

中国 当代艺术

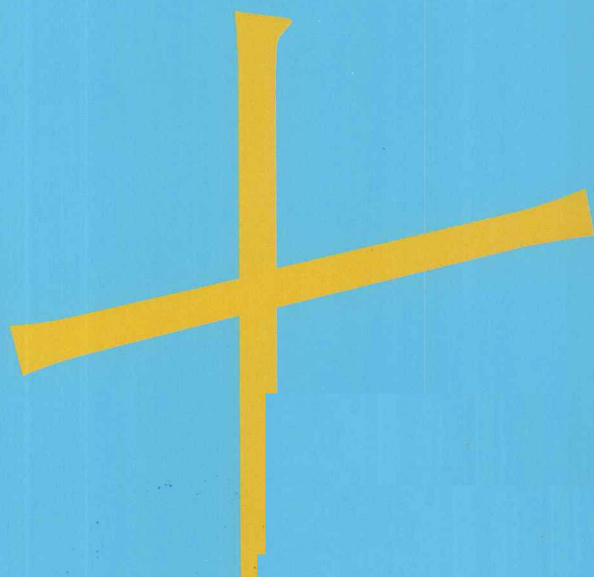
七

项须知

收藏家丛书

招颖思 著

中国 当代艺术



项须知

收藏家丛书

招颖思 著

图书在版编目(CIP)数据

中国当代艺术七项须知 / 招颖思著. — 成都 : 四川美术出版社, 2009.7

(收藏家丛书)

ISBN 978-7-5410-3922-5

I. 中… II. 招… III. 艺术评论 — 中国 — 现代 IV. J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 118952 号

中国当代艺术七项须知

ZHONGGUO DANGDAI YISHU QIXIANG XUZH

招颖思著

ZHAO YINGSI ZHU

监 制 : 今日美术馆

责任编辑 : 张修竹

责任校对 : 培 贵 倪 瑶

特约编辑 : 陈爱儿 祝雪霏

责任印制 : 曾晓峰

装帧设计 : 章 森

出版发行 : 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 : 成都市三洞桥路 12 号 (610031)

经 销 : 新华书店

印 制 : 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 : 2009 年 7 月第 1 版

印 次 : 2009 年 7 月第 1 次印刷

成品尺寸 : 170 mm × 230 mm

印 张 : 6.75

图 片 : 75 幅

字 数 : 130 千

书 号 : ISBN 978-7-5410-3922-5

定 价 : 180.00 元

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址 : 北京市天竺空港工业A区天纬四街 邮编 : 101312

电话 : 010-80486788 联系人 : 连睿

目 录

引 文 / 1

1. 当代艺术在中国已有数十年的历史 / 11
2. 当代中国艺术比您想象中更多元 / 31
3. 美术馆和画廊从20世纪90年代便已开始推广中国当代艺术 / 41
4. 中国国内和国外的艺评家与策展人对中国当代艺术兴趣不一 / 49
5. 旅居海外的中国艺术家纷纷返乡回国 / 61
6. 当代美术馆在中国日渐增长 / 71
7. 收集中国当代艺术在全世界蔚为风气 / 79

结 语 / 87

词汇表 / 94

艺术家简历 / 96

参考书目 / 106

关于作者招颖思(Melissa Chiu) / 107

引文



有时候觉得好像不到一个礼拜，便能在报纸杂志上阅读到有关中国当代艺术界的报道。创纪录的拍卖天价除了是绝佳的新闻标题之外，其授予这些艺术作品的价值和重要性，更是远远超出绝大多数作品原创人在仅仅数年或是数十年前作品创作之初的想象。这些艺术家之所以对他们在市场上的兴起和媒体上的成功感到惊讶，其实是很容易理解的。毕竟，中国当代艺术的代理拍卖市场一直到最近，也就是当佳士得（Christie's）于2005年在香港所举办的亚洲艺术年度拍卖盛会中，首次专场指定拍卖亚洲当代艺术时才开始出现。此次的拍卖盛会大获成功，高达9000万美金的成交总额中，有1800万美金是来自现代与当代艺术的销售，它并且为张洄、严培明以及岳敏君等其他多位艺术家奠定了日后拍卖的基准点。苏富比（Sotheby's）紧接着于2006年在纽约首次专场致力拍卖亚洲当代艺术。它除了带进1300万美金的总成交量之外，也为好几位艺术家创下了拍卖新高。在接下来的几年中，尽管当代艺术在中国国内市场仍旧处于摇篮期阶段，中国当代艺术所受到的关注却足以促使纽约、伦敦、香港和北京等地举办致力于其销售的专属活动。

拍卖会场上的销售情况固然重要，但却不能因此而以一概全。它仅仅是艺术—市场这个连续性系统中的一个中介点。艺术—市场连续性系统一般来说是从艺术家进行创作开始。艺术家在作品完成后通常会先将作品经由画廊出售给私人收藏家，而这些私人收藏家有时则会通过代理拍卖市场将作品转手易主多次。在最后，顶尖的杰作往往会成为美术馆传诸后世的藏品——这便是过去25年来在欧洲和美国所演化发展出的当代艺术系统。



◀ 张洄 | 2000年《家谱》，55 cm x 41 cm x 9，彩色照片，影像承蒙艺术家提供

▲ 苏富比拍卖师本杰明·达尔(Benjamin Dollar)于2006年3月31日拍卖出创纪录的张晓刚作品，影像承蒙苏富比提供

■ (第4~5页) 耿建翌 | 1999年《第二状态》，150 cm x 200 cm，布面油画，影像承蒙私人藏品提供







然而，中国在20世纪90年代的特殊环境，造成了这个连续性系统的曲折变化。在这近十年的时间里，中国不但没有地方画廊体系可言，更没有对实验性艺术有兴趣的美术馆。因此，艺术家们除了靠世界各国画廊的代理协助之外，必须仰赖自己成为作风老练的市场营销人。近来，随着中国当代艺术在拍卖市场的成长，许多艺术家更积极地将自己的作品放到市场上销售。这样的举动在西方艺术家中是非常罕见的。

在西方，美术馆通常被视为艺术—市场这个连续性系统中的终结点。但对中国当代艺术来说，它也可以被当做是一个出发点。早从1993年开始，许多重要的中国前卫艺术概况展览分别在香港、柏林、悉尼、纽约、旧金山以及芝加哥等地的美术馆中展出。这些美术馆巡回展览不但为中国艺术家提供相当高的曝光率，更为西方如何能够按时代背景鉴赏中国当代艺术奠定了深厚的基础。

今日的中国，人们在公立美术馆、在新兴艺术区的私人画廊以及在北京和上海举办的三个新艺术博览会中，皆可以欣赏到当代艺术。在海外，中国艺术家不但成为美术馆回顾展争相邀请的对象，更是国际艺术杂志封面的新宠。虽然中国当代艺术现已踏入成年期，但能为读者在此领域提供迅速明确介绍的参考书籍却是寥寥无几。为了填补这个缺口，本书通过简明扼要的方式，将中国当代艺术的入门基础分成七个章节来作概括性的陈述。这其中包括了读者对艺术家、对艺术市场所应有的常识须知以及探讨中国当代艺术如何能够名正言顺地被称作是一场新的艺术运动或甚至21世纪第一场伟大的艺术运动。本书虽然不是一本教导读者如何从事艺术品买卖的指南，但它能为想要进一步了解新兴艺术领域的有心人士提供不可或缺的信息。



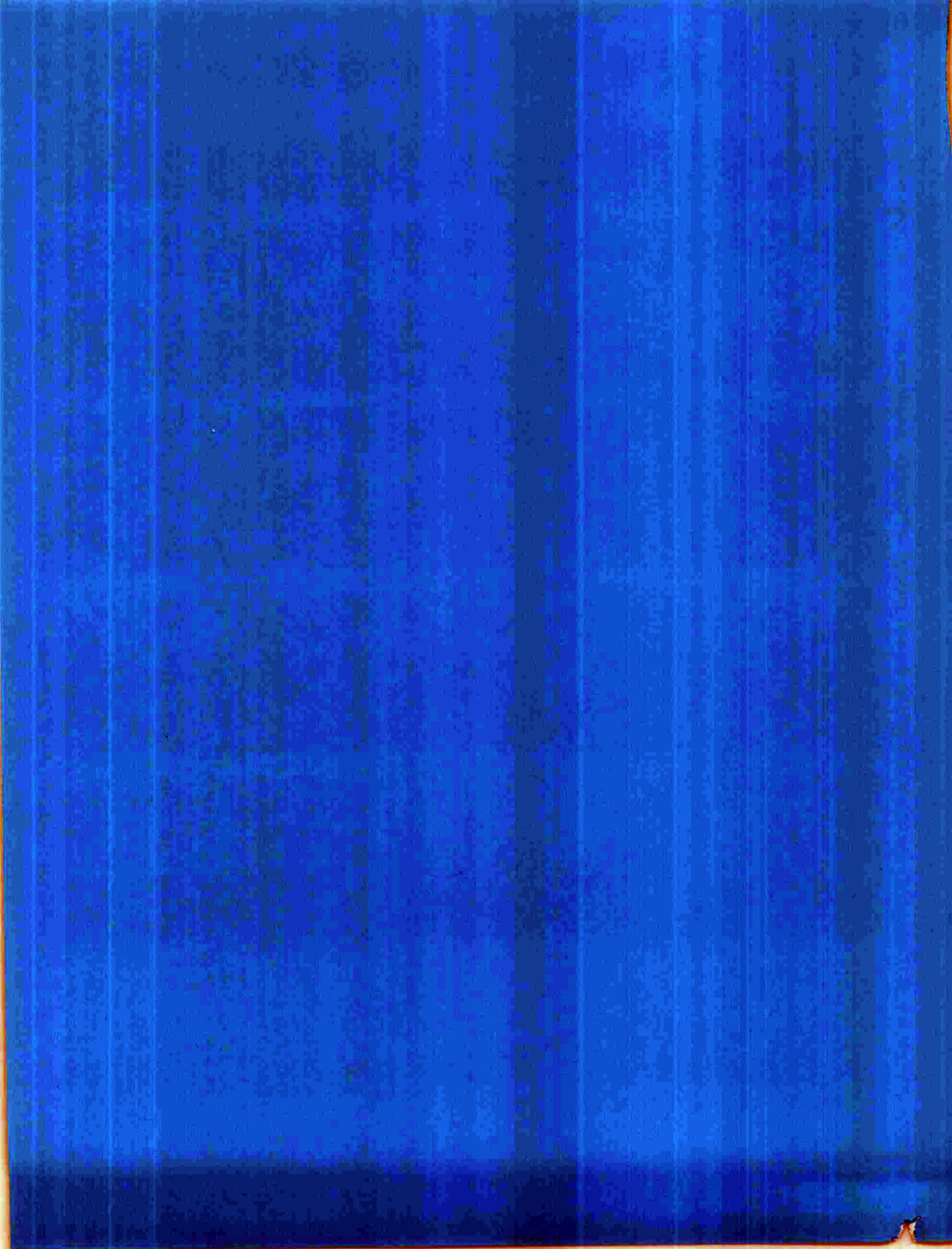
- ▲ 隋建国 | 2002年《衣钵》(中山装), 300 cm x 249 cm, 钢材, 2008年纽约亚洲协会装置, 影像承蒙希伯拉·萨维奇(Sibila Savage)提供
◀ 隋建国 | 1999年《衣钵》, 41 cm x 33 cm x 20 cm, 着色玻璃钢钢材, 影像承蒙艺术家提供





▲ 张培力 | 1993年《持续繁殖》，每张 30 cm x 25 cm，黑白照片，影像承蒙私人藏品提供

◀ 曾梵志 | 1998年《无名》(斜倚人物)，152 cm x 203 cm，布面油画，影像承蒙私人藏品提供



1

当代艺术在中国
已有数十年的历史



