

线装经典

二十四史

精华

高祖被酒，夜径泽中，令一人行前。行前者还报曰：「前有大蛇当径，愿还。」高祖醉，曰：「壮士行，何畏！」乃前，拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。行数里，醉，因卧。后人来至蛇所，有一老嫗夜哭。人问何哭……嫗曰：「吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之，故哭。」——《二十四史·史记·高祖本纪》

《线装经典》编委会◎编

司马迁等◎著



线装经典

云南出版集团公司 云南教育出版社

线一装一经典



二十四史精华

司马迁等◎著

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团公司 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十四史精华 / (西汉)司马迁等著. —昆明: 云南教育出版社, 2010.1

(线装经典)

ISBN 978-7-5415-4123-0

I. ①二… II. ①司… III. ①中国—古代史—纪传体
IV. ①K204.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225392号



《线装经典》编委会 编

二十四史精华

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著 作 者: 司马迁 等 著

出 版 人: 李安泰

责任编辑: 李 旭

特约编辑: 林 庆

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 赵艳超

出 版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

网 站: <http://www.yneph.com>

经 销: 新华书店

印 制: 北京威远印刷厂

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 390千字

印 张: 22

书 号: ISBN 978-7-5415-4123-0

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

中华文明，源远流长。自太史公持如椽巨笔著《史记》以来，史学界名家辈出，涵盖一代历史之巨著不断问世。至清官修《明史》付梓，共得正史二十四部，习称《二十四史》。它上起炎黄二帝的农耕渔猎，中承秦皇汉武、唐宗宋祖的文治武功，下迄明清之际的风云变幻，展现了炎黄以来中国近五千年的发展历程，是乾隆皇帝钦定的“中华正史”，也是研究中国历史乃至中国古代文化的资料宝库。

“读史可以明智，知古可以鉴今。”尽管刀光剑影已在历史的尘埃中暗淡，鼓角铮鸣已在岁月的长河中消散，但史籍的光辉却穿透时间的阻隔，将一串串熟悉的名字、一段段古老的往事带到了我们面前。了解“正史”，领悟“正史”，是历史的要求，也是现实赋予我们的责任。

“一篇读罢头飞雪”，面对这部总计三千二百余卷、四千多万字的皇皇巨著，许多人难免望而却步。让广大读者用较少的时间领悟《二十四史》的精华，领略中华历史文化的神韵，便成为本书立言之根本。

从《史记》到《明史》，从本纪到列传，从传说中的黄帝到明末义军领袖李自成，本书从《二十四史》中仔细撷取最精彩篇章，删繁就简，去芜存精，力图使您透过历史的重重迷雾，感受“正史”的耀眼光彩。

为方便阅读，我们开辟了“读史理由”、“史书名人”、“史籍典故”、“史籍简介”、“成书过程”、“读史指南”、“本经快读”等几个版块，将史书编纂的相关背景、成书过程、名人轶事、成语典故等清晰地呈现出来，并辅以通俗的译文，为读者构筑一个方便快捷的读史平台。

在此，我们要特别感谢为本书提供精美译文的各位老师：

《史记》（节选部分），王菁华；《汉书》（节选部分），于明锐；《后汉书》（节选部分），张杨；《三国志》（节选部分），韩明；《晋书》（节选部分），吴树生；《宋书》（节选部分），朱晓明；《南齐书》（节选部分），魏延朝；《梁书》（节选部分），王景升；《陈书》（节选部分），杜昌盛；《魏

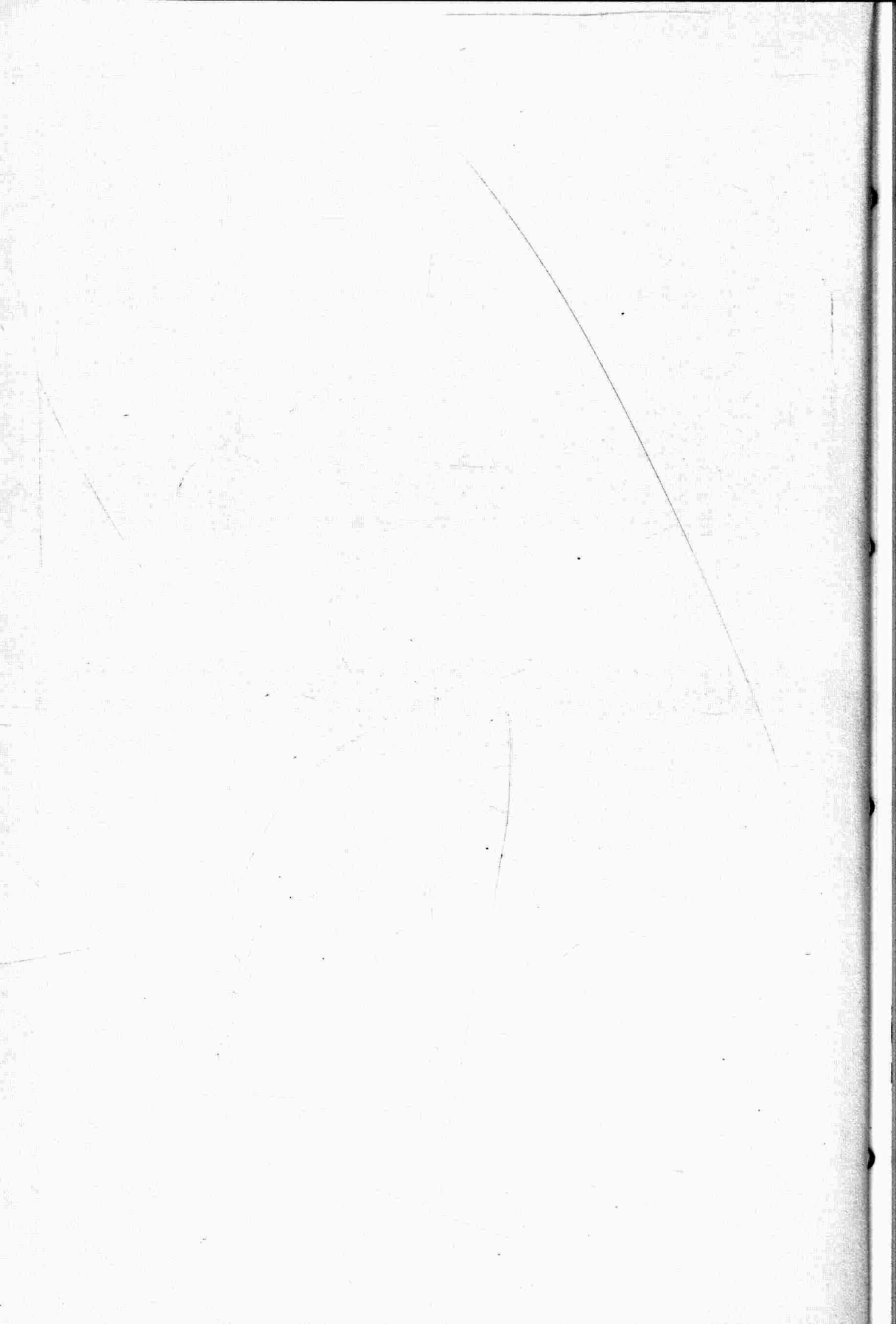
书》（节选部分），李云山；《北齐书》（节选部分），崔建新；《周书》（节选部分），王菁华；《隋书》（节选部分），刘子良；《南史》（节选部分），宋寒梅；《北史》（节选部分），严文舒；《旧唐书》（节选部分），赵祥；《新唐书》（节选部分），李向晖；《旧五代史》（节选部分），高远；《新五代史》（节选部分），黄菊；《宋史》（节选部分），刘昌硕；《辽史》（节选部分），叶更新；《金史》（节选部分），张继伟；《元史》（节选部分），谢国庆；《明史》（节选部分），王敬文。

读史并非易事。对普通的读者来说，能在历史的长河中感悟盛衰成败，在史书的墨香中重温英雄的风采，也不失为人生的一大快事。需要特别指出的是，本书虽是一本速读类书籍，但编者并没有忽略广大读者的审美要求，而是着力将其打造成一部融历史性、知识性、艺术性于一体的高品质图书——既饱含历史的厚重感，又洋溢着愉悦的现代气息，让读者在历史与现代的碰撞中尽享读史的乐趣。

由于编者水平所限，书中难免有所疏漏，不当之处，还请广大读者批评指正！

目 录

史 记 (西汉·司马迁)	王菁华 节译	七
汉 书 (东汉·班固)	于明锐 节译	五三
后汉书 (南朝宋·范曄)	张 扬 节译	七七
三国志 (西晋·陈寿)	韩 明 节译	九三
晋 书 (唐·房玄龄等)	吴树生 节译	一二一
宋 书 (南朝梁·沈约)	朱晓明 节译	一三九
南齐书 (南朝梁·萧子显)	魏延朝 节译	一四七
梁 书 (唐·姚思廉)	王景升 节译	一五五
陈 书 (唐·姚思廉)	杜昌盛 节译	一六三
魏 书 (北齐·魏收)	李云山 节译	一七一
北齐书 (唐·李百药)	崔建新 节译	一七九
周 书 (唐·令狐德棻等)	王菁华 节译	一八七
隋 书 (唐·魏征等)	刘子良 节译	一九五
南 史 (唐·李延寿)	宋寒梅 节译	二〇五
北 史 (唐·李延寿)	严文舒 节译	二一五
旧唐书 (五代后晋·刘昫等)	赵 祥 节译	二二三
新唐书 (北宋·欧阳修、宋祁)	李向晖 节译	二四三
旧五代史 (北宋·薛居正等)	高 远 节译	二六一
新五代史 (北宋·欧阳修)	黄 菊 节译	二六七
宋 史 (元·脱脱等)	刘昌硕 节译	二七九
辽 史 (元·脱脱等)	叶更新 节译	二九九
金 史 (元·脱脱等)	张继伟 节译	三〇七
元 史 (明·宋濂等)	谢国庆 节译	三一七
明 史 (清·张廷玉等)	王敬文 节译	三二五
附录 中国历史朝代对照简表		三五〇



史记

(西汉·司马迁) 王菁华

译

史记

读史理由

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”——鲁迅。

我国纪传体史学的奠基之作，同时也是我国传记文学的开端。

贯通古今，网罗百代：从传说中的黄帝开始，一直写到汉武帝元狩元年，叙述了我国三千年左右的历史。

忠实于历史事实，一向被称为“实录”。

内蕴着深厚的人文精神。

古代散文的楷模。

史书名人

黄 帝	大 禹	商 纣	周 公	周武王	周幽王	孔 子	管 仲
孙 武	伍子胥	勾 践	商 鞅	蔺相如	廉 颇	扁 鹊	毛 遂
屈 原	吕不韦	秦始皇	荆 轲	陈 胜	吴 广	项 羽	李 广

史籍典故

《史记·殷本纪》	酒池肉林	《史记·张耳陈余列传》	民不聊生
《史记·鲁周公世家》	周公吐哺	《史记·项羽本纪》	三户亡秦
《史记·孔子世家》	韦编三绝		破釜沉舟
《史记·伍子胥列传》	倒行逆施		项庄舞剑，意在沛公
《史记·越王勾践世家》	卧薪尝胆		人为刀俎，我为鱼肉
	兔死狗烹		四面楚歌
《史记·管晏列传》	因祸得福	《史记·高祖本纪》	明修栈道，暗度陈仓
《史记·商君列传》	作法自毙		运筹帷幄
《史记·孙子吴起列传》	围魏救赵		
	添兵减灶		
	舟中敌国		

续表

《史记·廉颇蔺相如列传》	完璧归赵	《史记·淮阴侯列传》	逐鹿中原
	负荆请罪		背水一战
	纸上谈兵	《史记·留侯世家》	孺子可教
《史记·平原君虞卿列传》	一言九鼎		助纣为虐
	利令智昏	《史记·季布栾布列传》	一诺千金
	毛遂自荐	《史记·韩长孺列传》	死灰复燃
《史记·孟尝君列传》	鸡鸣狗盗	《史记·李将军列传》	桃李不言， 下自成蹊
《史记·魏公子列传》	窃符救赵		
《史记·扁鹊仓公列传》	讳疾忌医	《史记·酷吏列传》	一意孤行
《史记·吕不韦列传》	奇货可居	《史记·西南夷列传》	夜郎自大
《史记·秦始皇本纪》	指鹿为马	《史记·滑稽列传》	一鸣惊人

史籍简介

《史记》是西汉史学大家司马迁撰写的一部纪传体通史。它的叙事从传说中的黄帝开始，到汉武帝元狩元年（前122）结束，记载了我国三千年左右的历史。全书有本纪十二篇，表十篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇，共一百三十篇。

成书过程

《史记》的作者司马迁（前145~前？），字子长，生于夏阳龙门（今陕西韩城）。他幼年时就很刻苦，十岁开始学习当时的古文，后来跟着董仲舒、孔安国学过《公羊春秋》、《古文尚书》。汉武帝元朔三年（前126），司马迁二十岁，他满怀求知的欲望，游遍了祖国的名山大川，到处考察古迹，采集传说。通过对历史遗迹和西汉建国前后的史实实地调查，司马迁开阔了胸襟，增长了知识，为后来编写《史记》做了很好的准备。其父司马谈死后，他承袭父职，做了太史令，有条件看到大量的图书文献和国家档案，这对他编写《史记》是一个不可缺少的条件。

司马迁的父亲司马谈曾任太史令，他有感于自孔子作《春秋》之后再无系统的历史著作出现，而战国至秦汉许多重大历史事件和英雄人物未能写入史书，因此，他打算修订一部历史著作，一方面继承古代史学传统，同时也弘扬

有汉一代的辉煌，然而这个愿望没有实现就死去了。临死的时候，他嘱咐司马迁完成他未竟的事业。司马迁开始修史时，其动机和目的与父亲基本相同，为的是给西汉及前代历史作总结，颂扬圣君贤臣的德行功绩。

汉武帝太初元年（前104），司马迁开始编写《史记》。天汉二年（前99），李陵率兵随李广利出击匈奴，兵败投降。汉武帝向司马迁询问对李陵的看法，司马迁说，李陵投降，是因为寡不敌众，又没有救兵，责任不全在李陵身上。汉武帝认为司马迁有意替李陵回护开脱，贬责汉武帝的爱姬李夫人的哥哥李广利。于是，汉武帝把司马迁投进监狱，处以腐刑。这就是对《史记》的创作有重大影响的“李陵之祸”。

经历“李陵之祸”以后，司马迁的形体和精神都受到摧残，心情发生了很大变化，这使他的修史动机也有所调整充实。他不再把修史仅仅看作是对以往历史的总结、对西汉盛世的颂赞，而是和自己的身世之叹联系在一起，融入了较重的怨刺成分，许多人物传记都寓含着作者的寄托——磊落而多感慨。司马迁修史过程中前后心态的巨大变化，赋予《史记》这部书丰富的内涵，它既是一部通史，又是作者带着心灵和肉体创伤所作的倾诉。

大约在汉武帝征和二年（前91），司马迁基本上完成了编撰工作。司马迁死后许多年，他的外孙杨恽才把这部五十二万多字的不朽名著公之于世。

《史记》最初没有固定书名，或称《太史公书》，或称《太史公记》，也省称《太史公》。“史记”本来是古代史书的通称，从三国开始，“史记”由通称逐渐成为“太史公书”的专名。

读史指南

《史记》的诞生，在中国文化史上是一件大事。《史记》不但是纪传体史学的奠基之作，而且开创了传记文学的先河，为我国古代文化建立了不朽的丰碑。鲁迅先生赞其为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

史学成就

《史记》对我国史学的贡献，归纳起来有如下四点。

一、首创“纪传体”史书体例，成王朝“正史”规范。

“纪传体”是以人物为中心的史书编纂方法，这是司马迁的首创。我国早在先秦时期，史传文学便已粗具规模，记言如《尚书》，记事如《春秋》，其后又有编年体的《左传》和国别体的《国语》、《战国策》。司马迁以纪传体修成《史记》之后，这种体例为历代史家沿用，成为我国古代主要的史学体例之一。南宋史家郑樵在《通志》中称赞《史记》的影响时说：“百代而下，史官不

能易其法，学者不能舍其书，六经之后，唯有此作。”

二、使史学脱离经学，奠定独立学术地位。

《史记》之前，史学一般含在经学之内，没有独立的地位。在我国最早的目录学著作《七略》（西汉刘歆著）和《艺文志》（东汉班固著）中，史部之书都是附在《春秋》的后面。《史记》修成之后，为后人纷纷效仿，一时间史家辈出，专门的史学著作层出不穷。到了西晋，学者荀勖顺应潮流，把历代典籍分为四部：甲部记六艺小学，乙部记诸子兵术，丙部记史记皇览，丁部记诗赋图赞。从此，史学在我国学术领域中正式取得独立地位。这一功绩，首先应归于司马迁和他的《史记》。

三、融汇古今，涉猎百科，开启通史修撰先例。

《史记》堪称第一部规模宏大、体制完备的中国通史，其内容丰富而全面，政治、经济、军事、文化、少数民族和外国历史无所不包。书中立传描写的人物，不仅有帝王将相，而且也包括医生、学者、商贾、游侠、农民领袖等等，反映了不同阶级、不同阶层的历史动态。以经济为例，司马迁在《平准书》中记载了地方经济情况，而《货殖列传》则记载了一些平民发财致富的事迹。可以说，中国史学重视经济活动的传统，是司马迁开创的。很显然，司马迁是在竭尽所能地勾画古今的社会原貌。在这一点上，司马迁显然已经超越了整个时代，因为这一时期世界上的史学著作，往往只重视政治军事或只集中于某场战争，而没有像《史记》那样，建立起一个包罗万象的历史哲学体系。正如司马迁本人所言，他修撰《史记》的最高理想是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。这种通史体裁，一直影响着近现代的史学研究与写作。

四、不虚美，不隐恶，为后世史家树立榜样。

《史记》取材丰富，采摘了《左传》、《国语》、《战国策》及先秦诸子百家的内容，又利用了国家和民间的藏书，并增添了亲身采访所得的古老传闻。司马迁在广泛取材的同时，注意鉴别和选择材料，“不虚美，不隐恶”，在撰写过程中力求实事求是。全书以叙事为主，是非褒贬一般都寓于叙事之间，而不轻下断语，表现了审慎而务实的科学态度，为我国史学树立了良好风范。

文学成就

《史记》取得了极高的文学成就，它指点古今，出入风骚，对《诗经》和《楚辞》均有继承，同时也借鉴了战国散文那种大气磅礴的风格，充分体现了大一统王朝中各种文学传统的融汇。再加上司马迁本人深厚的文学修养、卓越的见识和充沛的感情，使《史记》中的文字独具魅力，令人“惊呼击节，不自知其所以然”（《容斋随笔·史记简妙处》）。

一个特定的时代，一位智慧卓绝的人物，共同孕育出这部“无韵之离骚”。

《史记》因此成为中国文学的重要源头，对后世文学产生了不可估量的影响，魏晋小说、唐宋散文甚至宋元戏剧都从其中汲取了丰富的营养，具体表现为：

一、它是古代小说、戏剧的源头活水。

《史记》是中国史传文学的集大成者，它善于通过各种手法塑造人物形象，如使用符合人物身份、性格的语言；描写人物的生活琐事；把人物置于矛盾冲突之中来表现人物性格，等等。可以说，后代小说、戏剧常用的多种表现手法，《史记》都已经开始运用。我国古代的小说、戏剧，在人物塑造、情节安排、场面描写等方面都可从《史记》中找到痕迹。同时，古代作家还从写法上探讨《史记》与小说的关系，得出了许多精辟的结论。

《史记》还是中国古代小说、戏剧的材料宝库。元代的列国故事平话，明代的《列国志传》、《西汉通俗演义》，以及流传至今的《东周列国志》，所叙人物和故事有不少取自《史记》。《史记》的许多人物故事相继被写入戏剧，据傅惜华所著《元代杂剧全目》所载，取材于《史记》的剧目就有一百八十多种。在号为国粹的京剧中，也有不少剧目取材于《史记》。

二、它是古典散文的光辉典范。

《史记》是汉代散文的最高成就，其酣畅淋漓的文风对后世散文产生深远影响，后代散文家无不翕然宗之。从唐宋八大家，到明代前后七子、清代桐城派，都对《史记》推崇备至。《史记》把许多晦涩难懂的古书词句译成汉代书面语，还适当地引用口语、谚语，显得平易简洁而又富有表现力。《史记》语言多为单行奇字，不刻意追求对仗工整，亦不避讳重复用字，形式自由，不拘一格。因此，历史上的很多古文家都把《史记》视为古文典范，在批评骈俪文的形式主义倾向，纠正艰涩古奥的文风时，都要标举《史记》。

思想内涵

《史记》具有杰出的思想价值，主要表现在如下方面：

一、于叙事中寓鲜明的褒贬态度。

司马迁在《史记》中写人叙事，贯注了自己的爱憎，歌颂什么，贬斥什么，态度十分鲜明。比如，他把农民起义领袖陈胜同诸侯一起列入世家，并将其比作汤、武，肯定他推翻暴秦的历史功绩；他把西楚霸王项羽同汉高祖刘邦一起列入本纪，不因项羽失败而抹杀其历史地位；他还为游侠们作传，赞扬他们为国捐躯、对抗暴力的英雄行为。另一方面，他敢于斥责历史上的昏君、暴君，甚至对当朝的汉武帝，司马迁在肯定其雄才大略的同时，也直言不讳地揭露他的专断虚伪，斥责他“内多欲而外施仁义”。在《酷吏列传》中，司马迁则揭露了酷吏们的凶残奸诈，连汉武帝的爪牙张汤也不放过。正是由于《史记》这种“是非颇谬于圣人，论大道则先黄老而后六经”（《汉书·司马迁传》）的背离

传统的褒贬态度，使其一度被诬为“谤书”。

二、弘扬多方面的人文精神。

据后人总结，《史记》中所弘扬的人文精神包括：以立德、立功、立言为宗旨以求青史留名的积极入世精神；忍辱含垢、历尽艰辛而百折不挠、自强不息的进取精神；舍生取义、赴汤蹈火的勇于牺牲精神；批判暴政酷刑、呼唤世间真情的人道主义精神；立志高远、义不受辱的人格自尊精神。司马迁在《史记》中刻画的社会各阶层中有血有肉的人物形象，从不同侧面集中体现了上述精神。许多人物成为后人仰慕和思索的对象，给他们以鼓舞和启迪。

三、透过现象探究本质的哲学观。

司马迁提出“通古今之变”，就是研究历史的发展和变化。司马迁首先承认历史是变化发展的，如他写《平准书》时曾说过：“作《平准书》，以观事变。”这篇《平准书》先记汉初休养生息、恢复生产的情况，后述至汉武帝朝凭借雄厚的经济实力，调整内外政策，包括对匈奴发动大规模征伐。而连年用兵的结果，则使得财政困难，经济破坏，由此又引起汉武帝时期政治上的变化，等等。可见，司马迁试图从历史生活的现象中，去探求历史变化的本质和原因，这是十分难得的。

受时代的限制，《史记》中的思想必然存在一些局限性。本质上说，司马迁的历史观是唯心主义的。他相信天命，在《六国年表序》中论述秦统一天下的原因时，认为这是“天所助焉”；他支持“历史循环论”，在《高祖本纪》中以为“三王之道若循环，终而复始”，而汉高祖刘邦是“受命而帝”；他还具有灾异的神秘思想，在《天官书》中，记述各种特殊自然天象时，常将其与人事相联系。

本经快读

五帝本纪（节选自《史记》卷一）

【人物简介】

黄帝，中国古史传说时期最早的宗祖神，华夏族形成后被公认为全族的始祖。上古时期约在姬水一带（即东起渭水、西迄湟水之间，今陕甘青地境的古齐家文化区域）形成的较为先进的黄帝族，即因这位杰出的始祖而得名。黄帝族和住在姜水（在今陕西岐山、武功附近注入渭水）一带的姜姓炎帝族世代互通婚姻。后黄帝族后裔中的一支进入今山西南部，创造了夏文化，遂称夏族。夏族进入中原建立了中国第一个王朝夏代。《史记·五帝本纪》说黄帝“姓公孙，名曰轩辕”，其国号为“有熊”。我国人民总把黄帝与炎帝并举，自称“炎黄子孙”。

【原文】

黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。

轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，蓺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之，披山通道，未尝宁居。

东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。获宝鼎，迎日推策。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪，幽明之占，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉，劳勤心力耳目，节用水火材物。有土德之瑞，故号黄帝。

黄帝二十五子，其得姓者十四人。

黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳，高阳有圣德焉。黄帝崩，葬桥山。其孙昌意之子高阳立，是为帝才也。

【译文】

黄帝，是少典部族的子孙，姓公孙名叫轩辕。他很有灵性，出生不久就会说话，幼年时聪明机敏，长大后忠厚勤奋，成年以后见闻广博，对一切事物都看得很清楚。

轩辕时代，神农氏的后代衰落势微。于是各诸侯彼此攻战，残害百姓，而神农氏已经没有力量征讨他们。于是轩辕就习兵练武，去征讨那些不来朝贡的诸侯，各诸侯这才都来归顺。而蚩尤在各诸侯中最为凶暴，没有人能击败他。炎帝想进攻欺压诸侯，诸侯都归从轩辕。轩辕修行德业，整顿军旅，研究四时节气变化，种植五谷，安抚民众，丈量四方的土地，训练熊、黑、貔、貅、貙、虎等猛兽，跟炎帝在阪泉的郊野交战。先后战斗了很多次，轩辕才如愿以偿地征服炎帝。后来蚩尤又发动叛乱，不服从黄帝的管制。于是黄帝征调诸侯的军队，在涿鹿郊野与蚩尤作战，终于擒获并杀死了他。从此，诸侯都尊奉轩辕做天子，取代了神农氏，这就是黄帝。天下有不归顺的，黄帝就前去征讨，平定一个地方之后

就离去，一路上劈山开道，从来没有在哪儿安宁地居住过。

黄帝往东到过东海，登上了丸山与泰山。往西到过空桐，登上了鸡头山。往南到过长江，登上了熊山、湘山。去北方驱逐了荤粥部族，来到釜山与诸侯合验了符契，就在涿鹿山的山脚下建起了都城。黄帝到处迁徙，没有固定的住处，带兵走到哪里，就在哪里设置营寨守卫。黄帝所封官职都用云来命名，军队号称云师。他设置了左右大监，由他们监视督察各诸侯国。各诸侯国这时候都安定太平，因此，自古以来，祭祀鬼神山川的要数黄帝时最多。黄帝获得上天赐给的宝鼎，于是观测太阳的运行，用占卜的蓍草推算历法，预知节气时辰。他任用风后、力牧、常先、大鸿等治理民众。黄帝顺应天地四时的规律，推测阴阳的变化，讲解生死的道理，论述存亡的原因。按照季节播种百谷草木，驯养鸟兽蚕虫，测定日月星辰以定历法，收取土石金玉以供民用，身心耳目都饱受辛劳，有节制地使用水、火、木材及各种物品。他做天子有土这种属性的祥瑞征兆，土是黄色的，所以号称黄帝。

黄帝有二十五个儿子，其中建立自己姓氏的有十四人。

黄帝居住在轩辕山，娶西陵国王的女儿为妻，这就是嫫祖。嫫祖是黄帝的正妃，生有两个儿子，他们的后代都统领自己的一片天下：一个叫玄嚣，也就是青阳，被封为诸侯，居住在江水；另一个叫昌意，也被封为诸侯，居住在若水。昌意娶蜀山氏的女儿为妻，名叫昌仆，生了高阳，高阳有圣人般的德行。黄帝死后，埋葬在桥山。黄帝的孙子，也就是昌意的儿子高阳继承帝位，这就是颛顼帝。

项羽本纪（节选自《史记》卷七）

【人物简介】

项羽（前233~前202），秦末反秦领袖，秦亡后自封西楚霸王。下相（今江苏宿迁西南）人，名籍，字羽。祖父项燕为战国末年楚名将，为秦将王翦所杀；叔父项梁。项羽力能扛鼎，作战骁勇，但却不善于用人，以至在政治上屡屡失策。汉五年（前202）十二月，楚军被围困于垓下（今安徽灵璧东南），人少食尽。汉军四面唱起楚歌，项羽与虞姬对饮，慷慨悲歌。随即，与从者八百余骑突围，至乌江（今安徽和县境）自刎而死。汉王刘邦以鲁公礼葬项羽于谷城。

【原文】

行略定秦地。函谷关有兵守关，不得入。又闻沛公已破咸阳，项羽大怒，使当阳君等击关。项羽遂入，至于戏西。沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒，曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰

鸿门，沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失。”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去。曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也’。故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也，且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”

张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺。谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也，不如因而善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍，若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：



“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。于是张良至军门，见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣，臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫

项庄拔剑起舞，项伯也拔剑起舞，并不时用身体掩护沛公，使项庄没有办法刺中沛公。