所说的占卜、选择、预测,同某些说法并无共同语言。江湖术士讲占卜、择吉、预测,乃从宿命论出发,期望从中得到某些或吉、或凶的神秘结论。本书所讲的是高层次的占卜,即根据易学哲理进行预测,分析事物发展的各种可能性,从中作出最优的选择。如此说来,正是“善为易者不占”。不占之占,乃高层次的占,是寻求《易经》智慧的启迪,而非求得预示吉凶之结论。这里明示占《易》同学《易》是统一的,为了占《易》,必先学《易》,学《易》愈精,占《易》愈准。“占学一理”,古有明训,“善为易者不占”,学《易》明真理,不占乃自然。本书通篇贯彻“占学一理”原则,诱导人们认真学《易》,求其精髓,神而明之,存乎一心,因时而动,吉凶由人,不占不卜而有先见之明。

《易传》云:“立天之道曰阴与阳,立地之道曰柔与刚,立人之道曰仁与义。”作者遵循天道、地道、人道统一法则,深信“易与天地准,故能弥纶天地之道”,天人之际三纲领,乃东方文化固有的特征。本书作者对每卦、每爻象、数、理的阐发,无不紧扣此原理,诱导人们精研天人合一之道,启迪智慧,以为指导行为的准绳。《易》乃“宇宙代数学”。学《易》,乃可执常以通变,“不可为典要,唯变所适”,掌握事物变化的客观规律性,“先天而天弗违,后天而奉天时”,故可趋吉避凶。学《易》者,知阴知阳,善用柔刚,时止则止,时行则行。如此而已,别无奥秘。遵《易》而行,别无奥秘,正是人们知

人论世，圆行方止，自求多福的最大奥秘。

《易传》云：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”《易》是古圣先贤经邦济世之书。是故古人说：“不读《易》，不可为将相。”足见《易经》在敦人伦、齐礼法中的重要作用。《易经的智慧》的作者，深明此理，在解《易》过程中，坚持经世致用学风，或引古史，或述古人，以其历史经验，疏证易理，旨在诱导学《易》者进德修业，归本大道，激发学《易》之深情，张扬人文之雅兴，酌古酬今，还《易》理于百姓日用。作者务求古今通气，史论结合，举一反三，启人遐思，借古圣之史慧，益今人之智力，如此论《易》，深中肯綮。

不言而喻，此书的重大特点在于雅俗共赏。酌古论今阐《易》理，妙在轻言细语中。作者对《易经》原文，逐字逐句讲解，无惊世骇俗之论，无虚远玄妙之谈。摆在面前的虽是上古圣人之书，而听到的则是饱经人世沧桑、具有豁达胸怀的一位学者的妙语微言，所举证者无非人们日见日以为的平凡之事，令人如听家常，如坐春风，没有天方夜谭的奇闻，没有照本宣科的套话，听得懂，学得会，用得上。作者常自设宾主，一问一答，难字、奇句，豁然解。《易经》智慧的清泉，汲之不尽，用之不竭。此书编排大方，图文并茂，装帧雅致，如此仿古装帧，书肆少见。古诗云：“鸳鸯绣罢从君看，不把金针度与人。”一本《易经的智慧》，已将鸳鸯与金针和盘托出，人见人爱，愚亦乐以为之序。

唐明邦

甲申年四月五日

于云鹤书房

唐明邦：1925年生，1958年毕业于北京大学哲学系。武汉大学哲学学院教授、博导，中国哲学史学会理事、中国周易研究会会长、中国周易学会顾问、国际易学联合会学术委员。

【感言一则】

按：甲申年三月七日，在国际易学联合会成立大会闭幕式上，王树人教授高度评价《易经的智慧》一书是一本“最通俗、最易懂、最本原”的易学新作。当王教授与作者由此而结识后，又赐《感言一则》。

殷昆、珍泉父女之大作《易经的智慧》，在当下的《易经》研究与诠释中，实属超常而又归于“平常心”的一种。在理性与工具理性占支配地位的现代思想文化界，人们的诗心和由之引发的原创联想力，正在日渐萎缩。在这样的时刻，《易经的智慧》以其超越知理之“常”而求悟的姿态出现，确实给读者的心灵带来了惊喜的诗意触动。《易经》作为中华早熟的伟大经典，乃是中国思想文化永不枯竭的源头活水。但是，这一源头活水，经过理性和工具理性这种概念思维模式的“切割”，却被遮蔽甚至阻断了她与现代中国人固有联系的生机。由此可知，《易经》的诠释和研究，确乎不能再走只求知理而断悟的死路了。相反，只有走以“平常心”的体悟之路，才能把《易经》的源头活水引入现代人的心田，也才能由之唤醒人们被压抑的原创联想力。概言之，《易经的智慧》其所以能打动读者的心灵，受到热情欢迎，恰恰在于她能由作者之悟开启读者之悟，从而能引导人们回到《易经》的本真。

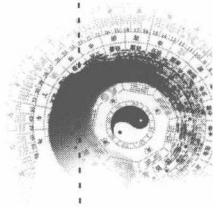
在《易经的智慧》再版之际，谨以此感言敬献作者与读者。

王树人(老树)

甲申年五月九日

于北京海淀区稻香湖畔之云鹤庐

王树人：中国社会科学院研究生院哲学博士生导师，国际易学联合会学术委员。



易经
智慧

【自序】

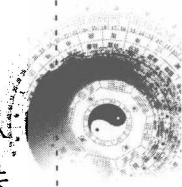
十多年前,有朋友催我写一本通俗易懂的《易经的智慧》,所谓通俗易懂,就是还《易经》于“百姓日用”之中,其实做到既深入而又浅出并非易事,故迟迟不敢捉笔。

去年,为几位跟我参易的年轻人讲完了六十四卦,他们认为听得懂、学得会、用得上,受益匪浅。于是,推举女儿珍泉和吴江先生将录音整理成文字,又经沈勇先生作文字润色和版式设计,历经两度春秋,终于付梓,甚为欣慰。

欣慰之余,讲一件近日的小事,此事缘于一次“占卜”。女儿的同学拿到了硕士文凭,来北京求职。开始希望值很高,骄人的学校表现使她一度神采飞扬。然而几次受挫,伤感无限,竟然想到找我问卜。《易经》虽有占卜的功能,但古人云“善为易者不占”。我非“善易者”,也从不喜欢用占卜之术,每有问卜,只凭我对《易经》的理解,与问者心灵碰撞,灵感闪现自然心诚有灵。当时她问卜话音刚落,我的思维立即反应出《坤卦》“初六”中“履霜 坚冰至”那句爻辞,意思是说,一旦踏上薄霜,结冰的日子也就不远了。我问她:“你是不是想一步就踏上金砖?”她愕然。我把一位成功者的名言转述于她:

不要想第一步就踏上人生的金砖,哪怕是坎坷、荆棘、泥淖,只管大胆地跨出第一步,当你终于踏上属于你的那块金砖,回首顾盼,步步都是金砖。

我虽然没有给她讲解原文,没有告诉她占卜的吉凶悔吝,但她听过眼睛发亮,那种好高兴、好自信的样子,已经预示着一种吉祥和成功。我交给她的不是占卜的结果,而是积极奋进的激励;不是《易经》的名词术语,而是处世的理念和自信;没有把她限制在可行与不可行、能成与不成的迷惘之中,而是帮她拓宽人生选择的空间。



书中展示的六十四卦、三百八十四爻,都是这种“占卜”,如果你认为这是迷信,愿意接受你的呵斥;你若能认可,并且得到了收获,可否共同探讨?

开头的导读由我女儿珍泉代笔。近几年来,她利用工作之余学《易》,已颇有心得。

近日,珍泉陪同誉隆望重的韦公(全国政协委员)和韦夫人去北京医院看望周而复先生。周老文学著作等身,其主要作品已被译成日、俄、英、德、意、越、阿尔巴尼亚等国文字出版、再版,《白求恩大夫》被拍成电影,《上海的早晨》被拍摄成电视剧;《长城万里图》获中宣部“五个一工程”图书奖。一九九九年,珍泉第一次去周老家拜访时,周老曾以《上海的早晨》签名相赠。这次在医院,他又把珍泉叫到身边,特别拿出近年的新作文稿,谆谆嘱咐要多看书。并问她最近写了什么?周老还告诉珍泉一个写作的秘诀:时间就是生命。比喻说:“一个人活一百岁,浪费了三十年时光,等于只有七十年寿命。”周老年近九秩,依然笔耕不辍,与年轻人谈起写作竟毫无倦意。难怪医生说,周老这次创造了一个医学上的奇迹。珍泉问周老:“是几十年的创作激情使您长寿的吧?”周老想了想说:“你是懂《易经》的,中国人就喜欢乾卦中的那句话:‘君子终日乾乾,与时偕行。’”乾乾,就是自强不息;与时偕行,就是与时俱进。周老对《易经》中的经文记得那么准确,真不愧为“中华伏羲文化研究会”的老顾问。祝愿周老早日康复,能在他家的书房中,对我们的拙作垂慈斧斫。

最后不得不强调:我讲六十四卦努力的企图,是还《易经》于“百姓日用”之中,但要实现它,是几代人的事,更需要学者和广大读者的共同努力,我们只能做点我们能做的事。

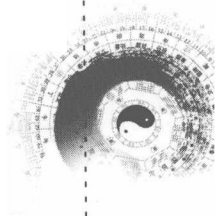
同时,我们也希望有更多的师长同仁赐教,乃至尖锐的批评!

作者

癸未年十月于北京智学苑

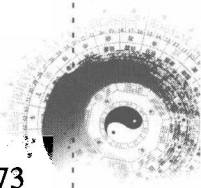


卷首语	1	何谓“占卜”	14
唐明邦序	1	何谓“过程”	15
王树人序	3	何谓“善易者”	16
自序	4	何谓“六十四卦”	17
导读	1	乾卦	
一、易	1	——潜龙的智慧	19
1. 三古、三圣、三易	1	坤卦	
2. 易经、易传	3	——牝马的智慧	40
3. 简易、变易、不易	3	屯卦	
4. “易”的来历	4	——乘马班如的智慧	58
二、爻	5	蒙卦	
三、卦	7	——童蒙求我的智慧	68
1. 卦形、卦象、卦德	7	需卦	
2. 八卦与万物类象	9	——不速之客的智慧	80
3. 二仪、三才、四象	9	讼卦	
智慧的占卜	11	——争讼的智慧	88
何谓“卜”	12	师卦	
何谓“择”	12	——将在外的智慧	97
		比卦	
		——亲比的智慧	105



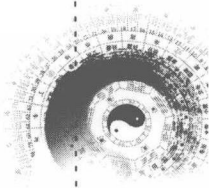
小畜卦	
——密云不雨的智慧	113
履卦	
——履虎尾的智慧	122
泰卦	
——小往大来的智慧	131
否卦	
——大往小来的智慧	142
同人卦	
——同人于野的智慧	152
大有卦	
——大车以载的智慧	159
谦卦	
——谦谦君子的智慧	168
豫卦	
——雷出地奋的智慧	178
随卦	
——泽中有雷的智慧	188
蛊卦	
——甲日前后的智慧	196
临卦	
——君临泽的智慧	205
观卦	
——风行地上的智慧	213
噬嗑卦	
——雷电合章的智慧	223
贲卦	
——化成天下的智慧	231
剥卦	
——层层剥蚀的智慧	240

复卦	
——反复其道的智慧	248
无妄卦	
——天雷无妄的智慧	257
大畜卦	
——日新其德的智慧	264
颐卦	
——自求口实的智慧	271
大过卦	
——独立不惧的智慧	281
习坎卦	
——往有功的智慧	289
离卦	
——日月丽天的智慧	297
咸卦	
——少男少女的智慧	304
恒卦	
——长男长女的智慧	313
遁卦	
——执用黄牛的智慧	321
大壮卦	
——羝羊触藩的智慧	329
晋卦	
——昼日三接的智慧	338
明夷卦	
——明入地中的智慧	345
家人卦	
——母系氏族的智慧	351
睽卦	
——二女同居的智慧	357



蹇 卦	
——山上有水的智慧	364
解 卦	
——雷雨作的智慧	370
损 卦	
——损下益上的智慧	378
益 卦	
——损上益下的智慧	386
夬 卦	
——刚决柔的智慧	394
姤 卦	
——女壮的智慧	401
萃 卦	
——泽上于地的智慧	411
升 卦	
——地中生木的智慧	418
困 卦	
——大人吉的智慧	426
井 卦	
——往来井井的智慧	435
革 卦	
——二女革命的智慧	442
鼎 卦	
——木上有火的智慧	449
震 卦	
——笑声哑哑的智慧	458
艮 卦	
——艮其背的智慧	466

渐 卦	
——鸿雁的智慧	473
归妹卦	
——泽上有雷的智慧	479
丰 卦	
——雷电的智慧	485
旅 卦	
——山上有火的智慧	492
巽 卦	
——申命行事的智慧	499
兑 卦	
——朋友讲习的智慧	506
涣 卦	
——风行水上的智慧	512
节 卦	
——泽上有水的智慧	519
中孚卦	
——泽上有风的智慧	527
小过卦	
——山上有雷的智慧	534
既济卦	
——水在火上的智慧	542
未济卦	
——火在水上的智慧	550
参考书目	558



【导 读】

一、易

易,是《易经》的简称(八卦和六十四卦亦称为易),所以,学《易经》首先要了解“易”的义理和《易经》创作成书的历程。

1. 三古、三圣、三易

古人有三古、三圣、三易的美妙传说,那么,何谓三古、三圣、三易呢?请先看下表:

三古(时间)	三圣(作者)	创 作	三 易	说 明
上 古	伏 羲 神农氏 轩辕氏	始作八卦 重六十四卦 重六十四卦	名《连山易》 名《归藏易》	以艮卦为首 以坤卦为首
中 古	周文王 周 公	重六十四卦 写卦辞 写爻辞	名《周易》	以乾卦为首
近 古	孔 子 (及弟子)	作《易传》 又名《十翼》		《彖辞传》上、下 《象辞传》上、下 《系辞传》上、下 《文言》、《说卦传》 《序卦传》、《杂卦传》

上表所显示的,是《易经》产生、创作、传承和发展的历程。下面再分别叙述:

三古,指《易经》产生、创作、传承和成书,历经了上古、中古和近古三个大的历史时期。这里的上古是指伏羲、女娲生活的新石器时期;中古是指夏、商、周(西周)三代时期;近古则指春秋战国(东周)以降,距今约二千五百多年。

三圣,即指伏羲、周文王和孔子。

伏羲和女娲是华胥氏的儿女,华胥氏是中华民族的始祖母;“华夏”一词即是根据这位祖母的姓(华,原义为花),和第一个王朝的名字(夏)而来的。华胥氏时期已进入新石器时期,这时已经有了彩陶和网罟、结绳记事等文明初萌。后来,她的儿子伏羲又发明了八卦,以另一种更为简明方便的符号代替了结绳记事符号。有学者称“八卦”为中国文字的起源,郭沫若就主张中国有文字时代应从“易”的起源时算起。可见“伏羲始作八卦”对华夏文明起源的伟大贡献,所以,称其为上古之圣。

中古之圣为周文王。周文王被殷纣王囚于羑里狱中时,悉心演绎上古的八卦和《连山易》、《归藏易》,并在此基础上,演绎出新的六十四卦,重新整理编撰了卦辞。其后,他的儿子周公又在整理的基础上编撰了爻辞,从此,卦符便有了文字,图文兼得,象意参照,为《易经》的成书奠定了基础。

当周文王的《周易》传至孔子时,孔子已有得之恨晚之感,他从五十岁开始,便虔心研习《周易》,串连竹简的牛皮绳三次磨断。孔子对卦辞和爻辞又作了进一步的诠释和发挥,撰写了几万言的解读文字,有解释卦辞和爻辞的《彖辞传》、《象辞传》和《文言》,有阐释易理的《系辞传》,有说明卦象、卦理的《说卦传》,说明卦序排列的《序卦传》和《杂卦传》。于是,《周易》便有了新的内容,卦辞和爻辞便称为“易经”,孔子的文字便称为“易传”,合称为《周易》,或名《易经》。所以,在《易经》的创作发展中,孔子是承前启后的近古圣人。

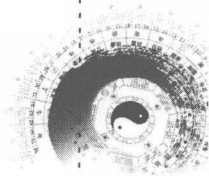
三易,即指《连山易》、《归藏易》和《周易》。

传说《连山易》为神农氏所创,神农氏即炎帝。神农氏将八卦每两卦一重,首次演绎为六十四卦。因炎帝又号连山氏,故以象征山的艮卦为首卦,取义为“山之出云,连绵不绝”,又因《连山易》为夏代所流行,故曰“夏道连连”。

《归藏易》为轩辕氏所创,轩辕氏即黄帝,又号归藏氏。黄帝演绎的六十四卦以坤卦为首卦,因坤卦象征地,地是万物的归宿和载体,故名《归藏易》,又因其在殷商时期流行,故曰“殷道亲亲”(坤为母)。

《周易》为周文王在羑里被囚时演绎的六十四卦,以乾坤两卦为首卦,表明天地初开,万物始生,又以既济未济卦为末卦,表明一事的终末又是另一事的开始,周而复始,周行不怠,故名《周易》。又因乾卦为天,天尊地卑,故曰“周道尊尊”。

因年代久远,《连山易》、《归藏易》已佚。



2. 易经、易传

传承至今的《易经》就是《周易》。《周易》的内容包括两大部分,前一部分为《易经》,包括六十四卦的卦名和卦画、周文王整理的卦辞和周公整理的爻辞;后一部分为《易传》,包括孔子及其弟子撰写的《十翼》:即彖传、象传、文言、系辞传、说卦传、序卦传和杂卦传等。

《周易》的篇章结构是怎样编排的呢?请看下表:

总目	编排次序	简目	卦序	具体内容
易经	1	易经上	第一卦至第三十卦	三十条卦辞、一百八十条爻辞,及相应的彖辞、象辞和文言(注)
	2	易经下	第三十一卦至六十四卦	三十四条卦辞、二百零四条爻辞,及相应的彖辞和象辞。
易传	3	系辞传上		共十二章
	4	系辞传下		共十二章
	5	说卦传		共十二章
	6	序卦传		
	7	杂卦传		

注:“文言”仅乾、坤二卦有,其余六十二卦均无。

3. 简易、变易、不易

“易”的要义有三,即简易、变易和不易。

简易。《易经》所表述的象都是宇宙万物的现象。乾卦为天,坤卦为地,震卦为雷,巽卦为风,坎卦为水,离卦为火,艮卦为山,兑卦为泽。所阐释的义理也是宇宙万物变化的法则,如震为雷,雷为动;巽为风,风为无所不入;其易数更为简易,《易经》中只讲一位数“一”,而其余诸数都是由“一”递增而来的。其计算方法只有两种,即加法和减法,因为万物的变化,不是增加就是减少。

再说,八卦和六十四卦演绎出了宇宙、社会和人生的无穷变化,而表现这些变化的仅仅是两个简单的符号:阳爻“——”和阴爻“—”,就像今天的计算机中的脉冲二进位“01”,科学家用“0”、“1”两个符号,演变出无

穷的信息数据。这正是愈是简易愈有变化的功能,愈是复杂的变化,其法则愈是简易。

变易。变易大致有四层意思:第一,六十四卦本身就是从自然现象的变化中演绎出来的,如损卦,上卦是象征山的艮卦,下卦是象征泽的兑卦。表示湖海中的山,在水的冲击和侵蚀中一点点地消损。

变易的第二层意思是说明自然万物的变化是有规则的,如六十四卦每卦有六爻,初爻象征事物的初始;二爻象征事物有成;三爻象征事物发展至一定阶段,必须继续努力;四爻象征变革;五爻象征兴盛;上爻则象征终极,趋向衰微。

变易的第三层意思是说明人的意志可以决定事物的变化,如困卦本义为困难、艰险,而彖辞却说“险以说(悦),困而不失其所,亨。其唯君子乎?贞,大人吉”。卦辞中的“说”为“悦”,意思是说,虽然处于风险之中,但心里愉悦(信心不失);虽然为艰难所困,但只要矢志不移,忠贞不渝,终究会战胜险阻而达至亨通。所以说以天下为公、有道德修养的君子虽得困卦,而终为吉。

变易的第四层意思是指六十四卦的本身,六十四卦显示了六十四种自然静态现象,三百八十四爻演化了三百八十四种动态的变化,而其中的错卦、综卦更显示了事物的错综复杂。

不易。不易是指永恒的自然法则,如八卦中的阴爻和阳爻,象征自然现象中白昼与黑夜、山阴与山阳、阴晴与圆缺、男与女、雌与雄等。同时,还说明自然万物的变化是不以人的意志为转移的,如,道分阴阳,阴阳既对立,又统一。因为统一,所以有发展;因为对立,所以物极必反,盛极必衰。受这一“不易”哲理的启示,古圣贤哲们便归纳出人世间的“无为法”,顺其自然法则的则有所为,违逆自然法则的则有所不为。有所不为正是为了有所为,有所为是自强不息的创新精神,有所不为是居安思危的忧患意识。

“易”的哲理思维中还有交易、反易、移易等多种含义,这里不一一列举。

4. “易”的来历

关于“易”的含义说法众多,这里选其中几则名家引证的例子:

(1)“易”为简易、变易、不易的说法:

郑玄《易赞》、《易论》说:“易含三义,简易一也,变易二也,不易三也。”