

文男祝嘉編

軍國民族詩話

王復題



祝嘉編

軍國民詩話

商務印書館印行

中華民國三十二年七月初版

(83674 渝粉)

軍國民詩話

渝版粉報紙 定價國幣玖角

印刷地點外另加運費

著者 祝嘉

重慶白象街

發行人 王雲五

印刷所 商務印書館

各地

發行所 商務印書館

版權所必 翻印必究

十

自序

軍國民詩話之作，是開始於民國二十四年的夏天。因為那個時候，我有一位朋友丘君，在步兵學校工作。有一天，丘君來對我說：『現在步兵雜誌，要增加詩歌一欄，需要一種能引起國人的敵愾的詩歌。本是我負責的，但是我向來很少做詩；況且我又要擔任孫子兵法證註的稿，實在沒有空，請你幫忙一下！』我說：『詩也非我所長』。所以當時就提出編軍國民詩話的意見，丘君很表贊同，因此我就開始這項工作。

現在記不清了，大約是從二十三期起，到四十三期止，差不多每期都有，多則五六首，少也十兩首。——共登過好幾十首。首先是敘述所以介紹這首詩的意思，次是詩，又次是白話解釋。原來是為一部分沒有空閒去讀詩的武裝同志做的。後來把他集中起來，稍稍修改一下，刪了一些，又加入未曾發表過的幾十首，就成了現在這一本書。

我想，我草這些詩話的時候，已是在一二八之後，敵人已揭去假面具，一再以武力侵陵我。所以敘述及解釋的時候，常常加入我的微弱的呼聲。現在，情勢更嚴重了！敵人由小規模的蠶食，進而為大規模的鯨吞；由侵犯我藩籬，進而佔據我堂奧。雖說敵人的泥腳深陷，但是還未能把他們的泥腳真的化成泥，還未能把他們盡趕出國門之外。則我這一種介紹及我的微弱

的呼聲，仍然是有意義的。

況且德國的名將魯屯道夫在全體性戰爭上說：「欲求民族的鞏固，不應採用機械方法，應順人情而振起之。如哥德的『浮士德』，非士兵所應帶之書；而席勒爾所著的威廉戴爾諸劇中的『自由熱望』，可以喚起各人的英雄氣概。從前斯巴達之作戰，有鐵而陶其人，讀詩歌以振奮兵士的勇氣；可惜大戰中的德國，沒有這等詩人！」讀了魯屯道夫這一段的慨歎，就知道詩歌是有很大的力量的。

這裏所介紹的，都是我國古來大詩人及奇男子的有刺激性的詩歌，在這強寇深入，軍事第一的今天，則更覺其是有意義的了。

中華民國三十二年一月九日祝嘉序於四川璧山

目錄

自序

宋國築城百姓歌	一
古諺	二
荆軻的易水歌	二
朱虛侯的耕田歌	三
吳均的胡無人行	四
劉孝儀的從軍行	四
祖挺的從北征詩	五
駱賓王的在軍登城樓詩	六
郭元振的塞上曲	七

楊炯的從軍行.....	八
常建的塞下曲二首.....	八
王維贈給裴旻將軍的詩.....	〇
王維的塞上曲.....	〇
王維的從軍辭.....	一
王昌齡的從軍行三首.....	一
孟浩然送蘇六從軍.....	三
張巡的聞笛詩.....	四
唐玄宗的旋師喜捷.....	五
杜甫的前出塞.....	六
嚴武的軍城早秋詩.....	七
李白的塞下曲.....	七
李白的從軍行.....	八
李白的西鄙人哥舒歌.....	九
李白送外甥鄭灌從軍三首.....	九
高適的薊門行.....	二

岑參的收蓟陽城詩

岑參的凱歌二首

岑參的滅胡曲

賈島的劍客詩

令狐楚的塞下曲

令狐楚的從軍行

劉長卿的平蕃曲二首

戎昱的塞下曲

張仲素的塞下曲

朱慶餘的塞下曲

元稹的古樂城曲二首

王涯的塞上曲

盧綸的塞下曲三首

盧綸和張僕射的塞下曲

戴叔倫的塞上曲

許渾的征西舊卒詩

范蕊夫人獻給宋太祖的詩

三五

曹翰的內宴應制詩二首

三五

陸游的出塞曲

三七

陸游的雪中忽起從戎之興戲作二首

三八

陸游的塞上曲

三九

岳飛題驃馬岡

三九

岳飛題青泥市寺壁

四〇

岳飛送張紫巖北伐詩

四一

文天祥的記事詩二首

四二

張琰的出塞曲二首

四三

陳秀民的夜宿風門嶺值雨二首

四四

莊烈帝賜石碯士司秦良玉的詩

四五

胡應麟的出塞曲

四六

徐渭的龜山凱歌

四七

明末一個女子的絕筆詩

四七

一個軍人的感懷詩

四七

李秀成的感事詩	四七
石達開的入川題壁詩	四八
石達開的入劍門詩	四九
石達開的寶劍詩	五〇
李世賢的失題詩	五〇
黃公俊的斷句詩	五一
楊仲年的失題詩	五二
跋（王德亮先生）	五三

軍國民詩話

宋國築城百姓的歌

春秋時，鄭國受了楚國的命令，出兵去打宋國，宋國大敗，把宋國的大將華元捉去了。宋國人拿一百輛戰車，四駟文馬，向鄭國贖回華元；華元返國，到了半路，就私自逃歸。後來宋國築城，華元出來巡視，築城的老百姓，就做歌來譏笑他。歌是：

睥其目，

瞞其腹，

棄甲而復。

于思，于思，

棄甲復來！

眼睛那麼大，肚子那麼大，好像很勇敢的樣子；但是終竟打敗了仗，被人家捉去，又自私

逃走回來。現在那個于思于思地多鬚的人，就是厚着臉皮棄甲而逃走回來的人了！

古諺

春秋時鄭子家引古諺說：

畏首畏尾，

身其餘幾？

這二句古諺語，是笑一般做事沒有勇氣的人：一方怕頭的部分被人家傷害，一方面又怕腳的部分被人家傷害。試問，除了首和尾，身上所剩的部分還有多少呢？

荊軻的易水歌

戰國時候，燕國有太子名丹的，使荊軻去刺秦王。他的朋友們送他到易水濱；裏面有一個名叫高漸離的擊筑（一種樂器），荊軻唱歌，大家都流出淚來，最後又再前行而歌道：

風蕭蕭兮，易水寒；

壯士一去兮，不復還！

易水之濱，寒氣逼人，風又蕭蕭地吹着。在這個好淒涼的環境裏，人非木石，誰不愴然！

但是下句却悲壯極了，究竟是壯士的本色，不論如何悲哀，都不能淹沒他的壯烈的氣態，雖明知去了不能回來，但仍是勇敢前進，這不是一般人所能有的。

朱虛侯的耕田歌

漢朝當呂太后專權的時候，漢朝的宗室朱虛侯劉章見劉氏失勢，非常憤怒。有一次，入侍太后宴，太后令他做酒吏。他對太后說：『臣是將門的種子，請用軍法來行酒。』太后答道：『可！』到了酒酣，章乃作耕田歌。不久呂姓中有一個人醉了，私自逃走，章就追及，拔劍把他斬了。太后大驚，可是已經許可他用軍法行酒，沒有理由來加罪他。那首耕田歌是：

深耕溉種，立苗欲疏。

非其種者，

鋤而去之！

這首詩，全是以耕種來寄託他的意思的。耕田是要耕得深。種了之後，又要時時加肥料和澆水；種的時候，又要把禾苗稀疏種下，才容易茂盛。農家對於他們的苗，照料是非常周到的；但是不是這樣的種子（如狗尾草之類），急要把鋤來鋤去他，勿使他留在田裏，來害這個好的禾苗。他對於呂氏諸人的亂漢，非殺盡不可的意思，表現得非常明顯。

吳均的胡無人行

出塞的詩，是描寫塞外沙場上的情景，所以不同一般的詩篇，有頹廢不振，無病呻吟的習氣。下面的一首詩，是梁朝吳均做的，也算是一首雄壯的詩篇。

劍頭利如芒，恆持照眼光。

鐵騎追驍虜，金羈討黠羌。

高秋八九月，胡地早風霜。

男兒不惜死，破膽與君嘗。

劍頭如鋒鏃一般利，持在手裏，其光照眼。把他帶在身上，乘着強悍的馬，牽着金羈去追驍勇的胡虜，去討狡猾的羌人。在秋天八九月的時候，胡地早已飛了霜。我們男兒，是不惜死的，不怕苦的；我要破膽和你嘗嘗，以表示我們不怕死不怕苦的志氣。勇敢堅忍的精神，畢現於字裏行間。

劉孝儀的從軍行

詩一類的作品，是悲哀的特別多，讀之，足使人的志氣頹唐。但是描寫到戰爭的事情上來，

又大足以激發人的志氣，現在把梁朝劉孝儀的從軍行，抄在下面：

冠軍親挾射，長車自合圍。

木落彫弓燥，氣秋征雁肥。

賢王皆屈膝，幕府復申威。

何謂從軍樂？往返速如飛。

大將軍親挾弓和箭以射敵人，並指揮軍車（古人打仗必用車）來包圍敵人。當此秋天木葉落征雁肥的時候，彫弓也隨秋氣而燥了。賢王（匈奴的諸王）來降於軍前，幕府正在伸張他們的威嚴來審訊敵人，戰事就於一剎那間結束了。從軍的快樂在那裏呢？就是在一往一來，其速如飛，成功很快的一着了。

祖珽的從北征詩

描寫從軍的詩篇，是詩中的興奮劑。外患急了，國人要從頽唐中奮起，挽此危局。我們如果要讀詩，此一類的詩篇，是不可少的。現在把北齊祖珽的從北征抄在下面：

翠旗臨塞道，靈鼓出桑乾。

祁山斂霧霧，渤海息波瀾。

戍亭秋雨急，關門朔氣寒。

方繁單于頸，歌舞入長安。

我們的旌旗，已臨邊塞的道上，靈鼓已出了桑乾了（河名經山西河北兩省）。祁山（在甘肅西和縣西北）的雲霧已經收斂，瀚海（沙漠）邊的波瀾已經停息。戍亭（守邊的兵叫戍）深秋的風雨正急，關門北邊的天氣正寒。此正是縛單于（匈奴王）的頸，歌舞而入長安的時候啦！

長安，是現在的西安，是漢朝唐朝的首都，後人於詩詞中，常用來做首都的通稱。

駱賓王的在軍登城樓詩

對外戰爭，早日凱旋，這是全國人民的渴望；在前線的軍人，當然格外迫切。唐代駱賓王的在軍登城樓一首，很可以代表這一種的心理。

城上風威冷，

江中水氣寒。

戎衣何日定，

歌舞入長安。

在邊疆前線之上，沒有家庭裏團聚之樂，沒有廟堂上起居之安；所見的只有城上寒冷的風威，江中寒冷的水氣，處處都是悽慘的表現。這個戰爭，到何日才能夠結束，才可以凱旋，歌舞而入長安呢？

郭元振的塞上曲

出塞殺敵，是雄壯之舉，也是好男兒大顯身手立不朽功業的好機會。所以描寫出塞之作，是使人百讀不厭的。現在把唐代郭元振的塞上曲，寫在下面：

塞外虜塵飛，頻年出武威。

死生隨玉劍，辛苦向金微。

久戍人偏老，長征馬不肥。

仍聞酒泉郡，已合數重圍。

在邊塞外，胡虜來犯，塵飛滿天；所以我們的軍隊，年年都向武威調動（武威是甘肅涼州的地方）。不避辛苦向金微山（在北漠的北方）進發，生命是和寶劍共存亡的。久守邊塞，人漸漸老了；長年征討，馬也不容易肥起來啦！但是又聽見酒泉郡（在甘肅），仍是被敵人圍住呢！