

WENHUA
QICUANSUYUAN

《走遍中国》创作组 吉林文史出版社
中国第一部实景实拍实地考察的
大型历史文化系列丛书

有些梦想你也许不能实现
有些地方你可能无法抵达
有些美景你一生无缘得见
那么请你打开这神奇的知识文本
跟随我们见证与钩沉古老的文明

文化奇观溯源

国家地理 神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

图书在版编目(CIP)数据

文化奇观溯源/《走遍中国》创作组编著. —长春: 吉林文史出版社, 2009.11

(国家地理·神秘中国)

ISBN 978-7-5472-0038-4

I. 文… II. 神… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149376号

国家地理·神秘中国

文化奇观溯源

Wenhua Qiguan Suyuan

作 者:《走遍中国》创作组

项目负责:陈春燕

责任编辑:陈春燕 高原媛 邱 荷

整体设计:门乃婷工作室

出 版:吉林文史出版社

长春市人民大街4646号 邮编:130021

网 址: <http://www.jlws.com.cn>

印 刷:哈尔滨博奇印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:260千

印 张:11

版 次:2009年11月第1版

印 次:2009年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5472-0038-4

定 价:29.80元



国家地理神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHIC MYSTERY CHINA

中国第一部长篇神秘文化纪实片



文化奇观溯源







文化奇观溯源



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛选了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风采

展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今

日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

文化奇观溯源

“雕出辽东”——寻找海东青 · 011

猎猎苍鹰，兴凯湖上演天鹅之死；传奇神鹰，何处寻觅？几度浮沉，追寻猎鹰，跟随历史的足迹，看兴凯湖的变迁。

终结王朝的神鹰.....013

明珠浮沉.....018

东青归来.....021



足球从这里起源 · 029

宋代大诗人陆游曾在诗中描写自己少年时在咸阳观看足球(蹴鞠)比赛的情景，诗曰：“少年骑马入咸阳，鹤似身轻蝶似狂。蹴鞠场边万人看，秋千旗下一春忙。风光流转浑如昨，志气低摧只自伤。日永东斋淡无事，闭门扫雪只焚香。”明代翰林院修撰(史官)钱福曾写了一首题为《蹴鞠》的诗，写的是女子足球比赛的场面。诗曰：“蹴鞠当场二月天，仙风吹下两婵娟。汗沾粉面花含露，尘扑蛾眉柳带烟。翠袖低垂笼玉笋，红裙斜曳露金莲。几回蹴罢娇无力，恨杀长安美少年。”这颇具现场感的描述，读来令人仿佛身临其境，正是我国古代足球运动浓厚现场氛围的形象写照！

足球的起源.....030

“为了中国”.....032

蹴鞠小史.....038

蹴鞠的艺术特色与位置分工.....043



CONTENTS 目录



千年古巷珠玑巷 · 049

珠玑巷，如一棵华盖繁茂的大树，千百万后裔是她多情的绿叶；珠玑巷，似一杯醇酒，在无数后裔心中窖藏陈年佳酿，香远情浓；珠玑巷，好一首长歌，多少年，多少代，深沉咏唱，唱得梅花飘落，唱得月光长泻。作为古代中原与江南绅黎向岭南迁徙的聚居地，珠玑巷是一块历史的碑石，写满了中华民族不屈不挠，勇于开拓的壮烈情怀。

梅关与珠玑巷.....	052
珠玑巷的昨日繁华.....	055
告别古巷.....	058
千里寻宗到珠玑.....	060

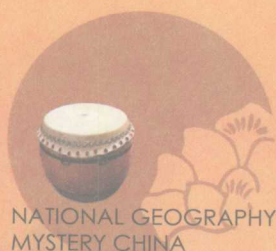


释迦塔密码 · 069

塞外凛冽的寒风中，一座参天的木塔孑然屹立。大风、地震、野火的摧残之下，无数辉煌的过往，早已灰飞烟灭。然而，为什么只有它逃过了种种劫难？为什么上万只燕子千年来不离不弃，甘愿充当它的护卫？。

梁思成的探险.....	071
峻极神功.....	076
木德参天.....	082
护塔使者.....	085





文化奇观溯源

红顶商人 · 091

大明万历年间，日本侵略朝鲜，朝廷应朝鲜的要求准备出兵援助。有商人自愿为此战捐银30万两，万历皇帝龙颜大悦。这位慷慨解囊的义士，便是徽商吴养春。他的一生充满了传奇。

从“冤案”谈起的百年徽商.....	094
盐与徽商的崛起.....	096
商人的荣耀：红顶.....	098
从盐务生意中走出来的徽商.....	101
大徽商胡雪岩轶事.....	102



哈密王的传奇 · 109

遥想当年，哈密王一世极力与清王朝修好，打下哈密基业；哈密王四世护送香妃入朝，在北京皇城留下回回营；哈密王七世矢志不渝和大清王朝荣辱与共，叱咤风云以流血牺牲赢得殊荣；哈密王九世雄心勃勃，却也抵挡不住历史的浪潮，一番苦心经营，空留残垣断壁。

哈密的危机和转机.....	111
香妃进京.....	116
浴血哈密.....	123



CONTENTS 目录

恩怨迁徙路 · 133

一件清代冤案引出一段传奇故事，一个特殊的群体演绎了一座城市的历史。追踪流人足迹，看迁徙路上的恩怨往事，在东北边塞古城的历史上留下了怎样的一笔。

流人家族——吕留良后裔.....	136
“老吕家”在齐齐哈尔.....	140
东北流人文化.....	142
由流人到移民.....	146
新移民，新齐齐哈尔.....	149



梦碎“口供纸” · 155

在广东江门，很多人家中都保存着一种已经泛黄的“口供纸”。“口供”一词在汉语中的意思是“受审者口述与案情有关的话”，由此看来，难道在江门曾经出现过一大批受审者？那么，上溯到口供纸产生的年代，一个多世纪前，是谁在审问这些江门人，一份份长长的口供纸里又记录了怎样的往事？

懵懂少年“淘金”梦.....	156
“金山伯”与“金山婆”.....	160
“人间地狱”天使岛.....	165



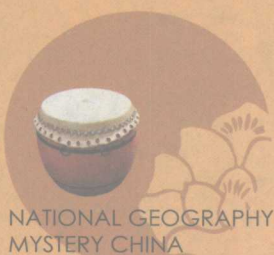


文化奇观溯源

“雕出辽东” ——寻找海东青

DIAOCHULIAODONGXUNZHAOHAI DONGQING

猎猎苍鹰，兴凯湖上演天鹅之死；传奇神鹰，何处寻觅？几度浮沉，
追寻猎鹰，跟随历史的足迹，看兴凯湖的变迁。



文化奇观溯源

导读：

地处中俄边境的兴凯湖畔，是满族文明的发祥地，1972年的秋天，考古学家在这里发掘出一个六千年前的骨雕鹰首，这是否就是传说中的满族图腾——海东青？女真人帐篷外饲养的神鹰为何成了契丹王国的终结者？兴凯湖中的绝世明珠又是如何见证了成王败寇的沧桑巨变？掩藏在枝杈中的巨大鹰巢的主人究竟是不是海东青？雕出辽东之后，又去向何方？



DIAOCHULIAODONG
XUNZHAOHAI DONGQING

“雕出辽东” ——寻找海东青



千百年来，除了北方的少数民族在这里游猎捕鱼之外，兴凯湖还是一片从未开垦的处女地。

清晨，太阳刚刚升起在兴凯湖的湿地上，首先响起的是万鸟齐鸣的交响，在这2989平方公里的国家地质公园里，栖息着几十万只不同种类的鸟儿，这里也因此成为世界候鸟迁徙的重要通道。这里的鸟类最大的天敌就是猎人饲养的猎鹰——海东青。

海东青，是古代满族先民对猎鹰的一种称呼。



清晨的兴凯湖国家地质公园里，振翅高飞的鸟儿唤醒了第一缕曙光



经历了千百年沧海桑田的剧变，兴凯湖却依然故我，保持着从前的安详。

终结王朝的神鹰

2005年的秋天，黑龙江省鸡西市政府组织了一支联合科考队，前去兴凯湖寻找海东青的踪迹。

兴凯湖畔有关海东青的传说由来已久。1972年的春天，在兴凯湖湖岗新开流开荒的工人挖出很多碎陶片和兽骨制作的工具，陶片上的鱼网纹图案带有明显的渔猎文明痕迹，这引起了黑龙江省考古研究所的注意。

新开流遗址是黑龙江省著名的新石器遗址，在1972年的发掘工作结束后，专家经过鉴定得出结论——新开流新石器遗址所出土的文物产生的年代距今大约六千年左右，年代与我国黄河流域的仰韶文化和辽宁的红山文化相当。

提起三十多年前的重大发现，当年参加新开流考古挖掘的专家们依旧难掩兴奋。

1972年，新开流挖掘工作刚刚开始，一件非常珍贵的文物出土了。这是一个骨雕的鹰头，钩嘴、圆眼、长颈，制作得栩栩如生。队员们不禁大胆推论，它表现的形象可能就是历史上著名的海东青。

在1972年的考古挖掘工作刚刚开始的时候，一件文物的出土鼓舞了队员们的斗志。队员们不禁猜想：这件造型别致的文物所反映的，是不是历史上著名的海东青？

在1972年的发掘工作结束后，新开流遗址被鉴定为距今约六千年左右的新石器遗址。



1972年的春天在新开流遗址挖出的陶片和兽骨，带有明显的渔猎文明痕迹。





海东青是肃慎语“雄库鲁”的汉译，意为世界上飞得最高和最快的鸟，即使在神鹰中，也是万里挑一，有“万鹰之神”的美誉。海东青出自肃慎，颜色并不是单一的，纯白色、天蓝色、纯黑色的皆为上品。康熙皇帝盛赞海东青：“羽虫三百有六十，神俊最数海东青。性秉金灵含火德，异材上映瑶光垦。”传说海东青性情刚毅而激猛，品质卓越不凡，其力之大，如泰山倾倒；其翔速之快，如雷霆震怒。由此可见，海东青在出身东北的古代帝王眼中地位非比寻常。

千百年来，在北方狩猎民族中就流传着这样一句谚语：“雕出辽东，最俊者谓之海东青。”意思是说，北方的名鹰，出自辽国东边的大海，而海东青是个中翘楚。

海东青栖息于湖泊、河流、海岸、岛屿及河口地区，堪称北国的空中霸王，其中以白尾海雕、金雕、虎头海雕等大型猛禽最为珍贵，一只成年的虎头海雕体重可达9公斤，翼展近三米。

为什么海东青的形象会出现在6000年前的兴凯湖呢？

学界普遍认为，满族的祖先“肃慎”在辽代改称“女真”，“肃慎”和“女真”实际上是同音，意为一种鹰。

因此，鹰被认为是满族的图腾。而从考古学上已经得到证实的是，三江平原包括兴凯湖地区、乌苏里江、松花江一带，是满族的发源地。



历史驿站



肃慎：为中国古代东北民族。又称息慎、稷慎等。传说在舜、禹时期就与中原开始了联系。周武王时，肃慎臣服于周，与中原地区来往频繁。后在我国的黑龙江、乌苏里江流域和长白山一带繁衍生息。以渔猎和狩猎生活为主，松嫩平原可能有初步农耕。以产弓矢、貂皮著名。



乌苏里江流域的兴凯湖，孕育了最初的满族文明，从新开流遗址出土的文物可以看出，早在6000年前的新石器时期，满族的先民就把苍鹰当做狩猎的神灵，以期望族人像海东青一样，威武有力，自由不羁。



孕育满族文明的兴凯湖，是几十万种鸟类的栖息地，而海东青在其中占有着尤为重要的地位。历史风云变幻，早在新石器时期，满族先民就把自由的期望寄予在猎鹰海东青身上。

辽代的一张金画上反映了当时贵族的生活场景，画面上描绘了一对夫妻在帐篷中对饮的情景。帐篷，契丹语叫“窝而朵”，帐篷旁的车上停落着一只鹰，威武非凡，睥睨四座，这就是海东青。这幅画说明当时契丹人非常喜欢海东青，把海东青作为随身的神鹰饲养。

海东青的捕捉和驯服很不容易，民间有“九死一生，难得一名鹰”的说法。女真人捕获海东青后，首先要拜谢



在辽代的这张金画上，一对夫妻正在帐篷中对饮，帐篷外是欢乐的人群，而海东青神态自若地端坐在车上，与周围的人群融为一体。