

福建省四年制中等师范学校试用课本

美术基本功训练

●福建省中等师范学校美术中心教研组编

●简笔画

●美术字

●折纸

●黑板报版面设计

福建
美术
出版
社



福建省四年制中等师范学校试用课本

美术基本功训练

●福建省中等师范学校美术中心教研组编

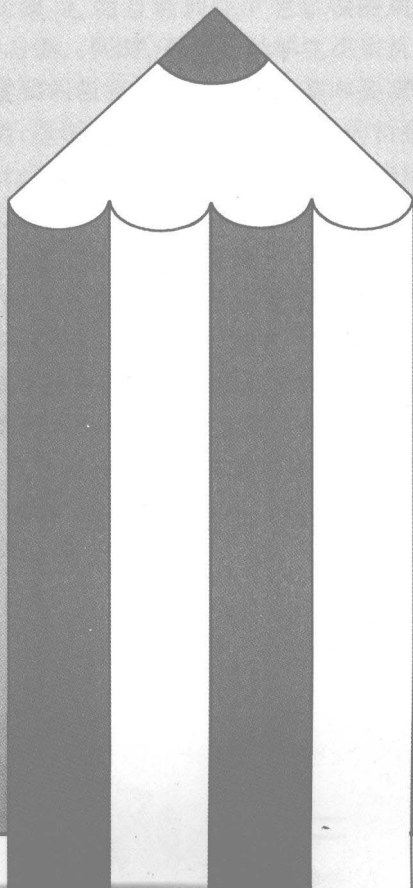
●简笔画

●美术字

●折纸

●黑板报版面设计

福建
美术
出版
社



顾 问:苏文锦 吴诗灿
主 编:王福阳
编 委:洪 峰 游启章 孙志纯
作 者:游启章 陈锋 王福阳 翁星霞
审 定:洪 峰
责任编辑:孙志纯
书籍设计:孙志纯 翁星霞
校 对:陈文贵

(闽)新登字 07 号

福建省四年制中等师范学校试用课本

美术基本功训练

福建省中等师范学校美术中心教研组编

福建美术出版社

(福州东水路 76 号 邮政编码:350001)

福州市屏山印刷厂印刷

(福州市铜盘路 278 号 邮政编码:350003)

开本:787×1092 毫米 1/16 11.125 印张 2 插页 字数:280 千字

1993 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月修订

2003 年 9 月第 4 次印刷

印数:10500—12500

ISBN 7—5393—0731—5

J·708 定价:15.00 元

新版说明

为了加强中等师范学校学生美术基本功训练,按照过关考核的要求,受福建省教育委员会师范处委托,福建省中等师范学校美术中心教研组根据中等师范学校四年制教学新大纲的要求,围绕培养目标,组织部分老师将中等师范学校美术基本功的课程内容具体化,编写成《美术基本功训练》的教材。在修定过程中,该书做到统一内容要求、统一尺度标准,以利于教学训练,便于对学生进行逐项的过关考核。教材内容的要求和训练标准是师范生将来从事小学教学必须掌握的、最起码的美术基本技能。本教材包括“简笔画”、“美术字”、“折纸”、“黑板报版面设计”四个部分。

简笔画:简笔画有形象夸张、笔法简练、特征突出、造型生动、富有装饰性等特点。要求达到造型准确、线条简练,勾勒流畅、痕迹清晰明快等效果。简笔画的学习对熟练使用粉笔,将来应用于边讲边画的教学,服务于各学科的形象化教学等都是十分有益的,同时,还能提高学生的学习兴趣,增加授课的效果、培养学生的审美能力和美感意识。师范学校的学生必须学好,并掌握简笔画的基本技能技巧。

美术字:徒手书写黑体美术字,直接用扁平笔、刷写黑体字。其特点是横竖等粗、方头方脚。基本功要求是:横水平、竖垂直、撇流利以及结构匀称、布局适宜、字形笔划统一。美术字广泛应用于校园文化建设、班级环境布置、黑板报刊头设计、以及标语、名言等的书写,快而美。做为将来的小学教师是必不可少的技能。

折纸:折纸是纸工教学中最基础的课程,其用料简单、做法方便、效果显著,不仅能启迪学生的创造意识、设计思维和丰富的想象力,而且能训练学生敏锐的观察力,培养学生心灵手巧、工作认真、耐心细致、有条不紊的良好习惯。同时,对于提高学生将来从事生产劳动、发明创造和美化生活等方面所需的基本素质,具有重要的教育意义。折纸的基本要求是能在一定的时间内,折叠出若干件造型生动的东西。要求折、剪、撕流畅,能组合、衬贴优美的折叠纸作业,服务教学,美化生活。

黑板报版面设计:版面设计是黑板报设计的重要环节,是决定整体效果好坏的关键。其基本要求是能够应用刊头、题花、尾花、花边、文章的排列与分割做到“远看成块近看成行”,从而突出深化主题,图文并茂,达到思想内容与艺术形式的完美统一,提高黑板报的宣传价值。掌握黑板报的设计(尤其是版面设计)是师范生将来从事小学教学必备的基本功之一。小学班级黑板报、小学生手抄报是班主任、少先队辅导员对孩子们进行德育、智育、体育、美育易于见效的宣传阵地。

根据国家教委 1993 年春颁布的中等师范学校美术教学大纲,儿童简笔画已列入美术必修课教学内容,折纸、美术字、黑板报也列入必修课的手工和实用美术教学内容之中。因此,本书也可作为中等师范学校美术必修课的补充教材和在职小学教师美术基本功训练、考核的教材。

本教材主编:王福阳。“简笔画”由游启章编写;“美术字”由陈锋编写;“折纸”由王福阳编写;“黑板报版面设计”由翁星霞编写。审定:洪峰。

福建省中等师范学校美术中心教研组
一九九八年五月再次修订

目 录

简笔画

一、简笔画的概念	(1)
二、简笔画的造型原理	(2)
(一)概括与简化	(2)
(二)比较与鉴别	(2)
(三)提炼与夸张	(3)
三、简笔画的基本技法	(3)
(一)点、线的认识	(3)
(二)平面几何形的认识	(4)
(三)简笔画的几种表现手法	(7)
(四)程式化处理	(8)
四、各种物象的基本画法	(9)
(一)器物画法	(9)
(二)植物画法	(11)
(三)景物(包括建筑物等)画法	(13)
(四)动物画法	(14)
(五)人物画法	(25)
五、简笔画组合训练	(37)
(一)简笔画组合中的基本要素	(37)
(二)简笔画组合设计的思维过程	(37)
六、简笔画与教学	(43)
七、简笔画的训练与考核	(57)
(一)训练方法	(57)
(二)考核要求	(57)

美术字

一、美术字的应用	(58)
二、美术字的基本要求	(58)
三、中文美术字	(59)
(一)宋体美术字	(59)
(二)黑体美术字	(60)
四、一般规律	(62)
五、书写技巧	(77)
(一)绘写方法	(77)
(二)变体美术字	(78)
(三)徒手书写美术字的技法	(86)
六、美术字考核内容与要求	(92)
七、考核参考字例	(93)

折纸

一、基本概念	(112)
--------------	-------

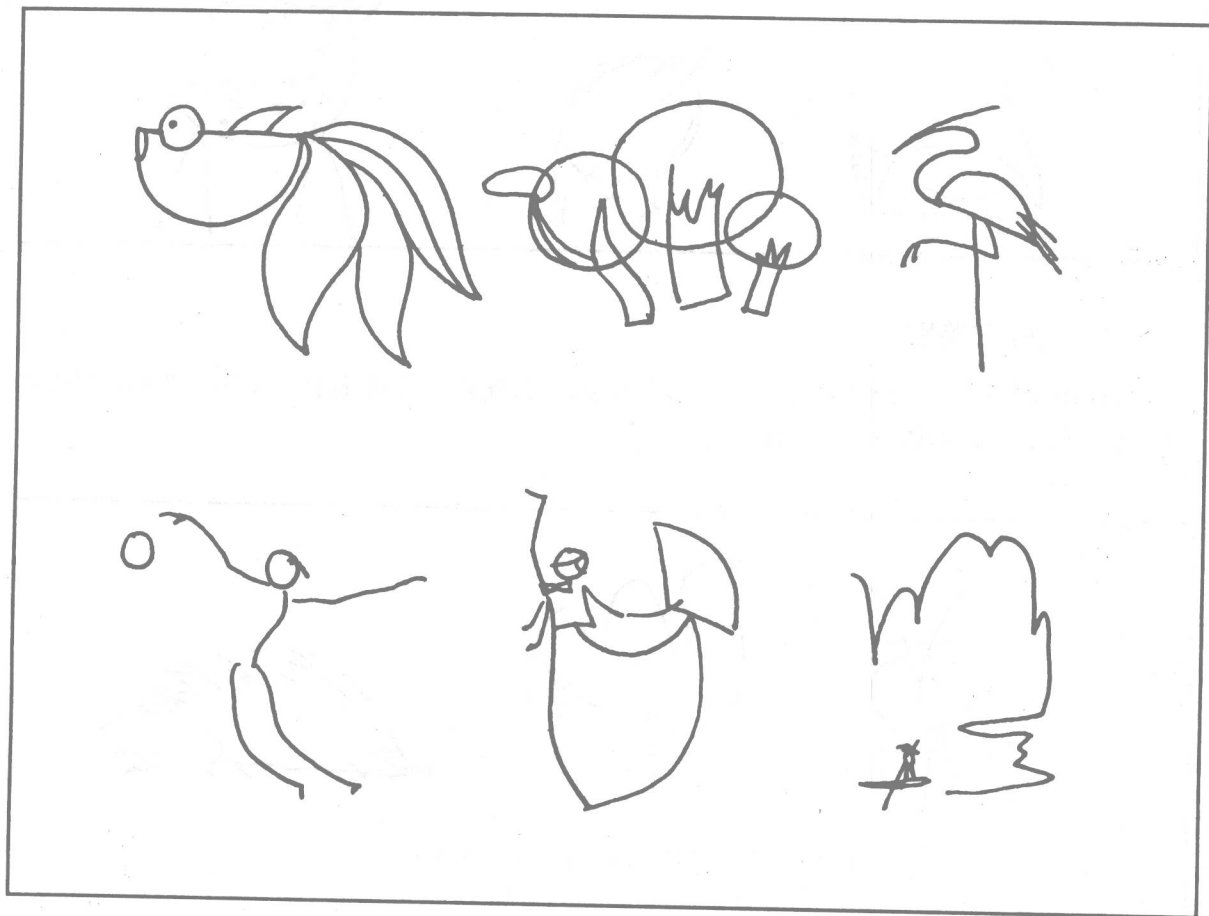
二、折纸考核的内容与要求	(113)
三、基础折法	(113)
四、折纸中的难点与创新	(116)
五、折法实例	(118)
1. 兔脸	(118)
2. 小狗	(119)
3. 母鸡	(119)
4. 兔子	(120)
5. 鹅	(121)
6. 仙鹤	(122)
7. 青蛙	(124)
8. 热带鱼	(126)
9. 蜗牛	(127)
10. 郁金香	(128)
11. 房子	(129)
12. 玫瑰花	(130)
13. 风车	(132)
14. 小鸟	(133)
15. 玩具箱	(134)
16. 纸枪	(136)
17. 气球	(137)
18. 小艇	(138)
19. 马	(139)
20. 火箭	(140)
21. 多面人	(142)
22. 轮船	(144)
六、实用纸工部份	(145)
(一) 材料与工具	(145)
(二) 制作实例	(145)
黑板报版面设计	
一、黑板报版面设计	(151)
(一) 排版	(151)
(二) 报头	(155)
(三) 题花	(156)
(四) 插图	(158)
(五) 尾花	(158)
(六) 花边	(159)
二、黑板报粉笔表现手法	(160)
三、黑板报版面设计考核评判标准	(161)
四、黑板报版面设计考核内容	(162)
五、黑板报版面设计考核要求	(162)
六、附 刊头、题花、插图、尾花图例	(162)

简笔画

一、简笔画的概念

简笔画是运用最简练的线条和平面形概括地勾画出物象的主要特征的画种,其最突出的特点是用笔简练、形象概括、作画快捷、应用简便、易学易记。

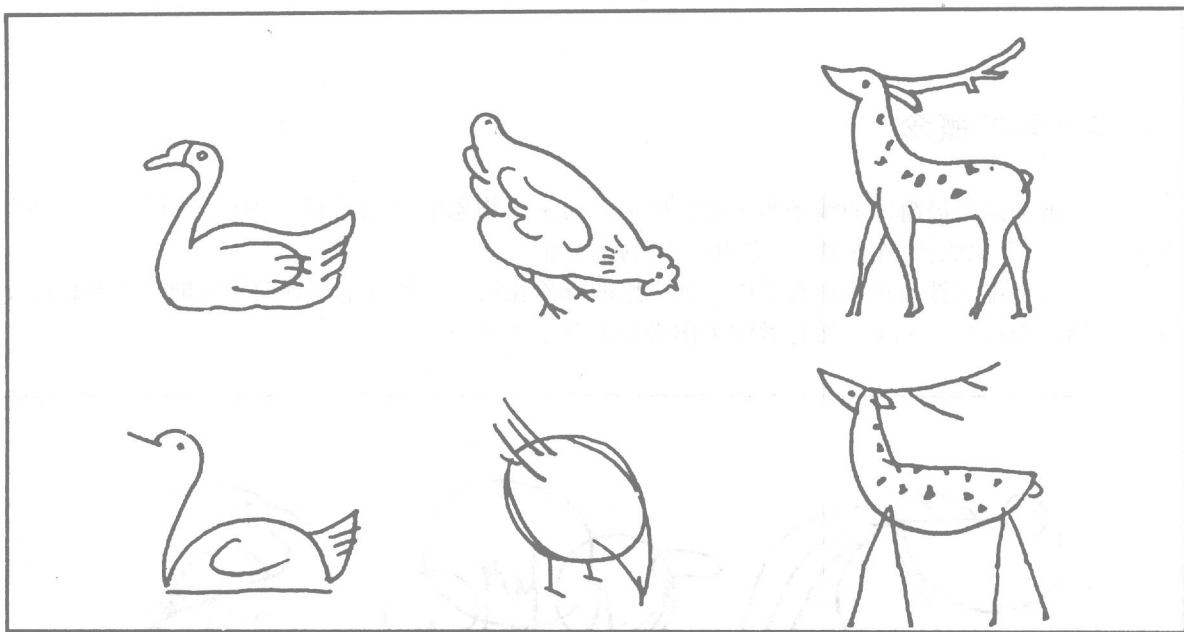
简笔画是小学教师在各科教学中广为应用的形象化语言。熟练地掌握简笔画的知识和技能是每个中师生为适应将来小学教育教学工作必备的基本功之一。



二、简笔画的造型原理

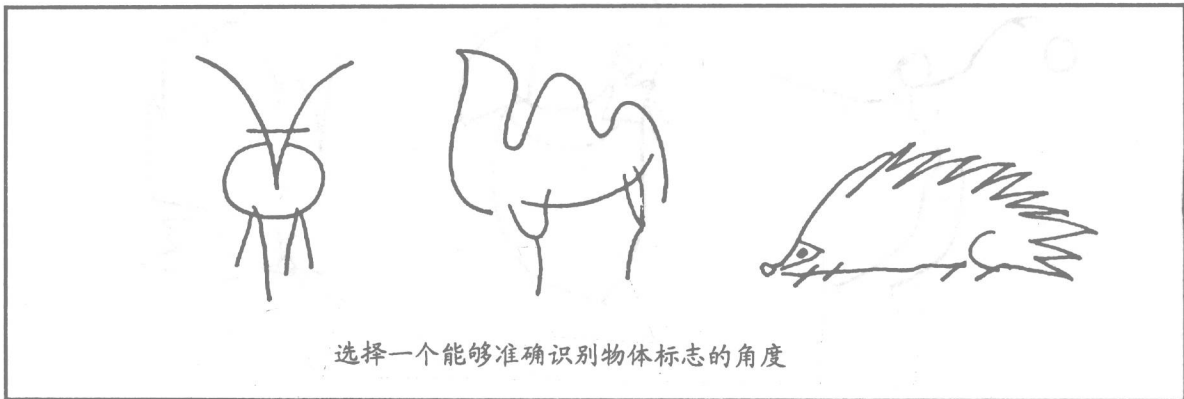
(一)概括与简化

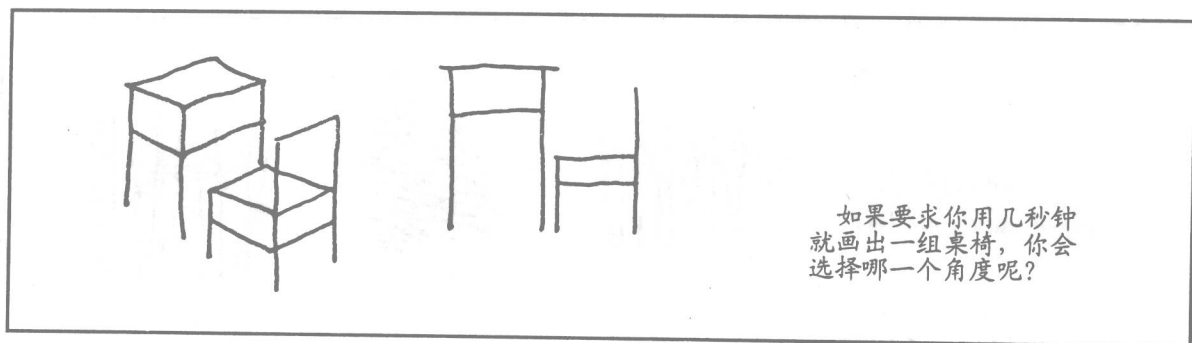
抓住物体最显著的基本形状或基本特征,用极简练的线条概括,使复杂的物体简化为各种基本平面几何图形。



(二)比较与鉴别

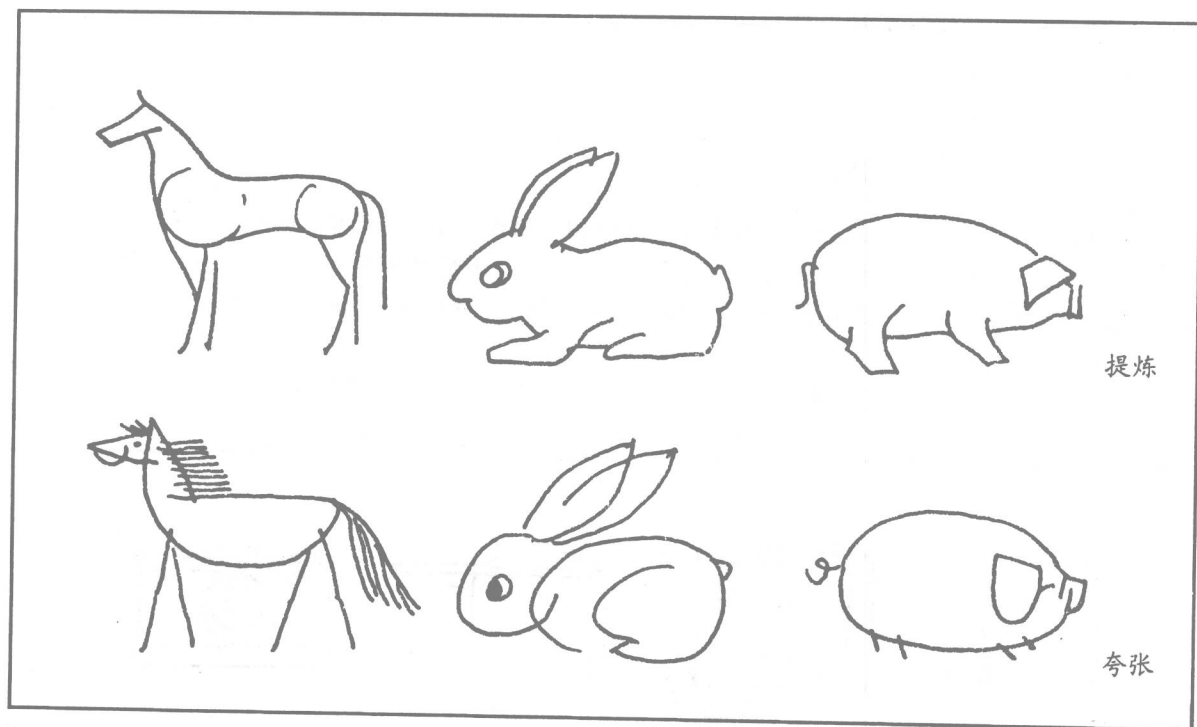
任何物体都有一个最能反映其特征的最佳角度,通过比较与鉴别,选择一个能够准确识别物体标志的角度,以突出物体的个性特征。





(三)提炼与夸张

把一个复杂的物体进行提炼，成为既简练又有特点的物体，适度加以夸张，使物象的特征更为生动，突出、富有感染力。



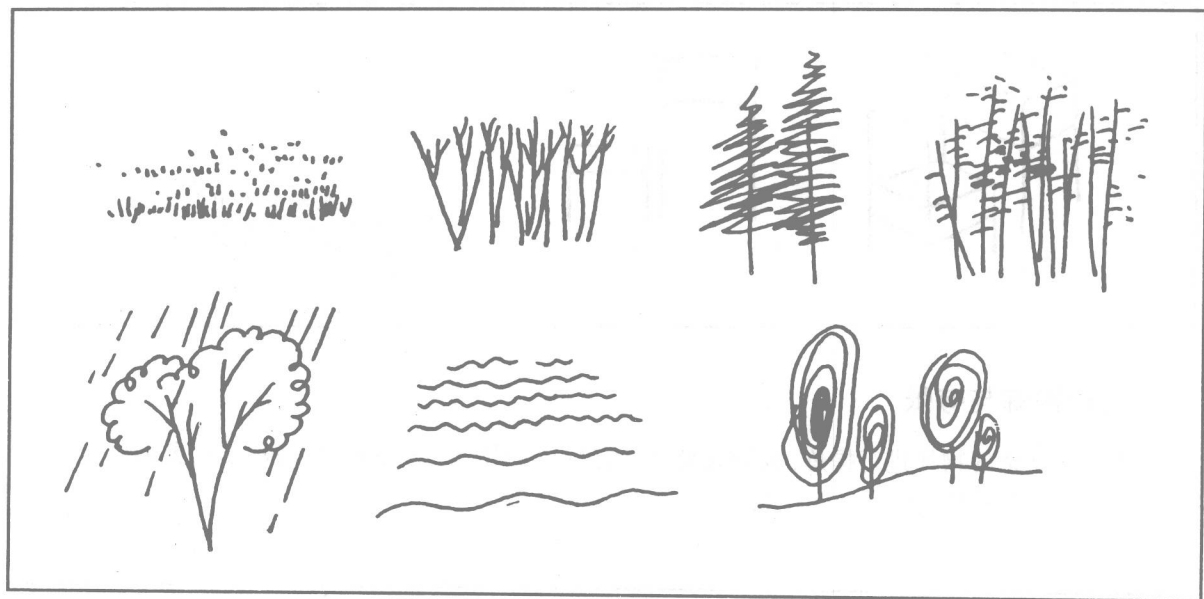
三、简笔画的基本技法

(一)点、线的认识

简笔画中的点、线和平面几何形是经过高度概括简化了的一种符号语言。初学阶段应从简单的符号造型入手，学会掌握简化、概括物象的方法。

点、线可以概括为这几种：点、横线、竖线、斜线、弧线、波浪线、锯齿线、螺旋线等。

在同一画面里点的大小、线的粗细、轻重以及疏密关系的处理将产生不同的效果。

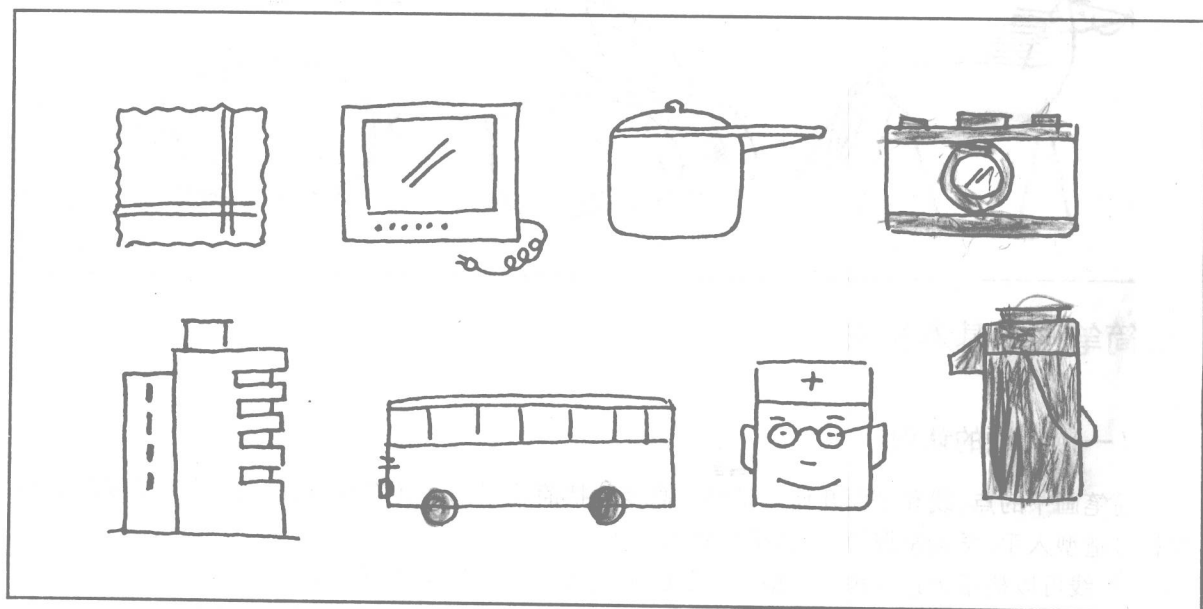


(二) 平面几何形的认识

千姿百态的世界万物,无论它有多么复杂的结构和繁琐的细节,都可以归纳为几种简单的基本形。用方形、三角形、圆形、线形和组合形等概括物体形象,事情就容易多了。在表现物象时,选取最能表现物象特征的角度,采用最简括的图形,达到最能表达物象的优化形式效果。

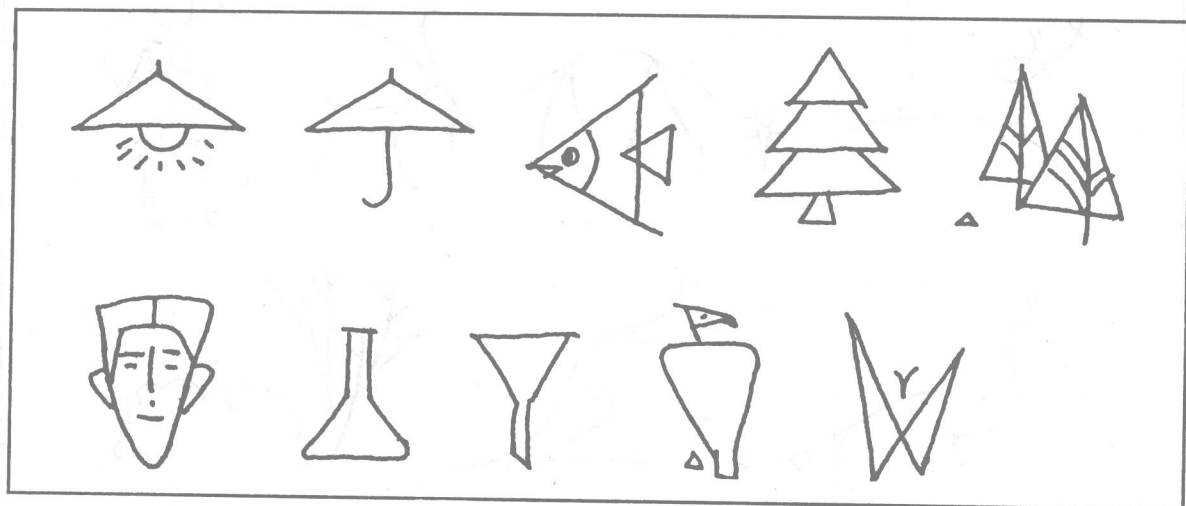
1. 方形:

本文所指的方形包括正方形、长方形或梯形、菱形、平行四边形等变异方形。



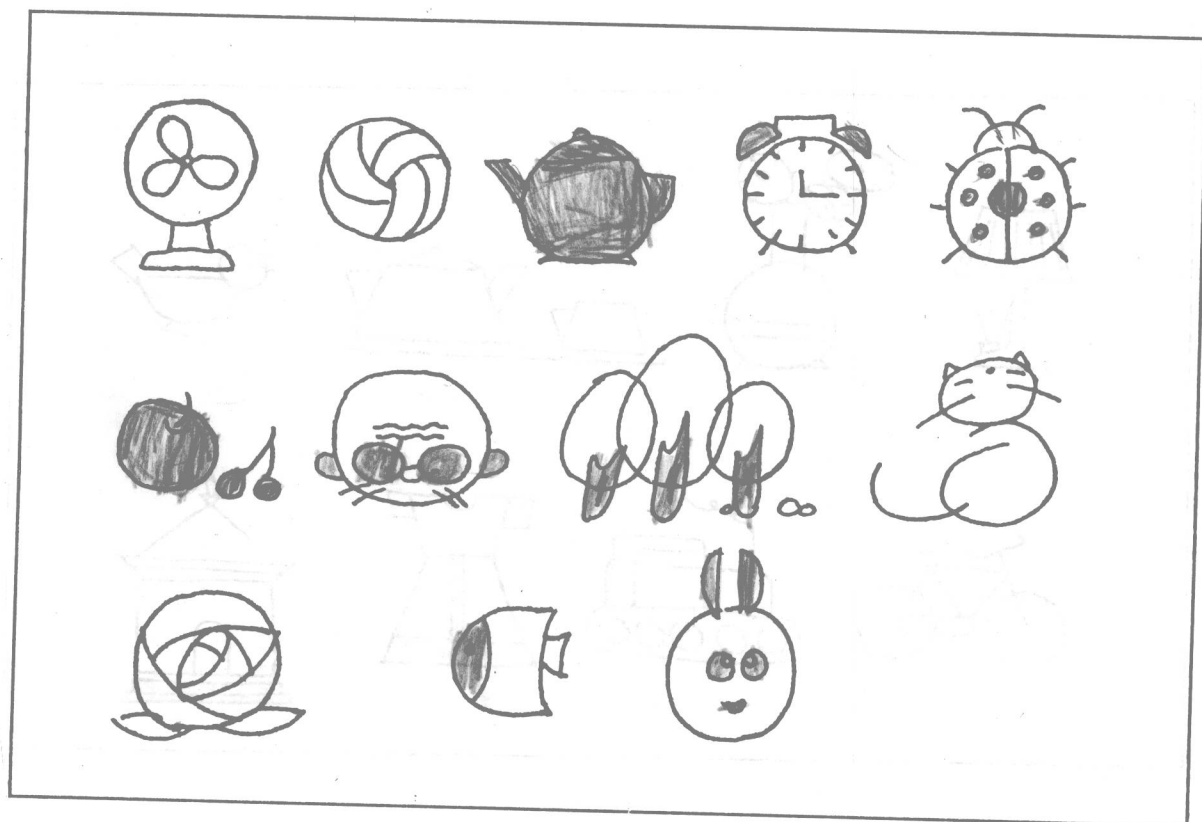
2. 三角形：

由三条主要边线构成外轮廓的物体，都可用三角形概括。三角形包括等腰三角形、直角三角形、钝角三角形或锐角三角形等。



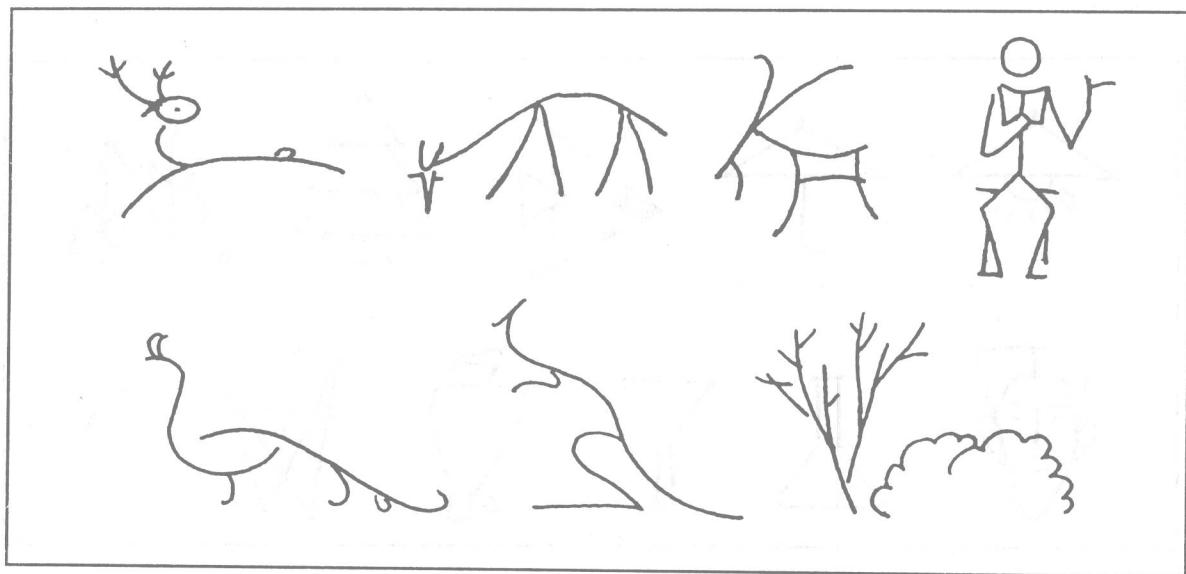
3. 圆形：

圆形包括正圆、椭圆、半圆及近似于圆形的形。



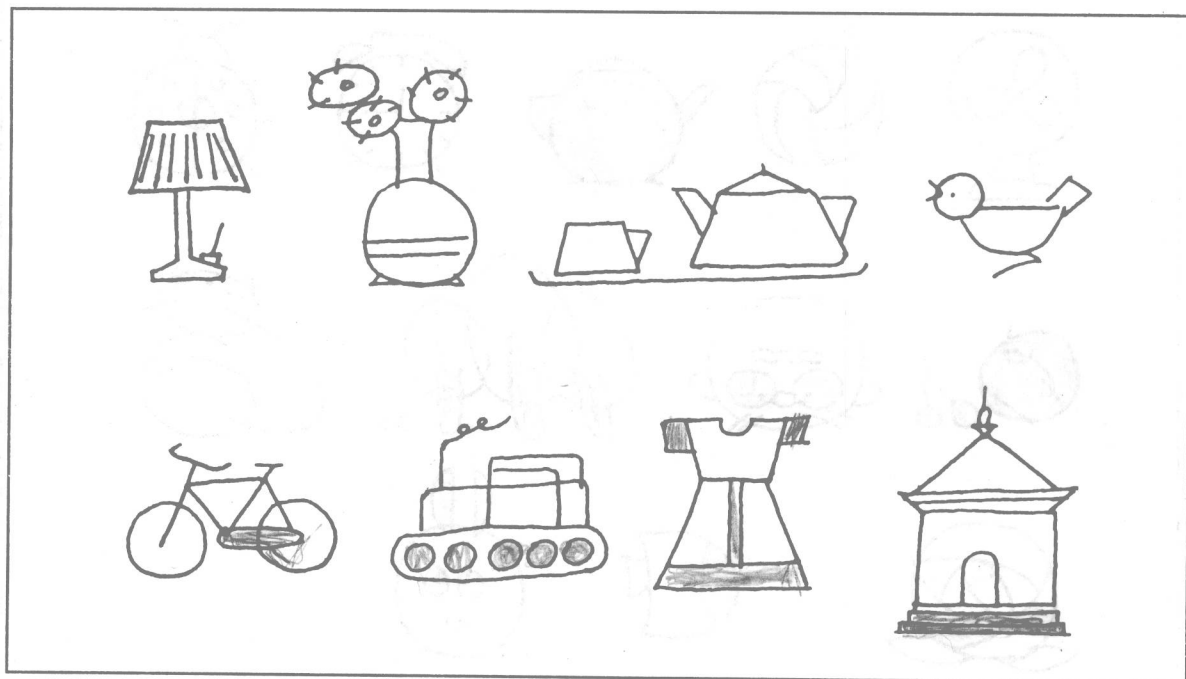
4. 线形:

凡是能给人感知为线形的物体都可以用线条表现。动物、人物则通过骨骼结构体现。



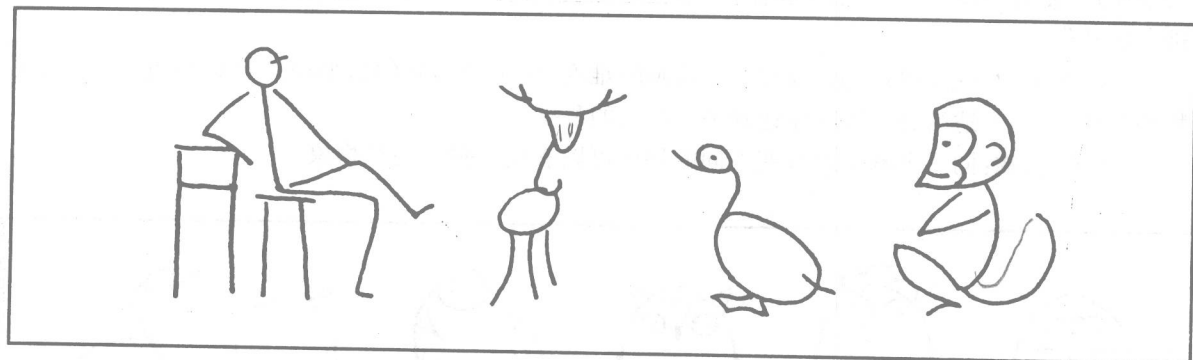
5. 组合形:

有些物体结构较复杂,可根据各主要部分的外形特点分别用上述各基本形组合完整形象。

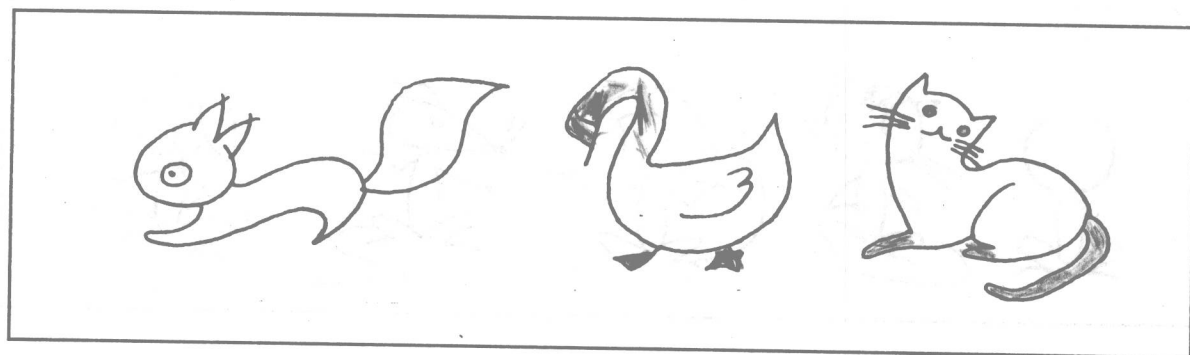


(三) 简笔画的几种表现手法

1. 骨线式



2. 廓线式



3. 一笔式

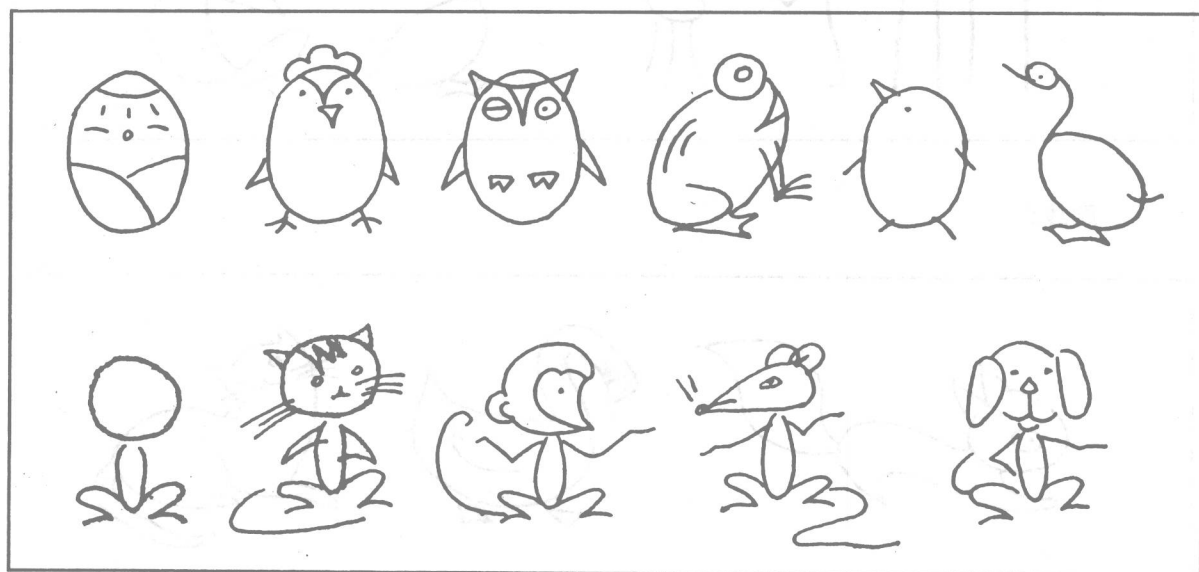


(四) 程式化处理

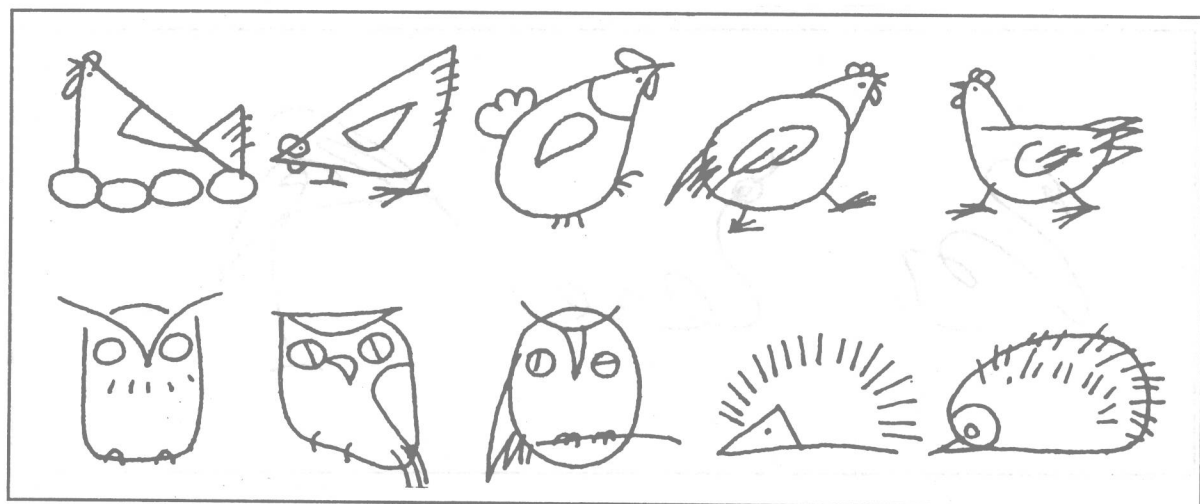
简笔画作为实用的工具不但需要图形的简化,更重要的是在图形间建立起一种内在的联系和造型模式,使人们便于识别、记忆和操作,这就是程式化的要求。程式化处理实质上是把符号语言进一步升华。

在简笔画训练中,程式化处理减少了绘画的难度,由于图形间的造型模式比较接近,只要抓住物象的特征,加上适当的夸张就能达到举一反三的程度。

1. 一形多物:同一个基本形改变不同的特征可以表现多种不同的物象。



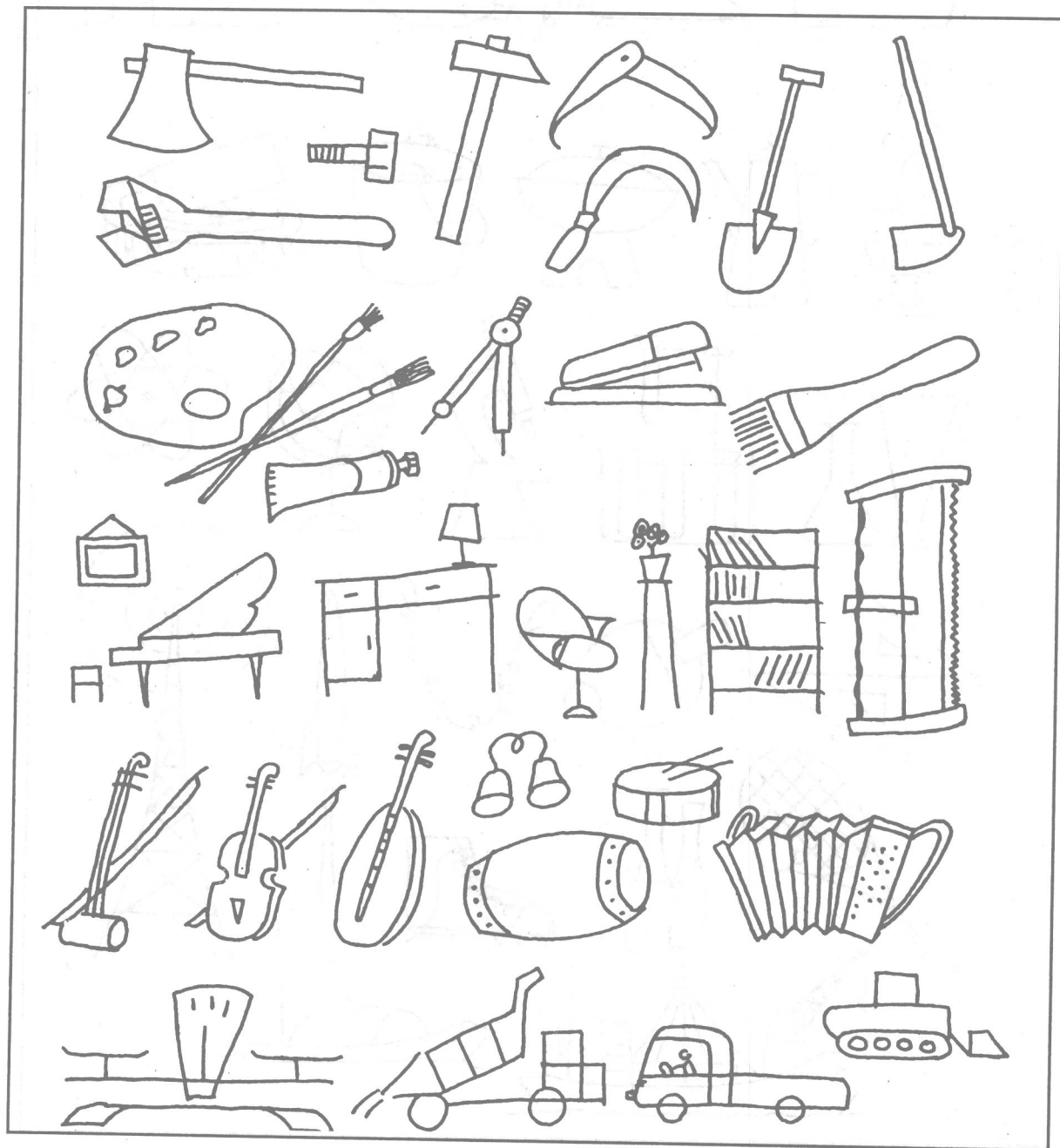
2. 一物多形:不同的符号可以表现相同的形象。

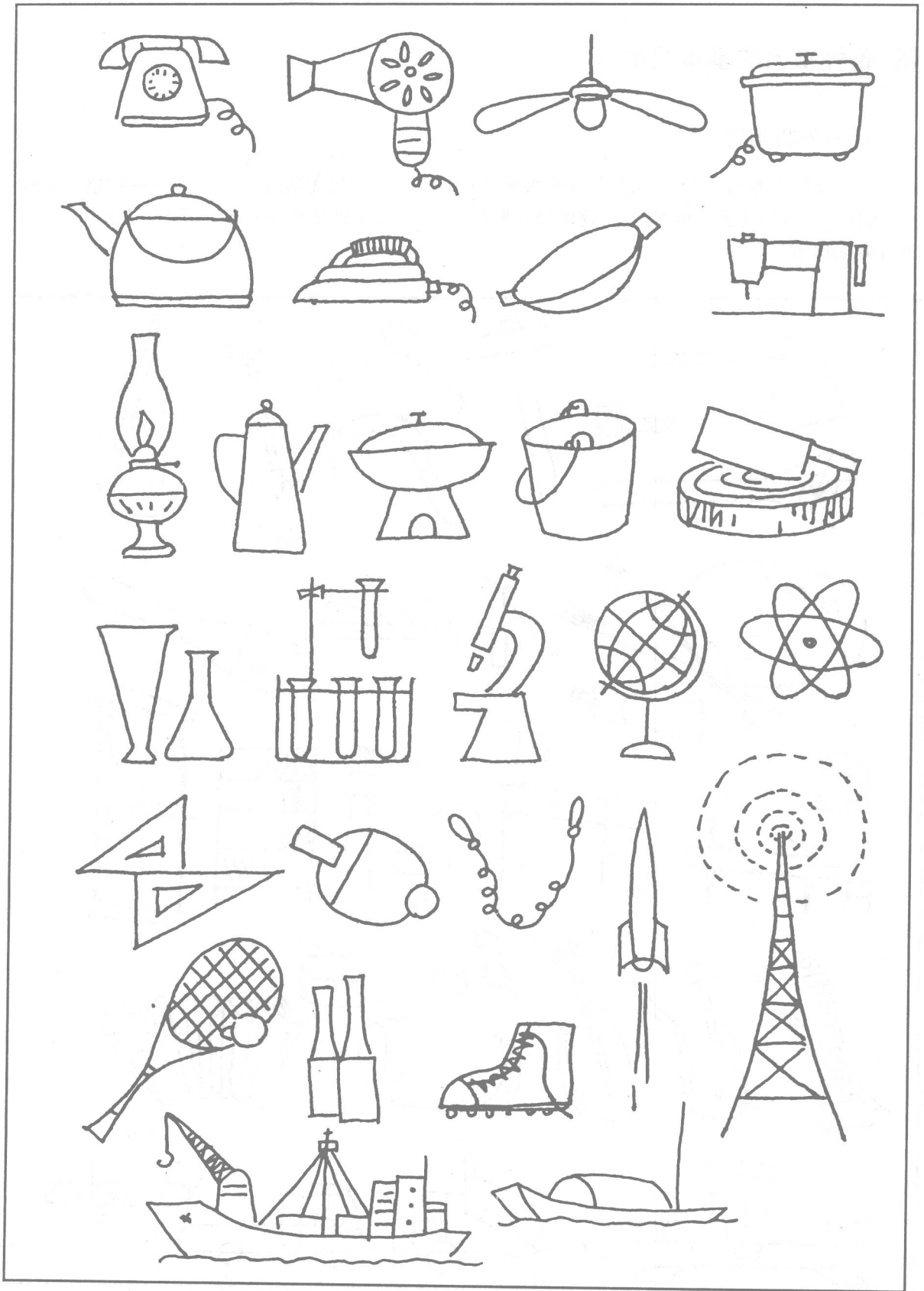


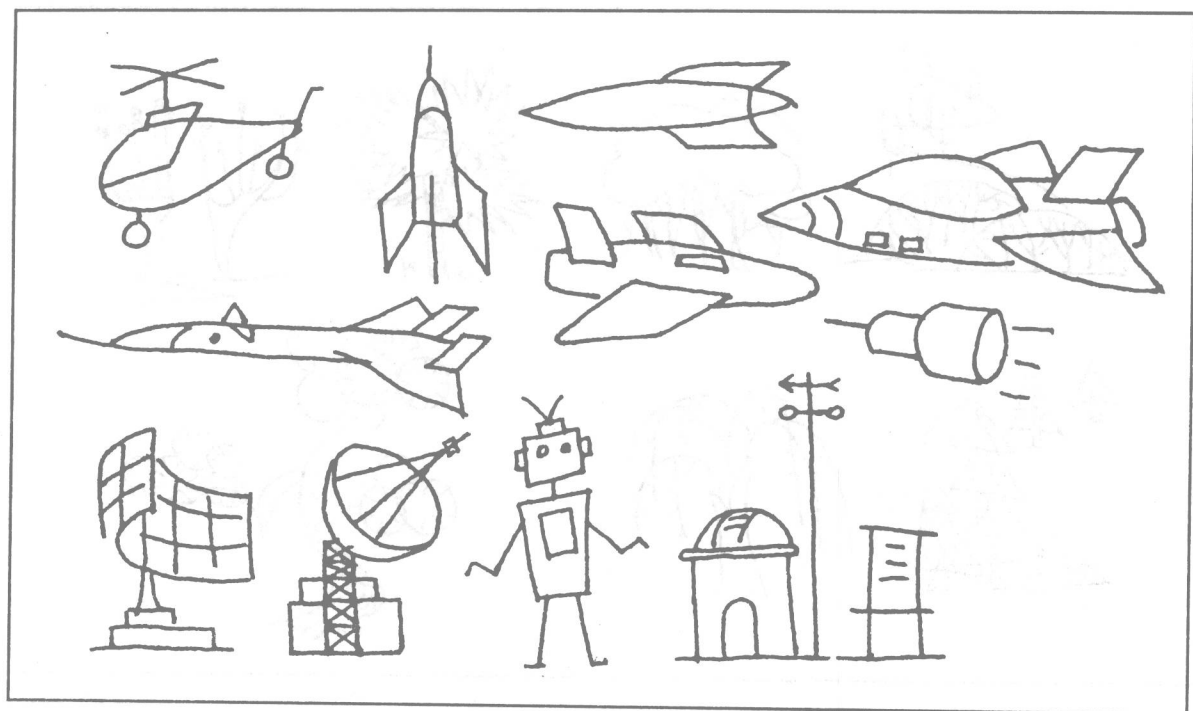
四、各种物象的基本画法

(一) 器物画法

器物泛指人类用于生活、工作等方面所制造的形体感较强的物器或工具。在分析物象的基础上,选择一个恰当的表现角度,确定物体最重要的个性特征、安排最简捷的运笔程序,用基本的符号语言概括物体。







(二) 植物画法

植物类包括花草树木、蔬菜瓜果等,大多是自然生长的形态,整体把握并不困难。画植物画时要合理安排线的穿插与组合,如树木分干、枝、冠三部分。树的形态很多,但基本上可以用不规则的圆形、椭圆形、半圆形、三角形等来概括。

