



ZHONGGUOJIXIANGTUANSHEJIYISHU

中国吉祥图案设计艺术

ZHONGGUOJIXIANGTUANSHEJIYISHU

郑军 魏峰 编著



福寿平安，喜庆吉祥，是中华民族千古永恒的热望和追求。古人云：「吉者福善之事，祥者喜庆之征。」福祿寿喜財，用来寄托良好愿望，渲染喜庆气氛，祈福致祥，已成为中国人热爱生活，努力创造幸福、美满和财富的心理的外在反映。由于汉语字形的相近，或由于谐音及读法的不同，人们在交流、交往中总能表达出一种语句或单词直接意义之外的第二寓意，这种寓意深受人们喜爱，如吉（鸡）、福（蝠）、禄（鹿）、余（鱼）等等。这些谐音字大概只有中国人才会心领神会其中的真正含义。正因为人们十分熟悉这种表达方式，所以很长一段时期被熟视无睹，以奇为不奇，不加深究。为什么要鞭春牛？春节为何要放鞭炮？清明为何要放风筝？祝寿时为何要送寿桃吃寿面等等，这些民风民俗都是应该思考的。中国的吉祥图案，重视结构形式的律动和生命感，不追求自然形象的逼真摹写，也不在乎自然形象的形态，它所追求的是具有吉祥意义的抽象美以及具有吉祥意义的音律美，它力图通过中国语言中所特有的谐音来表达人们心目中的追求与愿望，将谐音物及字表现出旺盛的生命力。这种审美特征在蝠、鹿、桃、喜鹊中表现得尤为突出。『蝠』谐音『福』，『鹿』谐音『禄』，『喜鹊』之喜同『喜』，桃子寓意长寿。

人民美術出版社

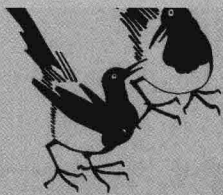
● 中国传统艺术设计丛书 ●

ZHONGGUO JIXIANG TU'AN SHEJI YISHU

中国吉祥 图案 设计艺术

ZHONGGUO JIXIANG TU'AN SHEJI YISHU

● 郑军 魏峰 编著 ●



人民美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国吉祥图案设计艺术 / 郑军编绘. — 北京:
人民美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-102-04891-8

I. ①中… II. ①郑… III. ①图案—中国—图集
IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 229993 号



中国吉祥图案设计艺术

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

选题策划 赵小来

责任编辑 赵小来

装帧设计 郑 军

责任印制 赵 丹 文燕军

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京百花彩印有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 9.5

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-04891-8

定价: 24.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



吉祥图案概说

福寿平安，喜庆吉祥，是中华民族千古永恒的热望和追求。古人云：“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”用福禄寿喜财来寄托良好愿望，渲染喜庆气氛，祈福致祥，已成为中国人热爱生活，努力祈求幸福、美满和财富的心理的外在反映。

由于汉字字形的相近，或由于谐音及读法的不同，人们在交流、交往中总能表达出一种语句或单词直接意义之外的第二寓意，这种寓意深受人们喜爱，如吉（鸡）、福（蝠）、禄（鹿）、余（鱼）等等。这些谐音字大概只有中国人才能心领神会其中的真正含义。

正因为人们十分熟悉这种表达方式，所以很长一段时期人们对它熟视无睹，以奇为不奇，不加深究。为什么要鞭春牛？春节为何要放鞭炮？清明为何要放风筝？祝寿时为何要送寿桃、吃寿面？这些民风民俗都是应该思考的。

一、吉祥图案的审美特征

中国的吉祥图案，不追求自然形象的逼真摹写，而追求的是具有吉祥意义的抽象美和音律美，重视结构形式的律动和生命感。它力图通过中国语言中所特有的谐音来表达人们心目中的追求与愿望，将谐音物和字表现出旺盛的生命力。这种审美特征在蝠、鹿、桃、喜鹊中表现得尤为突出：“蝠”谐音“福”，“鹿”谐音“禄”，“喜鹊”之喜同“喜”，桃子寓意长寿。

1. 关于谐音

吉祥类的图案总是通过某种自然物象的寓意谐音或附加文字等形式来表达人们的愿望或理想，以此作为精神寄托。人们有时用它馈赠





亲友，有时自勉，目的是讨个好的口彩，图个吉利。

“图必有意，意必吉祥”，这是对吉祥图案特征的高度概括。

例如：一只鹤鹑、几片落叶组成“安居乐业”；一童子手持荷花，另一童子持圆盒，构成“和合二仙”；鱼谐音“余”；毛笔、银锭、如意组成“必定如意”；在四季花卉中加入如意云或如意头，即为“四季如意”；蝙蝠谐音“遍福”，等等。

2. 关于寓意

鹤与鹿寓意“鹤寿同春”；雌雄鸳鸯并浮水面为“鸳鸯戏水”，寓意夫妻恩爱；石榴寓意“榴开百子”，因为石榴籽多；“刘海戏金蟾”寓意夫妻恩爱；寿字长的叫“长寿”，寿字圆的叫“圆寿”（无疾而终称为圆寿）等等。

3. 关于纹饰

图案美是以少胜多，以虚带实。吉祥图案中的纹样，有些用一根线或一个点都能表达出一层意思。例如“喜从天降”中的蜘蛛丝就是一条线，如果没有这一条线连接蛛网与下垂的蜘蛛，就很难想象出其中的意义。

吉祥图案中的构图不受自然景象的限制，而往往服从于视觉上的快感，从而能突破平凡的樊篱。它常常利用对称或均衡的手法把自然界中的花草树木、鸟虫鱼兽等排列得整整齐齐，大小得当。

吉祥纹样除了给人的视觉以美的享受外，还兼顾到精神的营养。在图案中看到是形象，心中感受到的是除了形象以外的其他语言。

吉祥纹样的美往往“尽在不言中”，或者说在于“不言而喻”。春节时人们看到倒贴的“福”字，就知道是“福到了”的意思。除春节外，谁家的大门上贴有红对联，说明这家办喜事。有些地方春节时谁家的大门上没贴红对联，而只贴紫色对联或没贴对联，说明这家有人去世。



二、吉祥图案的发展

中国的吉祥图案，源于商周，始于秦汉，成熟于明清。各个时期都有各自的局限性及发展，现在这类吉祥图案仍具有极强的生命力。

许慎《说文解字》：“吉，善也，从士口。”又：“祥，福也，从示，羊声，一云善。”“吉祥”二字，自古以来就是表示诸事顺利、平安和善的词语。最早把福善之事、嘉庆之征绘成图案的，初见于商代古铜器上，如故宫博物院收藏的“龟鱼蟠螭纹方盘”和河南安阳商代大墓出土的“鹿方鼎”等。另外，还有古玉上的夔纹、龙纹、虎形、凤形等图案和形制，都是我国早期吉祥图案的雏形。

秦代以后，由于天下统一，吉祥图案得以迅速发展，主要体现在秦汉瓦当上。如秦瓦当中的“永受嘉福”文字瓦当和“子母鹿”兽纹瓦当，以及“飞鸿延年”半字半图瓦当等。汉代的文字瓦当主要有“延寿万岁”“长乐未央”“延年益寿”“千秋万岁”“长生无极”“宜富当贵”等，是当时的吉祥词句之大成。图形瓦当有青龙、白虎、朱雀、玄武（四神）等。汉代将四神看成与辟邪求福有关的神，又用它们表示季节与方位。曹植《神龟赋》称：“嘉四灵之建德，各潜位乎一方，苍龙虬于东岳，白虎啸于西冈，玄武集于寒门，朱雀栖于南乡。”植物纹有茱萸纹、柿蒂纹等。茱萸是一种植物，有浓烈香味，可入药，在民众心里具有祛灾避邪、驱鬼避瘟之功能。它是一种祥草，常见于丝织和刺绣品中。

魏晋南北朝时期，在艺术创造上除了秉承两汉以来流行的神话传说、忠臣烈女和祥瑞题材外，又融入了大量佛、道、玄学等祥瑞内容。在染织工艺中，典型的图案有禽兽、夔纹、树纹等。在铜镜艺术中，典型的图案有龙虎、翔鹤、飞鸿、兽形生肖及神人、车马、神话传说、历史故事等。在金银饰品中，吉祥纹样如鸟、鱼、梅花等也多有使用。佛





教流行的莲花和卷草纹也成为富有时代特色并大量应用的吉祥纹样。在墓室壁画中，莲花、流云、火、庆云、日月、金乌、蟾蜍、三足乌、九尾赤狐、青鸟、白鹿、羽人、方相氏等祥瑞题材十分常见。这些图案描绘生动，画面气氛神秘空灵，艺术风格或简朴雄健，或细致瑰丽，各具特色。

隋唐时期是我国历史上文化发展的重要转折时期，尤其是初唐至盛唐的一百多年间，无论是织锦、印染、陶瓷、金银器、漆器等都得到了很大发展，吉祥图案也得到了全面推广和运用，并改变了以前以动物（包括想象的动物）为主的倾向，开始了以各种花草为主的植物鸟禽装饰内容。隋唐时期突出的装饰特点是花草纹样与各种祥禽瑞兽及仙人神物穿插组合，其中缠枝纹包括缠枝花纹、缠枝凤纹、缠枝宝相花纹、佛像缠枝纹及人物鸟兽缠枝纹等。

唐代张彦远在《历代名画记》中记载：“高祖、太宗时，内库瑞锦对鸡、斗羊、翔凤、游鳞之状，创自师纶（即窦师纶，是初唐派往四川管理制造皇室用物的官员，是一位出色的丝织图案设计者——编者注），至今传之。”因此，以鸡、羊、凤、麟等祥禽瑞兽作为创作主题组成左右相对的对称纹样是唐锦的一大设计特色。铜镜中的纹饰有双鸾衔绶纹、花卉纹、花鸟纹、走兽纹及人物故事和神话传说等。其中双鸾衔绶纹是指镜面有对称的双鸾，作舞蹈状，鸟嘴中衔有飘动的绶带，因“绶”与“寿”同音，便有祝寿吉祥的意思。

两宋时期，由于经济的发展，商业、手工业也日益壮大，许多城市都发展成为人烟稠密、百物繁茂的大都市，随之也便产生了专门从事绘画的作坊，画作通过商贩运往各地销售，其中门神、年画艺术趋于成熟。不少宫廷画家都擅长画具有吉祥如意题材的风俗画，如“秋庭戏婴”“婴戏图”“五瑞图”等，反映了民众对门庭兴旺、富贵多子





的期望。在瓷器的装饰上，无论是官窑、民窑，还是南方窑、北方窑，题材大都是牡丹、莲、荷、菊、梅、芙蓉、忍冬、卷草、凤、鹤、鱼、鹿等动植物纹样以及飞天、婴戏及其他人物。它们的吉祥含义在宋代已深入人心，成为民众抒发情意的最直接、最自然的取材对象。宋代的建筑彩画也将注意力转移到吉利祥瑞的题材上，如罗地龟纹、共命鸟纹、花卉如意纹、柿蒂纹、盘龙纹、飞天纹等，出现了大量的或写实或抽象的纹饰。

元代的吉祥图案，仍以贴近生活的祥禽瑞兽、奇花珍草为主。其中常见的植物图案有缠枝牡丹、莲荷、水藻，动物图案有龙、凤、麒麟、鹿、龟、狮、鱼、鸳鸯等，双鱼、双凤、双龙等成双成对图案造型较多。此外，还有不同图案相互组合构成具有象征意义的吉祥图案，如“鸳鸯莲花”寓意夫妻和谐幸福，“松竹梅”象征君子风范，“灵芝祥兽”表达长寿的愿望等，还有“凤穿牡丹”“蝶恋花”“并蒂莲”“鱼戏莲”“鸟戏莲”等组合图案，都象征着民众对美好生活的执著追求。另外，由于文人画的盛行，写意山水、人物、竹石、兰菊之类的题材开始增多，人物画渐趋衰落。

在明代，随着社会生产力的发展和商品经济的繁荣，吉祥图案也兴盛起来，在陶瓷、织绣、印染、雕刻、建筑等方面都有表现。据明代佚名《严氏书画记》中所载，吉祥题材的绘画就有近三百件，主要有“福禄寿图”“松鹤图”“福神”“三星寿意”“东王迎寿图”“荷花仙子图”“七子团圆图”“南极长生图”“群仙拱寿图”“五鹿双全”“百禄图”“百鸟朝凤”“椿桂图”等。后来，由于外出经商者众多，由农业转向城市工商业者日增，吉祥图案中出现了诸如“财源茂盛”“日进斗金”及“财神到家来”等新的吉祥题材。而“聚宝盆”“摇钱树”“财神”“钱龙”“宝马”等新的吉祥图案和人物画，则是西方资本主义思



想结合中国传统的吉祥观念的结果。

清代，传统绘画中表现吉庆祥瑞题材的作品大量涌现，如恽格的“玉堂富贵图”“三友图”、金农的“罗汉图”、赵之谦的“延年益寿图”、虚谷的“松鹤图”“绶带鸟”“龟”等作品都有极强的吉祥意蕴。胡正言在《十竹斋笺谱》中，收录了历代祥瑞故事有“灵瑞”8种，祝颂长寿故事的“寿征”8种，画古代鼎彝圭璧、玉石文玩的“宝素”和“文佩”16种，造型多寓意吉祥，是一部吉祥图案版图画谱。

年画的发展，使吉祥图案有了自由发挥的天地，天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍县杨家埠等逐渐形成了专门的年画生产基地。吉庆题材的年画有“莲生贵子”“金玉满堂”“五子夺魁”“麒麟送子”“平安富贵”“百子图”“龙凤呈祥”“推车进宝”“百鸟朝凤”等，或谐音，或寓意，寄托着人们对未来的期盼。门神画内容也从驱鬼避邪过渡到招财进宝、功名利禄等。刺绣图案主要有“松鹤延年”“三多”“鲤鱼跳龙门”“五福捧寿”“喜上眉梢”“八仙过海”“麻姑献寿”等。织花图案主要有“天子万年”“江山万代”“太平富贵”“如意连云”“双凤朝阳”“欢天喜地”“富贵白头”“风调雨顺”“万民安乐”“万代流芳”“一品当朝”“喜相逢”“万字不断头”“年年发财”“瓜瓞绵绵”“莲台上宝”等。

三、吉祥图案的主题

在中国，浩如烟海的历史传说、神话故事、戏剧歌谣与其他口头文学等为吉祥装饰主题的确立提供了充足的资料，从大的种类分，主要包括福、禄、寿、喜、财。

1. 关于幸福

福可以解释为福气、福运、幸福、福到了等等，是人们极其向往的目标。人们总是希望幸福降临在自己身上或福降家门。于是，与“福”



字有关的传说、成语等应运而生，春节或其他民俗中随处可见。

(1) 关于福神

在民俗中，掌管幸福之神被人们称为福神。

唐代李商隐在《无愁果有愁曲北齐歌》中写道：“东有青龙西白虎，中含福星包世度。”这里所说的福星，即岁星。古称木星为岁星，木星照临的地方有福。福星，吉瑞之征兆。后来，福星逐渐被人们人格化后便成了福神。

关于福神，有各种说法。谁为福神？一说是天官，另一说则为阳城。

天官的形象在历代年画中多有出现，名曰“天官赐福”。其形象为头戴天官帽，项挂金锁，左手执如意，足登朝靴，慈眉悦目，五绺长髯飘洒胸前，一派喜颜悦色、雍容华贵之态。有的天官身旁画一童子，手捧花瓶，瓶中插着牡丹、玉兰等，寓意“玉堂富贵”。在农历新年之时，人们张贴这种年画，以求天官赐福，带来好运气。

明代的戏曲剧目有《天官赐福》，后来的京剧及梆子戏里也有以此剧作开台之戏。演出时一人头戴纱帽，身穿红色蟒袍，脸上戴一白面笑眼、五绺长须的假面，双手捧一诰命，上写“天官赐福”字样。随着音乐的节奏，象征祝福观众未来有好福气。

天官作为福神，是由道教信仰演变而来的，而阳城福神，则是由历史人物演变而来的。据说中唐时期，帝好侏儒，常选道州矮人中相貌姣好者为官奴。当时阳城任道州刺史，因看不惯朝廷的这一做法，随上表谏阻，后被贬为州民。后来郡民立祠绘像供奉他，逐渐把阳城奉为“福禄神”，以怀念他降福解厄。

在中国民间吉祥图案中，福、禄、寿三星常画在一起，它们分别象征着幸福、官禄和长寿。

(2) 关于“福”字





每到春节时，人们便在屋子内外贴上福字，大都是用墨汁写在大红纸上。贴在大门外的，叫“出门碰福”；贴在床头边的，叫“全家幸福”；贴在粮仓上面的，叫“满福”；贴在堂屋正面的，大都将“福”字倒贴，叫“福到了”，以示吉祥。这些在民俗活动中出现的福字，所表达的是人们祈盼万福降临的美好愿望。

人们将一百种字体不同的福字组合在一起，或组成圆形，或组成方形，称为“百福图”，深受民众喜爱。另外，还有“福字灯”“老福字”及“花鸟字体”等形式，多用于节日装饰、画稿、建筑、雕刻等处。

(3) 关于蝙蝠

蝙蝠是一种能飞翔的哺乳动物，形状似鼠，又名仙鼠、飞鼠，喜于夜间飞行，捕食蚊虫等小昆虫。唐朝诗人元稹在《长庆集》十五《景中秋》诗中写道：“帘断萤火入，窗明蝙蝠飞。”夜间明亮的地方蚊虫也多，所以蝙蝠常会出现。

关于蝙蝠的故事很多，冯梦龙在《笑府·蝙蝠骑墙》中写道：“凤凰寿，百鸟朝贺，惟蝙蝠不至。”蝙蝠说自己不是鸟类，而是四足动物。后来麒麟过生日，召集百兽相聚，蝙蝠又不去，说自己有翅膀能飞，是禽鸟，而不是兽类。这个笑话讽刺了蝙蝠是一个滑头的骑墙派。它保持了自己的独立，独来独往，不介入飞禽走兽的各种纷争。

为什么将蝙蝠与福联系在一起呢？只因“蝠”与“福”谐音，人们以蝠表示福气，蝙蝠便成了好运与幸福的一种吉祥象征物。

在中国民间，五福分别象征着长寿、幸福、富裕、美德和健康。

流行于江西赣南山区的汉族民间舞蹈“五福归堂”，也叫蝙蝠灯。是由五个女孩各执一篾扎纸糊的蝙蝠灯，意为“福、禄、寿、喜、财”，另有五个男孩舞一龙灯，两只舞队交替起舞，象征着“龙来生瑞，蝠



到增福，瑞气盈门，五福归堂”。

一为单，二为全，两只蝙蝠相对寓意双福，这一点在民俗中的吉祥画中多有体现。因为中国自古就有求全的民风，办事情讲究十全十美、十拿九稳：比喻骨肉之间关系亲密称为十指连心，长期刻苦读书称为十载寒窗，等等。画面中有双数的蝙蝠或孩童，表示人们求全、求吉祥、追求美好幸福的心理。

五只蝙蝠环绕着一寿字或寿桃，称为五福捧寿。“五福”在《书经·洪范》中称：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”五福捧寿也有福运拱寿、吉祥祝福之意。有些吉祥画中五福常用五个幸福神来表示，通常被描绘为穿着红袍的官员，有一只蝙蝠绕着这些幸运神飞翔。很多吉祥联中也常用“五福”入对，如“梅花开五福，鸟语祝三多”，横披为“五福临门”等。

蝙蝠前面摆着古钱，寓意“福在眼前”。钱在古时是货币的总称，寓意有财，钱又与“前”谐音。画面中一童子捉获一只蝙蝠纳入瓮中，寓意纳福；一儿童仰望天空中飞翔的蝙蝠，意为迎接福的降临。

见到红蝙蝠是一种特别吉祥的兆头，红色本身就是一种喜庆色，加上“红”与“洪”谐音，所以见到红蝙蝠，预兆着一生将洪福无量。

2. 关于禄位

禄，指官职禄位。《史记·天官书》中提到：“文昌宫，……六曰司禄”，指明文昌宫的第六星专为掌握官职的禄星。功名利禄是世俗所追求的，所以禄神在民间还是很受欢迎的。

禄神来自禄星。《史记·天官书》说文昌宫的第六星为专掌司禄之禄星。后来，禄星逐渐转化为禄神。旧时，士人们拼命地追求并希望禄星高照，升官发财，崇拜禄神便是自然的事了。

禄神被附会为张仙，张仙一说是四川眉山张远霄，五代时在青城



山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾寝”。一说是“送子张仙”，即后蜀皇帝孟昶，后来在传统戏曲中便有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词。关于张仙，还有个传说，即后蜀被宋太祖赵匡胤灭了，皇帝孟昶的爱妃花蕊夫人被送到了汴京皇宫。花蕊夫人时时怀念前夫，于是就画了一张孟昶挟弓射猎的画像挂在寝室。一天，赵匡胤见到此画便询问其由，花蕊夫人诡称道：“此我蜀中张仙神，祀之令人有子。”这随口一编的说法却不胫而走并很快传到民间。有些村妇求子心切，纷纷挂起张仙像。后来孟昶死后便成了“张仙”，受到后世的奉祀。

禄神在年画、风俗画、吉祥画中十分流行，在民间很受欢迎。“加官晋禄”“马上封侯”“官上加官”“加官晋爵”“平升三级”等就是很好的体现。

旧时在戏曲节目开演之前，要表演“加官”。“加官”也叫“跳加官”，一般由一人表演。表演者身穿大红袍，面戴“加官脸”，手持朝笏，在戏台上绕场三周，一言不发。再进场后抱一儿童出来又绕场三周，退场。最后笑容满面出场，边跳边向观众展示一条写着“加官晋禄”之类的红色条幅，再绕场三周后退场。然后，正式节目开始。“禄神”的到来，表示要使看戏的人吉星高照，加官晋禄。

(2) 关于鹿

《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹；我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”鹿，四肢细长，牡鹿生有枝角，具有美丽的外形和温驯的性格，被看作善灵之兽，可镇邪。鹿与“禄”谐音，象征着吉祥、富裕，象征着帝位，象征着长寿。

鹿象征着吉祥、富裕。在一些吉祥图案中，一百头鹿在一起称为“百禄”；鹿和蝙蝠在一起表示“福禄双全”；鹿和“福寿”二字在一起，表示“福禄寿”；鹿与鹤在一起，表示“六合同春”；两只鹿画在一起，





表示“路路顺利”，等等。

鹿象征着帝位。《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”《晋书·石勒载记》：“勒笑曰：‘朕若逢高皇，当北面而事之，与韩彭竞鞭而争先耳。脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死谁手。’”后来，人们常以“逐鹿”喻争天下，鹿成了帝位的象征词。

鹿象征着长寿。葛洪（东晋）《抱朴子》：“鹿寿千岁，满五百岁则其色白。”《述异记》：“鹿一千年为苍鹿，又五百年化为白鹿，又五百年化为玄鹿。”在寿礼中常给寿星献鹿角，或在案上放置鹿角，以表示对寿星的祝福。

关于鹿的长寿，有这么一个记载，现抄录如下：唐玄宗曾于近郊狩猎，见一只大鹿在前奔跑，就命人引弓射之，一箭就射中了。班驾回朝后，玄宗命厨师炙鹿肉以进。那时，恰好有张果老在旁，玄宗就赐鹿肉给他吃。张果老则说：“这只鹿已经有千岁了。记得汉武帝五年秋，臣曾陪汉武帝在上林狩猎，捉到这只鹿，臣当时上奏说：‘这是一只仙鹿，寿将千岁，今天既然活捉到，不如把它放生了。’刚好武帝崇尚神仙，于是就采纳了臣的奏议。他命东方朔以炼铜制作一块标志牌，在牌上刻上文字，标上当时的年号，系于鹿的左角之下，不信请验看。”玄宗听后，就命人把鹿头抬来，验看了以后，知道张果老的话不假，从当时算起到目前，已经有 842 年了。玄宗顾其左右，感叹说：“异哉！张果老能言汉武帝时的事情，真所谓至人了！”

后来，人们常将鹿与寿星画在一起，以祝长寿。

（3）关于爵

爵为古代酒器，盛行于商代与西周。《诗·小雅·宾之初筵》：“酌彼康爵，以奏尔时。”又《礼记·礼器》云：“宗庙之祭，贵者献以爵。”后来爵成为爵禄、较高地位的象征，成为祝愿官运亨通、飞黄腾达的



吉祥物。

《礼记·王制》云：“王者制禄爵，公、侯、伯、子、男五等。”较富有的人家，在几案上陈置一尊古代青铜爵，既可供欣赏，又能标志主人地位的显赫、家道的昌盛。

爵与古镜画在一起，其吉祥意义是祝贺“晋爵”；一童子向天官献爵，叫“加官晋爵”。

3. 关于长寿

长寿幸福，是人们追求的目标。“寿”指活的岁数大，古时人们追求长生不老也是这个意思。

(1) 关于寿星

寿星是汉族神灵崇拜之一，又名老人星、南极老人。《史记·封禅书》：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿。”作为长寿的象征，相传凡见其面，则天下泰安，故顶礼叩拜，祭之以求延寿、幸福。《通俗编》：“世俗画寿星像，头每甚长。”我们平时所见寿星的画像，经常以一慈祥老翁的形象出现。在各种吉祥画中，仙翁弯背弓腰，身量不高，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃。其最突出的特点是有一个凸长的大脑门，身边还常常有一仙童相伴。有时他还骑在仙鹿上，将福、禄、寿集于一身。

寿星原指二十八宿中东方苍龙七宿的头二宿，即角、亢二宿。郭璞注释说，寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氏、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有两颗星，其形似角，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座，每年5月初傍晚即在东方低空出现，7点以后就很清楚。

中国古代祭祀寿星是从秦代开始的。到了东汉时期，就把祭祀寿





星跟敬老活动结合起来了。在中秋之月(农历八月)，“祀老人星于国都老人庙”，同时对全国的古稀(70岁以上)老人“授之以王杖，哺之糜粥”。到了明代废除了国家祀典，但在民间还广为流传。现在人们给老人祝寿时，常常吃长寿面，蒸长寿桃、糕等，或送画着寿星或写着寿字的吉祥画，作为祝寿的礼物。另外，瓷塑寿星也是常见的祝寿礼品。

在一些吉祥联中，也常引寿星入对，如“春色遍染吉祥地，寿星常临福瑞家”“福如东海，寿比南山”“名高北斗，寿比南山”等等。

(2) 关于麻姑

男人做寿，人们送南极仙翁像或“寿星献寿图”；妇女做寿，人们则送麻姑像或“麻姑献寿图”。

麻姑相传是东汉时仙人王远(又叫王方平)之妹。她“十八九许，于顶上作髻，余发散垂至腰。衣有文彩，又非锦绣，光彩耀目，不可名状，皆世之所无也”。葛洪(东晋)《神仙传》称麻姑为建昌人，修道牟州东南姑余山。东汉时应仙人王远(王方平)之召，降于蔡经家，年十八九，以美貌著称，手指像鸟爪，自言“见东海三次变为桑田”，能掷米成珠。并谓此前曾到蓬莱，见其水已浅于旧时，或许又将变为平地。东海三次变为桑田，历时多久，实在难以计算，可见麻姑岁寿之长。

相传三月三是王母娘娘的寿辰，这天开设蟠桃大会，各路仙人齐来祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花特邀麻姑同往。麻姑在绛珠河畔以灵芝酿酒，献给王母。后来人们常用“麻姑献寿”来比喻给人做寿。

今天的麻姑形象多为美丽的仙女模样，或腾云，伴以仙鹤，或骑鹿，伴以青松，或直身托盘，作贡献状。

(3) 关于鹤

鹤在中国文化中占有很重要的地位，它跟仙道和人的精神品格有



着密切的关系。现实中的鹤外形像鹭和鹳，喙、翼、腿很长，能飞，羽毛白或灰色，常活动于平原水际或沼泽地带，食各种小动物和植物。

鹤雌雄相随，步行规矩，情笃而不淫，具有很高的德性。《花镜》中记载，鹤“行必依洲渚，止必集林上。雌雄相随，如道士步斗，履其迹则孕。又雄鸣上风，雌鸣下风，以声交而孕。尝以夜半鸣，声唳九霄，音闻数里。有时雌雄对舞，翱翔上下，宛转跳跃可观”。另外，古人多用白鹤比喻具有高尚品德的贤能之士，把修身洁行而有时誉的人称为“鹤鸣之士”。

在吉祥画中，画着两只鹤向着太阳高飞的图案，表示赠画者希望对方“高升”。道士死去称作“羽化”，即变成了有羽毛的鹤。一群口里衔着树枝飞向海边亭子的鹤，意为“人们向往蓬莱仙境”。画着众仙拱手仰视寿星驾鹤的图案，称“群仙献寿”。鹤立于潮头岩石，叫“一品当朝”等等。

(4) 关于寿桃

桃树为五木之精，能压伏邪气，所以鬼畏桃木。《海外经》云：“东海中有山焉，名曰度索。上有大桃树，屈蟠三千里。东北有门，名曰鬼门，万鬼所聚也。天帝使神人守之，一名神荼，一名郁垒，主阅领万鬼。若害人之鬼，以苇索缚之，射以桃弧，投虎食之。”《左传·昭公十二年》亦载：“昔我先王熊绎，辟在荆山，筮路蓝缕，以处草莽。跋涉山林，以事天子。唯是桃弧棘矢，以共御王事。”

过去有用桃木制成的桃符，是一种表示驱鬼压邪的象征物。每逢夏历新年，以二桃木板悬于门户，上画神荼、郁垒二神像或书其名，借以驱鬼压邪。《山海经》云：“于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”战国时开始盛行此俗，至五代时演变为春联。