

大理

巍山

南诏
古都

◎汪榕 著

《云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书》第四辑

大理

巍山

南诏
古都

◎ 汪榕 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

云南出版集团公司
云南美术出版社

《云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书》编委会

顾问: 秦光荣 丹增 晏友琼

总策划: 尹建业

出版人: 汤汉清

编委会主任: 尹建业

编委会副主任: 郑明 冯志成 罗明义 段汇成

夏代忠 王明辉

主编: 郑明

副主编: 彭晓 方绍忠 杨旭恒 黄显松

编委: 戴世平 邓美瑛 张建新 徐贞 向云波

杨朝晖 张晓源 林维东 黄云松 蒋翼坤

诸芳 韩先成

《大理巍山——南诏古都》编委会

顾问: 顾伯平 何金平

编委会主任: 张继霖 茶崇亮

编委会副主任: 李永光 熊艳平

编委: 范建华 朱介林 迟富华 庄雪梅

张晓源 杨朝晖 庞宇 蒋翼坤

图书在版编目(CIP)数据

大理巍山: 南诏古都/汪榕著. —昆明: 云南
南美术出版社, 2007.9
(云南旅游新景点·旅游小镇. 第4辑; 2)
ISBN 978-7-80695-560-4

I. 大… II. 汪… III. 巍山彝族回族自治县—概况 IV. K927.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第148430号

云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书 第四辑

(大理巍山·建水临安·会泽娜姑·建水团山)

大理巍山——南诏古都

汪榕 著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 云南福保东陆印刷股份有限公司

开本: 880mm×1194mm 1/32

印张: 4.5

印数: 1~3000

版次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-560-4

定价: 96.00元(共4册)



文字主审: 方绍忠

设计总监: 彭晓

总体设计: 向云波

总监印: 蒋翼坤

装帧设计: 陈铭阳

责任编辑: 李林 陈铭阳

责任校对: 董明

图片摄影: 汪榕 罗宁

范建华 普中华

邢毅 杨念

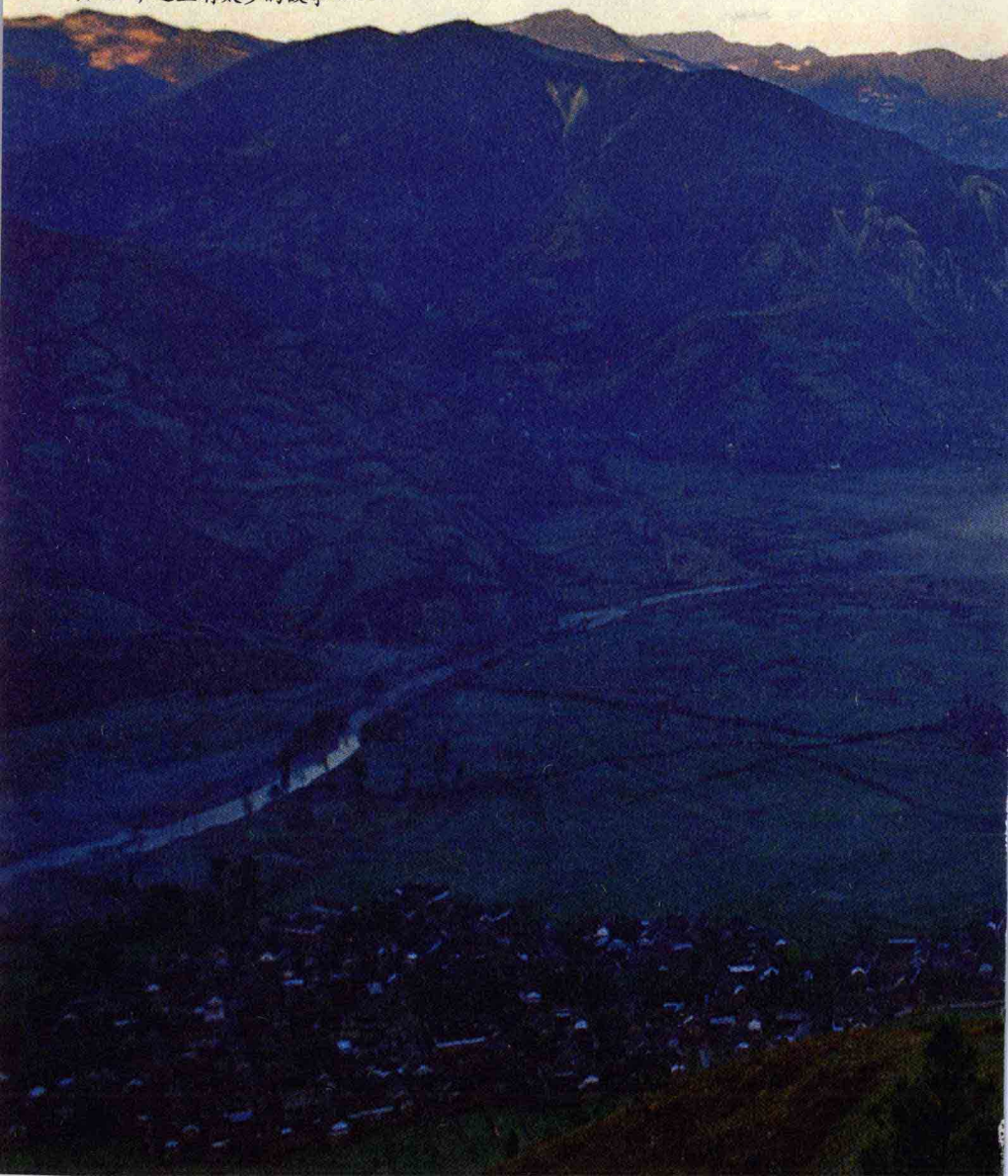
彭晓 李长风

张晓源

巍山县外宣办

图片撰文: 李林 张晓源

身处无量山和哀牢山腹地的巍山，不仅是南诏故都，也是红河的发源地。同时，作为当年茶马古道的重镇之一，这里有太多的故事……





古镇的小街，紧紧地依偎在无量山的怀抱里。晨钟暮鼓，雾霭云雨……走过了千年。今天，星拱楼、石碑坊、白墙青瓦依旧。21世纪的潮水徜徉在古镇的小街，历史与现实在这里融汇。





巍山 大理

从西宁—景洪的214国道和从上海—瑞丽的320国道在大理交叉而过，这两条国道延伸的方向也是千百年来云南交通大动脉的方向。不同的物资和文化在这里交换和碰撞，造就了滇西的文明中心大理——“亚洲文化十字路口的古都”。

目录

- 壹 走进遗落的古城 001
- 贰 隔不断的文气 033
- 叁 丰富多彩的民族风情 047
- 肆 马帮徐来 071
- 伍 青山远 在红尘外 087
- 陆 故乡的味道扯不断 113
- 附录
- 一般到达 132
- 一般旅游 133

壹

走进遗落的古城





1990年从垵屿图城遗址出土的石雕释迦如来佛坐像，安详的面容，破损的双手和右膝，真不知当年的垵屿图城发生了怎样的变故……沉入大地的怀抱，一颗佛心永不变……

浪淘沙

遗落生远凤，古城从容，拱辰星拱文雅中。总是当时绿荫处，马帮徐从。

往事忆南诏，兰花依旧，巍宝山上彝祖庙，垵屿图城大小寺，雄关鸟道。

从西宁—景洪的214国道和从上海—瑞丽的320国道在大理交叉而过，这两条国道延伸的方向也是千百年来云南交通大动脉的方向。不同的物资和文化在这里交换和碰撞，造就了滇西的文明中心大理——“亚洲文化十字路口的古都”。直至今日，人们热热闹闹地从昆明沿320国道到腾冲和瑞丽，或者从西双版纳沿214国道蜿蜒进藏，大理都彰显着足够的文化分量。

很多人没有注意到巍山，这个被夹在哀牢山和无量山上段，位于东经 $99^{\circ}55' \sim 100^{\circ}25'$ ，北纬 $24^{\circ}56' \sim 25^{\circ}32'$ 之间的狭长坝子，刚好被遗落在两条国道交叉点的南侧，虽然只距大理市（下关）54公里。

其实，在巍山还不叫“巍山”，而是被叫做蒙舍诏、阳瓜州、蒙化府等称谓时，巍山却是赫赫有名的城市。甚至更早一些，巍山在政治、经济、交通、文化上的地位就完全能与今天的大理，甚至昆明相当。

西汉年间，今天的云南地域设置了6个县，巍山为邪龙县，隶属益州郡；东汉，这里又属永昌郡；蜀汉、晋、南朝，属云南郡；唐初，这里设为阳瓜州。

而巍山最辉煌的故事，要从细奴逻说起。

这一带古老的世界民族是彝族腊罗支系，唐初，永昌哀牢夷细奴逻家族从永昌（即今天保山市昌宁一带）越哀牢山迁徙而来，融入当地的彝族腊罗人。经过多年经营，细奴逻在巍山立诏（“诏”是王国的意思），为蒙舍诏。

“蒙”是细奴逻家族的姓氏，“蒙舍”即蒙氏族人的家舍。

当时的洱海地区有彝族、白族先民建立的6个诏（6个小王国），他们各自为政，相互攻伐，唐朝与吐蕃为了各自的利益扶持不同的诏。蒙舍诏在六诏中

在英国大不列颠博物馆里，有一卷从圆明园里得来的镇馆之宝——张胜温画卷。长长的画卷中描绘了南诏国的兴盛和宫廷的礼仪。末段称“中心画卷”，描绘了南诏王的先辈们在巍山的生活和发展。



太阳从哀牢山升起，晚霞在无量山落下。巍山坝子地处无量、哀牢两大山系的交汇处，西南吹来印度洋的暖湿气流与北方温和的大陆冷空气交汇，形成了适合于农作物生长的特殊气候。丰富的物产是厚重历史文化的物质基础。





城南稻田中的古塔，稻花的清香中飘荡着几许唐韵的古风，风雨欲来的低云下，似一把刺破青天锸未残的剑锋，讲述着以往尘封的欲言还休的历史……



地处最南端，所以也称为南诏。今天的巍山坝子是南诏的发祥地，南诏最早的都城垵屿图城位于今天巍山县城北十余公里处。

南诏诏主细奴逻及其子孙逻盛、盛逻皮、皮逻阁在巍山经营了90多年，经济发达，军事力量强盛。在唐朝的支持下，皮逻阁于公元738年武力统一六诏，迁都洱海苍山之间的太和城。之后，皮逻阁被

唐皇封为云南王，其子孙逐渐征服云南及周边的各个小王国小部落，南诏国力量更加强大，版图也得以迅速扩张。当时南诏国东部以今天的云南昭通，贵州遵义、贵阳与唐黔中郡为界，东南到达今天的云南河口，南方与今天的老挝接壤，西南与天竺相望。据《新唐书》记载，当时南诏国的行政区划为十賧、六节度、二都督，是当时西南地区实力比较强大的王国。

作为南诏国的发祥地，四代南诏王潜心经营

的故都，巍山曾经是南诏国最重要的地区。当时的巍山地区也是茶马古道、南方古丝绸之路经过的最重要的交通枢纽之一，商贸发达，经济鼎盛。

大理国取代南诏国之后，巍山地区设置为蒙舍賧，由王族亲属治理，地位同样非常重要。大理国后期改置蒙舍镇、开南县，一直是王族亲自管理的重要地区。

元统一全国后，在巍山地区设置了蒙舍千户所。并因驻军屯田，巍山地区开始有大量回民定居；明改为蒙舍府，大量汉族移民进入定居；清改为蒙化直隶厅；民国初年设蒙化府；民国三年（1914年）裁府设蒙化县。

新中国成立后，1954年6月经国务院批准，蒙化县改名为巍山县，取意坝子南端著名的道教名山巍宝山。1956年11月实行民族区域自治，分别建立巍山彝族、永建回族两个自治县。1958年11月，经批准巍山、永建两县合并建立巍山彝族回族自治县（全书简称巍山）。

今天的我们，已经不需要像候鸟一样艰难地翻越无量山，经过像“鸟道雄关”那样的古驿道进入巍山了。只要在大理市的巍山路口，花8元钱买一张车票坐上开往巍山的客车，就可以追溯着1300年前皮逻阁出兵洱海、一统六诏的线路回到巍山。

往事忆南诏

东南距县城大约10公里的庙街乡，有当时南诏国都城垅屿图城的遗址。南诏开国君主细奴逻始建垅屿图城于公元649年，是南诏国第一个有史记载的都城。也就是说，当年的南诏国都，并不在今天的巍山县城文华镇，而在这个红河源头的山坡上。

垅屿图城的山顶上，有一大片巨大的平整台地，如果不是矮墙上的一块石碑清晰地写着“垅屿图城遗址”，我们很难想象这块长满青草的平地，正是一千多年前南诏国的都城所在地。今天我们站在垅屿图城的遗址上，环顾四周，西边是陡峭的大黑山，东边紧邻红河的源头西河，南北是笔直的山壁。当年建城的地方虽然不高，但山脉突兀地伸向巍山坝，左右都可以俯瞰全川，既居高临下，隔水源地又不远，生活方便，战斗时也很有利。

垅屿图城从元代开始渐渐被废弃。据明史记载，明代时垅屿图城还保留有夯实的土墙，以后历经沧桑风雨，就只剩下一片平整的台地了。1958年，云南省考古工作队首次对垅屿图城进行考古发掘，出土了大量珍贵文物。之后，国家历史文物专家又连续对遗址进行考古发掘，也有重大收获。1990年，巍山县文物管理所再次发掘出大批南诏时代的石刻佛像，其中包括阿嵯耶观音像。阿嵯耶观音又





叫细腰观音，是南诏、大理国密宗佛教独有的神祇，是世界上最有价值的地方文物，这次考古也被列为当年的十大考古发现之一。

距垅屿图城遗址不远的那片庙宇群就是西边大寺了。西边大寺始建于南诏初时期，据史料记载，南诏国第三代王盛逻皮当上诏主后不久，就在国都垅屿图城的南面建盖孔子庙和土主庙，一方面劝导民众尊崇儒家文化，重视学习和教育，这也是接受唐朝先进文化的影响；另一方面也将自己的爷爷细奴逻、父亲逻盛尊奉为土主，神化他们，建盖塑奉他们的庙宇，让南诏的先王接受老百姓的崇拜。后来，盛逻皮还建盖了三公主殿，据说三公

今天尚存的老宅和寺院，百年风雨后斑驳的雕梁画栋、斗拱花窗，仍显示着当年的庄严和华丽，也许当年兴盛的垅屿图城宫殿的斗拱也与这相似吧！