

紅樓夢詩詞鑒賞

玉乃球 湯世洪

湯國元 陳建華 詹鵬萬



廣東高等教育出版社



红楼梦诗词鉴赏

王乃球 汤世洪

汤国元 陈建华 詹鹏万

编写

广东高等教育出版社出版

粤新登字09号

红楼梦诗词鉴赏

玉乃球 汤世洪

汤国元 陈建华

詹鹏万 编写

广东高等教育出版社出版发行

韶 关 新 华 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 32开本 10.75印张 210千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

ISBN 7-5361-0814-1/I·61

定价：4.90元

目 录

青埂峰顽石偈	1
题石头记	4
嘲甄士隐	6
对月有怀	8
咏月	10
好了歌	12
好了歌解	15
西江月·嘲贾宝玉	
(其一)	19
西江月·嘲贾宝玉	
(其二)	21
护官符	23
春梦歌	26
警幻仙姑赋	28
金陵十二钗图册判词	34
又副册判词之一	35
又副册判词之二	36
副册判词一首	38
正册判词之一	40
正册判词之二	41
正册判词之三	43
正册判词之四	45
正册判词之五	47

正册判词之六	48
正册判词之七	50
正册判词之八	52
正册判词之九	55
正册判词之十	56
正册判词之十一	59
红楼梦十二支曲	61
引子	62
终身误	63
枉凝眉	65
恨无常	67
分骨肉	70
乐中悲	72
世难容	75
喜冤家	77
虚花悟	80
聪明累	82
留馀庆	85
晚韶华	87
好事终	89
收尾·飞鸟各投林	
	91
嘲顽石诗	95

大观园题诗.....	99	秋夜即事.....	143
题大观园.....	99	冬夜即事.....	145
旷性怡情(匾额).....	101	癞头和尚赞.....	148
万象争辉(匾额).....	103	跛足道人赞.....	149
文章造化(匾额).....	104	叹通灵玉二首.....	151
文采风流(匾额).....	106	哭花阴.....	154
凝晖钟瑞.....	108	葬花辞.....	155
题“世外仙源”.....	110	题帕三绝句.....	162
有凤来仪.....	111	咏白海棠.....	167
蘅芷清芬.....	114	其一.....	167
怡红快绿.....	116	其二.....	169
题杏帘在望.....	119	其三.....	171
题贾宝玉续《庄子》文后		其四.....	174
.....	121	白海棠和韵二首.....	175
参禅偈.....	123	菊花诗.....	181
寄生草·解偈.....	125	忆菊.....	181
春灯谜.....	127	访菊.....	183
其一.....	127	种菊.....	185
其二.....	128	对菊.....	187
其三.....	129	供菊.....	189
其四.....	130	咏菊.....	191
其五.....	132	画菊.....	193
其六.....	133	问菊.....	195
其七.....	135	簪菊.....	198
其八.....	136	菊影.....	200
宝玉四时即事.....	139	菊梦.....	202
春夜即事.....	139	残菊.....	204
夏夜即事.....	141	螃蟹咏.....	206

其一.....	206	桃花行.....	263
其二.....	208	柳絮词.....	269
其三.....	210	如梦令.....	269
代别离·秋窗风雨夕.....	213	南柯子.....	271
咏月三首.....	216	唐多令.....	273
咏红梅花 得“红”字.....	223	西江月.....	276
咏红梅花 得“梅”字.....	225	临江仙.....	278
咏红梅花 得“花”字.....	227	婉姬词三首.....	280
访妙玉乞红梅.....	230	其一.....	281
怀古绝句十首.....	232	其二.....	282
赤壁怀古.....	233	其三.....	284
交趾怀古.....	235	芙蓉女儿谏.....	290
钟山怀古.....	237	紫菱洲歌.....	306
淮阴怀古.....	238	宁荣歌谣.....	308
广陵怀古.....	240	赠林黛玉赋(四章).....	309
桃叶怀古.....	242	琴曲四章.....	313
青冢怀古.....	244	悟禅偈.....	317
马嵬怀古.....	246	悼晴雯.....	318
蒲东寺怀古.....	248	抒怀诗.....	321
梅花观怀古.....	249	咏海棠诗三首.....	323
真真国女儿诗.....	251	其一.....	323
五美吟.....	253	其二.....	325
西施.....	253	其三.....	326
虞姬.....	255	寻玉卮书.....	328
明妃.....	257	“王熙凤衣锦还乡”签.....	330
绿珠.....	259	离尘歌.....	331
红拂.....	261	结红楼梦偈.....	333

青埂峰顽石偈

【原文】

无才可去补苍天，
枉入红尘若许年；
此系身前身后事，
倩谁记去作奇传？

【今译】

我没才能去补将塌的苍天，
枉入红尘虚度了这么多年。

这里记叙的是顽石的过去和未来，
谁能代我抄去当作传奇流传？

【赏析】

曹雪芹在《红楼梦》中写了二百多首诗词赋曲以及对联等。《青埂峰顽石偈》是第一首。此诗写顽石的经历和《红楼梦》成书的原由，流露出作者写作《红楼梦》的创作思想。

小说第一回记叙，青埂峰下有一块顽石，上面镌刻了顽石被携入红尘后的经历，后面有一偈(jì记)，就是这首七言绝句。顽石，既暗喻贾宝玉，又隐喻作者自己。偈，是梵语“偈佉”音译的简称，原意是颂，是佛经中的唱词，泛指佛经中的诗歌。在古

典小说中借用它来阐述某些带哲理性的内容。

此诗四句，每两句为一层意思。“无才可去补苍天，枉入红尘若许年。”“无才”，似是谦词，实际上是愤慨之言。“补苍天”，本指古代神话女娲炼石补天的故事。“苍天”在诗中，实指封建社会制度。“补苍天”，即挽救处于溃败中的清王朝。枉，白白地。若许年，这么些年。这两句诗是说，顽石从天上到人间后虚度年华，不能匡时济世，也无力挽救清王朝已成残败的局面。“此系身前身后事，倩谁记去作奇传？”意思是说，这里记叙的是顽石的过去和未来的故事，请谁抄去当作传奇传播呢？所谓身前身后事，字面上是指顽石(宝玉)的过去和未来，实质上指《红楼梦》的故事。倩(qiàn欠)，请人代办事情。“倩谁记去”，实指小说第一回所叙：曹雪芹在悼红轩中，将顽石上镌刻的“荒唐事”，“披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”之事。“倩谁”的谁就是曹雪芹，并点明了写作《红楼梦》的原由。

此诗文字通俗，押的是先韵，读起来悦耳。诗的内涵丰富，含义深刻。首先，反映了曹雪芹创作《红楼梦》的思想矛盾。《红楼梦》写作于清乾隆年间，这是中国封建社会末期由盛转衰的时期。在那时，表面上是太平盛世、歌舞昇平。但资本主义的生产关系已经萌芽。封建社会制度千疮百孔，不可救药，必将走向灭亡。在这种形势下，作者以犀利的眼光看出了封建社会制度行将灭亡的种种征兆，不能不说是思想进步的表现，反映了作者对封建社会制度的憎恨。这是一方面。另一方面，他想去“补天”，可又知道那残破的天已无法补救，于是发出了枉入红尘的哀叹。这是他出身于贵族阶级带来的局限性。这种矛盾的思想贯穿于《红楼梦》全书的始终，使《红楼梦》成为一曲封建社会末期走向灭亡的挽歌。然而，昔日的贵族哥儿后来的囚犯子弟曹雪芹，他的潦倒艰

辛的生活经历和坚持现实主义创作原则，使他“就不得不违反自己的阶级同情和政治偏见；他看到了心爱的贵族们灭亡的必然性，从而把他们描写成不配有更好命运的人。”（恩格斯《致玛·哈克纳斯》）这是现实主义的伟大胜利。我们在作者的真实描写中，看到了封建社会制度走向灭亡的历程。其次，顽石的身前身后事，实指顽石被茫茫大士渺渺真人携入红尘的故事。这给《红楼梦》抹上了一层神话的和迷信的色彩，却又易于蒙混过清乾隆出版机关的检查。据史料记载，曹雪芹创作《红楼梦》时，清乾隆当局颁布了禁止刻印、传播《水浒传》和《西厢记》的严令。而书中的神秘色彩，易于使人产生该书“大旨不过谈情”、“绝无伤时海淫”的错觉而易于蒙过检查官。应该感谢作者运用这种“狡猾”之法，使《红楼梦》不致夭折，并流芳千古。

（王乃球）

题石头记

【原文】

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

【今译】

全书写的好像是荒唐的话语，

字字句句饱含着辛酸的眼泪！

人人都说是作者的痴情，

谁能理解荒唐事隐藏的意味？

【赏析】

这首绝句是专门说《红楼梦》成书缘起以及作者创作此书时的思想与苦衷的。

根据小说第一回介绍，《红楼梦》原稿是一僧人镌刻在顽石上，由空空道人抄下来，经过曹雪芹整理而成书，名为《金陵十二钗》，并题了这首诗。

“满纸荒唐言”的“满纸”，指《红楼梦》全书。“荒唐言”，原指不着边际的话。后引申指不实在、不正确的文辞。这里指揭露批判封建社会的故事和言辞。这些故事包括：神话传说（如女娲炼石补天，顽石离奇古怪的经历，金陵十二钗的太虚幻境的经历

等)，宝玉、黛玉、宝钗等人在恋爱婚姻方面的悲欢离合，贾、王、薛、史四大家族所代表的封建统治者内部的相互倾轧，以及种种冤案。对于这些，作者都“按迹循踪、不敢稍加穿凿”地给予真实的描写，并用愤激的言辞予以有力的揭露和批判。“一把辛酸泪”指《红楼梦》全书字字句句都浸透了作者的辛酸血泪。其中有血泪的控诉，有无可奈何的哀叹，有作者“蓬庸茅椽，绳床瓦灶”凄凉生活的悲愁，还有创作《红楼梦》的种种苦衷。“都云作者痴，谁解其中味”，人们都说作者陷入儿女痴情，可是有谁知道其中的思想内蕴呢？的确，《红楼梦》描写了“晨风夕月，阶柳庭花”和“家庭琐事，闺阁闲情”。可是，在这些事件的背后，那些泪血斑斑的冤案，互相倾轧的政治斗争，作者对封建社会揭露、控诉和对它走向灭亡的哀叹，对于这些又有多少个后人能真正理解呢？这不是作者多馀的忧虑。在其身后，不是有人把《红楼梦》的思想曲解为“色空说”、“自传说”、“诲淫之书”吗？可见解“其中味”，实在是作者高明的预见。

诗写得短小简练，字句浅白而又准确生动。辛酸泪不是一点一点地往下滴，而是一把一把地淌，准确生动地反映了作者创作此书的痛苦心情。诗中对仗工整，“满纸”与“一把”，“荒唐言”与“辛酸泪”，两两相对，能较好地表现出作者的愤激之情。

《青埂峰顽石偈》说的是顽石的经历和写作《红楼梦》的创作思想，而《题石头记》则表现了《红楼梦》的思想内容。这样，把两诗合起来阅读，进行思考，就可以窥见作者创作《红楼梦》的写作意图。因而，可以说这两首诗是读者理解《红楼梦》思想意蕴的一把钥匙。

（玉乃球）

嘲甄士隐

【原文】

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅。
好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

【今译】

娇纵女儿人人笑你太痴迷，
岂料英莲沦为薛妾遭逼煎。
小心提防元宵佳节欢乐后，
家业财物横遭大火变硝烟。

【赏析】

这是癞和尚念的一首偈语，诗题是编者拟的。全诗预示甄士隐一家的没落和英莲未来的不幸。

《嘲甄士隐》的作者癞和尚是曹雪芹虚构的人物，在小说第一回中，甄士隐抱女儿英莲上街看热闹，遇见一僧一道。英莲看见那僧便大哭起来。甄士隐上街看热闹回到家门前，一僧一道跟着到来，那僧看见甄士隐怀抱的英莲，便大哭起来，并向甄士隐说：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚？”并要求士隐施给他。士隐不答应，那僧人就笑起来，并念了这四句诗。

此诗是写甄士隐一家的悲惨命运的。前二句写英莲悲惨命运，其意是说：士隐对女儿英莲娇生惯养，并期望她一生幸福，但她最后却沦为薛蟠之妾受逼害。英莲被拐后改名为香菱，故菱花者，英莲（“应怜”的谐音）也。“雪淅淅”：雪，谐音“薛”，指薛蟠。淅淅，形容雪盛。暗喻英莲受薛蟠逼害之烈。莲花夏日开放，却遇到了冬天才有的大雪的摧残，这指明英莲生不逢时，又遭逼害，应验了癞头和尚的“有命无运”的预言。后两句写甄士隐命运的剧变：女儿英莲被拐，家业毁于大火，寄居岳父家遭冷遇，贫病交加，最后随僧人去了。

此诗题为《嘲甄士隐》，所谓“嘲”，就是嘲笑甄士隐的痴迷，讽刺他不配有好的命运。此诗写甄家的衰败，有暗喻贾府之意。在小说中，作者写荣国府也是在元宵节之后，由盛向衰发展，最后烟消火灭；而英莲的不幸遭遇，也象征了大观园内众多女子的不幸命运。所以说，此诗有如对小说故事情节的概述，可视之为《红楼梦》故事情节的缩影。

此外，甄士隐一家的不幸，充满了“命中注定”的封建迷信色彩。

（玉乃球）

对月有怀

【原文】

未卜三生愿，频添一段愁。

闷来时敛额，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？

蟾光如有意，先上玉人楼。

【今译】

终身大事到如今还难以预见，

这段愁绪又时刻萦绕在心间。

烦闷时更是皱眉蹙额常思想，

那丫环离去时对我回望几番。

功名未就只有风前愧对身影，

谁人能够与我结姻缘成伙伴？

圆月若是真能为我传情寄意，

请先照进美人所居住的楼房。

【赏析】

这首五言律，是贾雨村发迹前的中秋抒怀诗。诗中，贾雨村坦露了自己对丫环娇杏的非非之想，从中也暴露出他的急于折桂蟾宫，博取厚禄高官，以实现美梦的贪欲，表现了穷困落魄的封

建文人的卑劣情怀。

诗的首联是说自己对甄家丫环的心愿能否实现不能预测，因而平添烦恼。“三生”原是佛家所称的前世、今世、来世，后将男女世世永远结为夫妇的愿望称为“三生愿”。诗中劈头起句道姻缘，说烦恼，是因为贾雨村这个自负才高能傲世的穷儒，经常作着“书中自有颜如玉”的美梦。因此，看见一个丫环“生得仪容不俗”，便“不觉看得呆了”，这丫环见他是个陌生人，回头看 he 一下，他“便以为这女子心中有意于他，便狂喜不尽”，于是想入非非。贾雨村这段的忧愁、烦恼，固然是因丫环娇杏而起，但也表露出他对功名未就的焦躁不安的心态，所以在“愁”之上冠以“频添”一词，“频”是时时的意思，贾雨村时刻想着的是富贵功名，金榜题名。

颌联和颈联起着承上转下的作用。“时敛额”是说自己常常皱眉头，突出其愁闷之深、之久。“行去”句是指甄家丫环见到他，“忙转身回避”时“不免又回头两次”。颈联两句，则是更深一层写他的“一段愁”。他的“三生愿”的不可预知。出句说“自顾风前影”，贾雨村临风吊身影，看到自己一副穷酸倒霉的样子，感到有负娇杏这位“巨眼英雄，风尘中之知己”，进而跌出了对句：“谁堪月下俦”，“月下”指成人姻缘的月下老人，“俦”是伴侣的意思。贾雨村自渐形秽，感叹姻缘难就，致使美梦未能实现，苦脸愁眉不能舒展。

尾联回应开头，关合题旨。“蟾光”代指月光。神话传说月宫里有蟾蜍，故人们以蟾代月。这两句说的是贾雨村的一厢情愿：希望中秋明月把自己的情意传给所思念的女子身边的，以圆“三生愿”的好梦。诗中借用“蟾光”一语，暗含“蟾宫折桂”的典故。贾雨村这个人，一心要“求取功名”，追攀显贵，因此，“寒窗书

剑十年苦，指望蟾宫折桂枝”，自然是他梦寐以求的了。

这首诗，明写姻缘心愿，暗寓功名本意，把封建文人视“金榜题名”和“洞房花烛”作为人生最大乐事的卑劣心态，活画了出来。这也正是贾雨村丑恶灵魂的自我暴露。

(汤世洪)

咏月

【原文】

【今译】

每逢十五月亮便会圆又圆，
遍洒清辉护卫着玉石栏杆。
一轮明月才刚刚腾空升起，
世间万户千家都抬头观看。

【赏析】

这首七言绝句与前一首五言律诗《对月有怀》吟于同一中秋之夜，都是贾雨村的抒怀之作。如果说那首五律还只是贾雨村暗寓

其可鄙的贪欲，那么这首七绝则是集中地反映出他丑恶的政治野心。

开头两句是应景之语。“三五”指阴历十五日。第二句极言月光的皎洁充盈。这当中也透露出圆月美好，惹人喜爱，令人向慕的意思。

后两句是全诗的主旨所在。第三句的“才捧出”，虽是指圆月刚刚升腾空中，但也同时把贾雨村往上爬的心态、心境“捧”了出来。贾雨村要爬上显赫的地位，要高踞于劳动人民头上要威作福，因此他对“才捧出”就赢得“万姓仰头看”的中秋明月，热切的向往，热情的欢呼。这是贾雨村直抒胸臆之作，也是他梦寐以求科场得意、驷马高官的形象化的写照。

这首诗，咏月寓怀，毫不掩其勃勃的政治野心。我们从诗中看出，贾雨村日后的所作所为，都有着深刻的阶级根源和思想基础。无怪乎这个出身“仕宦之族”的封建文人，大言不惭地高吟“玉在匣中求善价，钗于奁内待时飞”。他要飞黄腾达。因此，他无耻的拍马钻营，攀附显贵，终于爬上了封建官场。

若从艺术的角度来看，这首“咏月”诗写得浅显明白而又气势非凡，不同于那些拙劣俗品。诗中把中秋月最圆最亮的自然景观，与中秋夜千家万户团聚赏月的民间习俗，嵌在一个立体的画面上。点题之句说道：圆月“才捧出”，就惹得千家万户仰望欢呼。写来有因有果，画外传声，把圆月清辉照万顷的景象，烘托得更浩大壮美。贾雨村敢于恃才傲人，就诗而论，确是非其同辈之腐儒可比者。

(汤世洪)