

悦读精品
感受人生



根据新课标和新教材编著 适用各版本语文教材
教育部推荐新课标初中语文课外阅读篇目



新课标 初中语文

晨读晚练

周计划

主编◎刘树江

专业的方法辅导，透彻的考场实战演练，

一周一练，全面提高阅读成绩！

八年级上

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

悦读精品
感受人生

品
悦读

根据新教材和新课标编著 教育部门权威推荐
适用各版本语文教材



新课标 初中语文

晨读晚练

周计划

策划 刘树江 王小平

主编 刘树江

副主编 张华豹

编著 徐琰 梁立娟 苏茂新 孙长国

插图 千秋叶工作室

八年级上



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

初中语文晨读晚练周计划: 新课标. 八年级. 上册 /
刘树江主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5640-2871-8

I. 初… II. 刘… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第166102号

编 者 声 明

本书的编选, 参阅了一些报刊和著作。由于联系上的困难, 我们与部分作者未能取得联系, 谨致深深的歉意。敬请原作者见到本书后, 及时与我们联系, 以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

地址: 北京大兴区102600-113信箱

邮编: 102600

邮箱: yipinyuedu@163.com

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/ 100081

电 话/ (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址/ <http://www.bitpress.com.cn>

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 北京业和印务有限公司

开 本/ 710毫米×1000毫米 1/16

印 张/ 11

字 数/ 150千字

版 次/ 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

责任校对/陈玉梅

定 价/ 23.00元

责任印制/母长新

图书出现印刷质量问题, 本社负责调换



前言

《全日制义务教育语文课程标准》阅读目标规定：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”“默读有一定的速度，默读一般的读物每分钟不少于300字”“借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩”“联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词语的意思，体会出表达效果”“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，做出自己的判断”“学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息”。本套《初中生晨读晚练周计划》就是依照义务教育语文课程标准，并依据初中生每个年龄阶段的心理特征，科学设计了全书的各个章节和板块，有效激发了学生学习的积极性，内容丰富多彩，目标简单明了。本套丛书立足于课堂，着眼于课外，系统地收录了初中语文学习中涉及的主要内容，将基础知识、考试内容、命题探索融为一体，为学生语文素养的提升奠定了基础，并实现由“语文小课堂”向“人生大课堂”的转轨过渡。

晨读：晨读是一种增长知识，探索知识奥秘的有效方式。每天早上晨读，并且习惯成自然，把晨读作为完善自我的内在需求，时时读、处处读，加强自身的语感。这种良好的习惯会使学生受益终身。

晨读古诗词：选取意境悠远的古诗词，增加学生古诗词的阅读量，改变传统古诗词教学中重字词的解析，轻诵读和感悟的现状，便于学生感受古诗文的魅力，提高审美和想象能力。

晨读美文：选取亲情、励志主题的优美文章，在培养学生语感的同时，引导学生爱亲人、朋友，热爱祖国的大好河山，做有德行的人，并从中获得美的阅读享受。

晨读文言文：选取文字优美、人文性强的文章，采用朗读并结合学生心理加



以赏析，激起美感，从而引发学生学习文言文的兴趣。

晚练：主要针对阅读目标来进行训练和考核，并配以实用的阅读技巧加以解读。

另外，本套丛书具有以下特点：

1. 科学性 丛书凸显语文学科人文性和工具性的统一，注重能力拓展，为满足不同层次学生的复习需要，在采取统一模式化的编写体例之时，突出针对性和层次性，设置了科学合理的梯度和坡度。

2. 实用性 丛书一改以往复习用书拘泥于教材的弊端，突破教材和版本的束缚，以“考点”为依据，在“精练精讲”中，完成既夯实基础、又提升能力的复习。

3. 全面性 丛书系统全面地收录了初中语文学习中涉及的知识内容，如：文言知识、文学史料、作家作品、阅读鉴赏、文化常识等，知识脉络明晰，为学生语文素养的提升奠定基础。

4. 典型性 精编典型试题，并配以专家教师学习方法、解题思路辅导，激发学生兴趣，引导学习思路，提高学生解题技巧；讲练结合，让学生在自主实践中巩固基础知识、提高技能运用和解决实际问题的能力。

在这里我们衷心地希望所有的读者能在本书中找到阅读的快乐，能在读完本书后，有效地提高阅读的能力，掌握阅读的技巧，感受到美的体验。那么，这便是我们全体编辑最大的夙愿了！

鉴于编者能力有限，书中难免存在错误，希望广大读者在阅读的过程中给予批评与指正。以便再版时予以改正。

“一品悦读”编辑部



目 录

第一、二周

晨 读

早寒江上有怀	1
夜上受降城闻笛	2
你好，南方的山	3
溪 流	4
为者常成 行者常至	5
熟读精思（节选）	6
名言警句（思考篇）	8

晚 练

春夜别友人二首（其一）	9
阅读训练 一	9
山居秋暝	10
阅读训练 二	10
鸟 语	11
阅读训练 三	12





八年级·上

思，在百草园	14
阅读训练 四	15
阮裕焚车	17
阅读训练 五	17
人有负盐负薪者	18
阅读训练 六	18
不朽的硬汉	
——《老人与海》	19
阅读训练 七	21

第三、四周

晨 读

蝶恋花	24
钟山即事	25
偶 成	26
绿	27
秦穆公亡马	29
害群之马	30
名言警句（亲情篇）	31

晚 练

兰溪棹歌	32
阅读训练 一	32
汉江临眺	33
阅读训练 二	33
无价的奖赏	34

阅读训练 三	35
月光饼	37
阅读训练 四	38
进士不读《史记》	39
阅读训练 五	39
范式诚信	40
阅读训练 六	41
不朽的童年	
——《朝花夕拾》	42
阅读训练 七	45

第五、六周

晨 读

己亥杂诗	46
玉阶怨	47
雨 巷	48
溪 水	50
吴起传	52
蒲留仙写书	53
名言警句（诚信篇）	54

晚 练

和晋陵陆丞早春游望	55
阅读训练 一	55
望月怀远	56
阅读训练 二	56



父亲的信	57
阅读训练 三	58
门前三五步	60
阅读训练 四	61
范仲淹作墓志	62
阅读训练 五	63
二追韩信	64
阅读训练 六	64
苦难中的挣扎者	
——《骆驼祥子》	66
阅读训练 七	69

第七、八周

晨 读

读山海经	72
宫 词	73
再别康桥	74
河西走廊的月亮	75
不爱古玩	78
朱云直谏	79
名言警句（勤奋篇）	80

晚 练

送魏万之京	81
阅读训练 一	81
陇西行	82



阅读训练 二	82
人是一本书	83
阅读训练 三	84
慈善的不是钱，是心	85
阅读训练 四	87
游白水书付过	88
阅读训练 五	89
山 川	90
阅读训练 六	91
苦难造就英雄	
——《钢铁是怎样炼成的》	92
阅读训练 七	94

第九、十周

晨 读

城 南	96
菩萨蛮	97
蚕	98
落 叶	99
螳螂捕蝉	100
子产不毁乡校	101
名言警句（读书篇）	103

晚 练

与诸子登岷山	104
阅读训练 一	104





旅夜抒怀	105
阅读训练 二	105
树木的美感	106
阅读训练 三	107
遗传的快乐和不幸的中年	109
阅读训练 四	110
菱有一足	111
阅读训练 五	112
陈寔与“梁上君子”	113
阅读训练 六	113
全世界最易读懂的哲学书	
——《苏菲的世界》	114
阅读训练 七	117

第十一、十二周

晨 读

城东早春	119
御街行 秋日怀旧	120
山高路远	121
别踩疼了雪	122
不计人过	124
割肉相咬	125
名言警句（战争篇）	126

晚 练

送友人	127
-----------	-----



阅读训练 一	127
秋登宣城谢朓北楼	128
阅读训练 二	128
漫谈桂文化	129
阅读训练 三	130
人生如月	131
阅读训练 四	132
身无长物	134
阅读训练 五	134
王安石待客	136
阅读训练 六	136
大江东去忠义在 三足鼎立尽英雄 ——《三国演义》	137
阅读训练 七	141

第十三、十四周

晨 读

诉衷情	143
六月二十七日望湖楼醉书	144
庭 园	145
我沿着初雪漫步	146
晋人好利	148
移风易俗	149
名言警句（自然篇）	150

晚 练

客 至	152
-----------	-----





阅读训练 一	152
感遇（其七）	153
阅读训练 二	153
奥运飞人的追风战靴	154
阅读训练 三	155
母亲的桑树	156
阅读训练 四	157
鲍 君	159
阅读训练 五	159
治国必先富民	160
阅读训练 六	160
铸造生命的辉煌	
——《名人传》	161
阅读训练 七	163

第一、二周

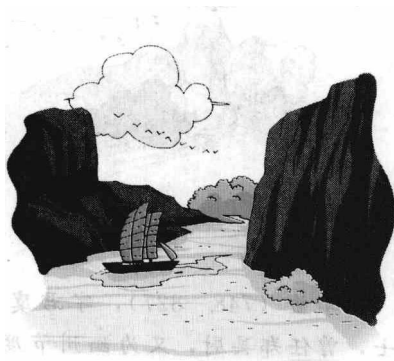


晨读

早寒江上有怀

(唐) 孟浩然

木落雁南渡，北风江上寒。
我家襄水^①曲，遥隔楚^②云端。
乡泪客中尽，孤帆天际看。
迷津^③欲有问，平海^④夕漫漫。



作者简介

孟浩然(689—740)，唐代诗人，以写田园山水诗为主。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。其中虽不无愤世嫉俗之词，而更多属于诗人的自我表现，在艺术上有独特的造诣。

注释

- ① 襄水：也叫襄河，汉水在襄樊市以下一段，水流曲折，故云襄水曲。
- ② 楚：襄阳古属楚国。
- ③ 津：渡口。
- ④ 平海：指水面平阔。古时亦称江为海。





赏析

这是一首怀乡思归的抒情诗。以兴开首，借鸿雁南飞，引起客居思归之情。中间写望见孤帆远去，想到自己无法偕同的怅惘，最后写欲归不得的郁积。

全诗情感是复杂的。诗人既羡慕田园生活，有意归隐，但又想求取功名，以展宏图。这种矛盾，就构成了诗的内容。



夜上受降城闻笛

(唐) 李益

回乐峰^①前沙似雪，
受降城^②外月如霜。
不知何处吹芦管^③，
一夜征人尽望乡。



作者简介

李益(748—827)，字君虞，姑臧(今甘肃省武陵县)人。大历(769)进士，曾任郑县尉，又为幽州节度使刘济从事。唐宪宗闻其诗名，任为秘书少监，官至礼部尚书。

他在诗坛上极负盛名。由于亲身的体验，边塞生活成为他诗歌中突出的题材。在形式运用上，尤擅长七言绝句，他善于从乐府民歌里吸取其生动活泼的精神，用凝练精美的语言，塑造出鲜明无比的形象。和谐而激昂的节奏，最富于音乐美，所以在当时就成为流传最广的乐府歌辞。后人一致认为他在这方面可以媲美李白、王昌龄；风格上确是异曲同工，互不相掩的。可惜后来他未能沿着这条道路发展下去，随着他的地位逐步上升，他的诗思也就失去泉源而渐趋枯竭。著有《李君虞诗集》。



注释

- ① 回乐峰：唐代有回乐县，在宁夏回族自治区灵武县西南。回乐峰即当地的山峰。
- ② 受降城：唐代有东、中、西三座受降城，都在内蒙古自治区境内。
- ③ 芦管：笛子。

赏析

这首诗抒写了戍边将士的思乡之情。沙地似雪，月光如霜，令人生寒。写出了环境的清冷孤寂，征戍者的思乡之情已隐隐袭上心头。这时，不知哪里，传来了凄凉幽怨的芦笛声，触动了守边战士的心弦。此情此景，谁能不思念家乡呢？这首诗前两句写景，写色，后两句写情，写声。诗情画意，与音乐融为一体，意境凄美，让人感怀不已。

你好，南方的山

李 瑛

对于我们南方的山，
我的诗怎能用吝啬的语言。
满天阳光，满天云雾，满天雨水，
碧绿、深紫，好不奇幻。
而且还有满坑满谷的大树
而且还有轰轰响的飞泉……
既然你微笑着站起身来迎接我，
我就要停下来：“你好，南方的山。”

赏析

诗的第一节，作者写景抒情，表达了要用最美好的语言、最真挚的感情来赞美“南方的山”的强烈愿望。诗的第二节，前两句重复使用“而且还有”描写了“南方的山”的美丽，展现了“南方的山”壮美的一面。诗的最后，不但呼应了开头，而且生动形象地点明了人与自然和谐、亲密的关系，突出了诗歌的主题。

这首诗运用了多种修辞手法。“我的诗怎能用吝啬的语言”一句运用了反问手法，表达了诗人见到南方的山的那种溢于言表的激动心情。“既然你微笑着站起身来迎接我”一句运用了拟人手法，不但增添了诗歌的情趣，而且使作者感情越发自然、浓烈。第一节的第二句和第二节的前两句还分别运用了排比、反复等多种修辞手法，使诗人的“情”得以酣畅淋漓的表达。

诗歌所描绘的景物色彩绚丽，语言简洁明快、准确生动，形象鲜明地表达了作者对大自然和祖国河山的由衷热爱。



贾平凹

我愈来愈爱着生我养我的土地了。

就像山地里纵横横的沟岔一样，就像山地里有着形形色色的花木一样，我一写山，似乎思路就开了，文笔也活了。

甚至觉得，我的生命，我的笔命，就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里，它只是那么柔得可怜、细得伤感的一股儿水流。

我常常这么想：天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。人都说山是庄严的，几乎是死寂的，其实这是错了。它最有着内涵，最有着活力；那山下一定是有着很大很大的海的。永远在蕴涵感情，永远是不安宁，表现着的，恐怕便是这小溪了。

或许，是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是，太阳晒不干、黄风刮不跑的。天性是那么晶莹，气息是那么清新。它一出来，便宣告了它的生命，寻着自己的道路要流动了。

正因为寻着自己的道路，它的步伐是艰辛的。然而，它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色；它回旋在穴潭之中，便有了自己亘不可测的深沉。

它终于慢慢地大起来了，要走更远的道儿。它流过了石川，流过了草地，流过了竹林，它要拜访所有的山岭，叩问每一块石头，有时会突然潜入河床的沙石之下去了呢。于是，轻风给了它的柔情，鲜花给了它的芬芳，竹林给了它的凉绿，那多情的游鱼，那斑斓的卵石，也给它增添了美的色彩。

它在流着，流着。它要流到哪里去呢？我想，山既然给了它生命，它该是充实的，富有的；或许，它是做一颗露珠儿去滋润花瓣，深入到枝叶里了，使草木的绿素传送；或许，它竟能掀翻一抔污泥，拔脱了一丛腐根呢。那么，让它流去吧，山地这么大，这么复杂，只要它流，它探索，它就有了自己的路子。

我是这么想的，我提醒着我，我鼓励着我，我便将它写成了淡淡的文字。

