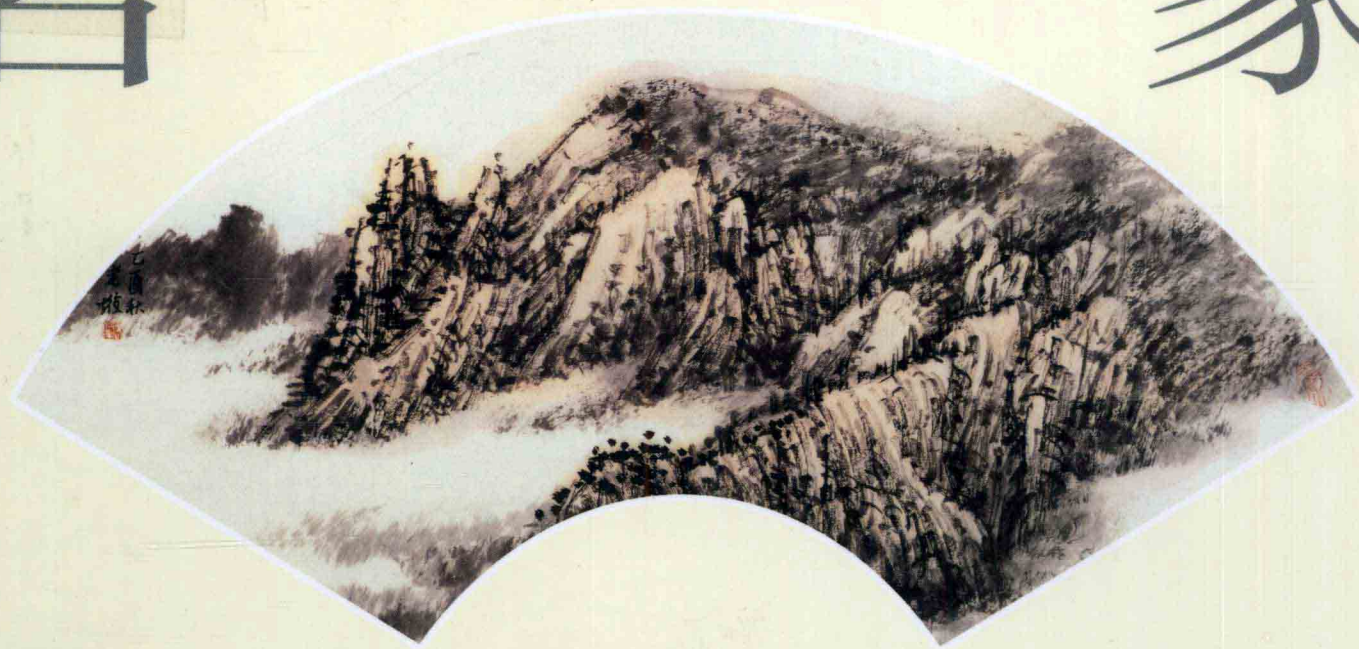


名

家



扇

韩敬伟山水扇面精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

画

图书在版编目 (CIP) 数据

韩敬伟山水扇面精品 / 韩敬伟绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.3
(名家扇画 / 贾德江主编)
ISBN 7-80526-196-2

I. 韩… II. 韩… III. 扇画—山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 006041 号

封面 / 天门山写生稿三十五 2005 年 纸本 28cm × 56cm

封底 / 天门山写生稿三十六 2005 年 纸本 28cm × 56cm

名家扇画 · 韩敬伟山水扇面精品

主 编: 贾德江 责任编辑: 陈高潮 陈朝华 装帧设计: 秋 韵

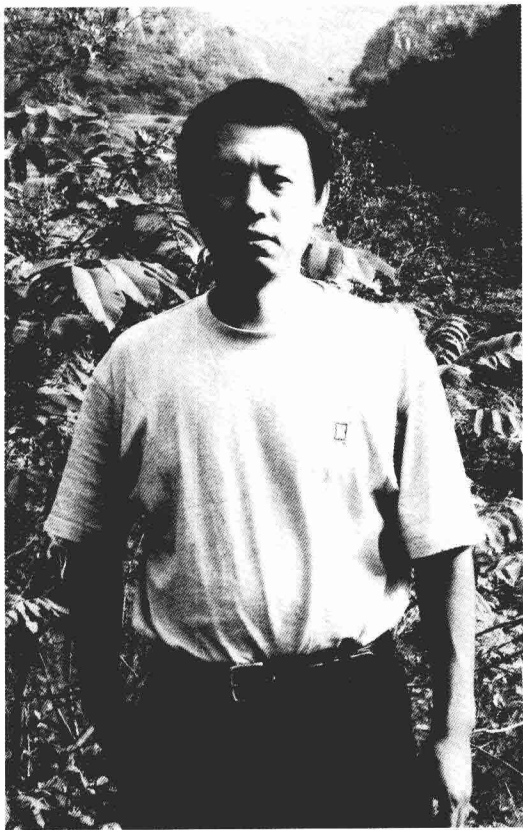
出版: 北京工艺美术出版社 (北京市和平里七区 16 号楼 邮政编码: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 2

印数: 1~3000 版次: 2006 年 3 月第 1 版 印次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80526-196-2/J · 447

全套 10 册定价: 240.00 元



名家简介 · 韩敬伟 HAN JINGWEI SHANSHUI SHANMIAN JINGPIN

笔名老坡，1957年生于沈阳。1982年毕业于鲁迅美术学院。现为中国美术家协会会员，鲁迅美术学院国画系副主任、教授、硕士研究生导师，主持山水画专业教学被评为院级、省级精品课程，主持山水画专业教学建设与改革获省级教学成果一等奖和国家级教学成果二等奖。

作品《社火》获第七届全国美展铜牌奖，《古壩逢春》获第九届全国美展优秀奖，《山鸣谷应》获第十届全国美术作品展铜奖，《和平天使》获全国首届中国画展·深圳特展大奖，《山乡的和音》获全国第二届中国画展银奖，《归路》获第二届“中国美术金彩奖”展铜奖，《山妹子》获加拿大首届“枫叶奖”国际书画大展银奖。

1992年于北京中国美术馆举办个展，1993年应平山郁夫先生邀请赴日本东京举办个展，1995年于鲁迅美术学院美术馆举办个展，1997年应德国布鲁特恩艺术协会邀请赴慕尼黑举办画展，2003年于清华大学美术学院展览馆举办个展，同年作品《远山》参加首届北京国际美术双年展。

出版有《韩敬伟画集》、《韩敬伟作品集》、《国画写意山水绘画手稿》、《中国画质地表现》、《中国画的意与色》、《水墨精神——当代中国画名家韩敬伟作品及技法》。21幅作品分别收藏于中国美术馆及各地美术馆。

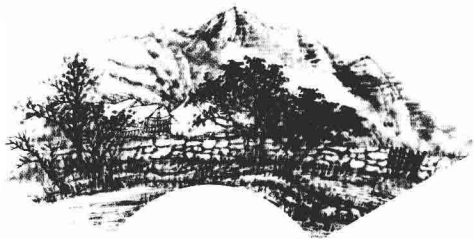
中国山水画的本质追求

●文 / 韩敬伟

中国绘画可上溯新石器时期的彩陶，距今已有5000多年的历史。但绘画真正进入自觉的时代，还是从魏晋南北朝时期，文人士大夫介入绘画队伍中来之后，中国绘画的地位以及绘画的本质追求开始有了根本性转变。在此之前，绘画是那些粗陋、低贱、供人使唤的人所从事的工作，而文人士大夫从事绘画之后，把这种艺术活动视为能够排解和追求理想人生及对大千世界玄妙本体追求的一种外化形式，这意味着绘画不是一般性的自然再现和某种纯为感官刺激的一种表现，而是一种能够神超理得的智慧活动。这一点我们可以通过宗炳的《画山水序》和王微的《叙画》的论述中得到印证。他们把观山水、画山水视为一种体“道”行为，把绘画提到与《易》象同体的高度来认识，这在绘画史上影响是非常深远的。

那么如何才能把这种玄远的体验落实下来？宗炳在《画山水序》中提到要传达“应目会心”之理必得“妙写”，这“妙写”之意是指能够揭示至真、至纯的大美，但宗炳没有阐述如何“妙写”的问题。日后在五代荆浩的《笔法记》中可以寻到一些具体的论述。五代荆浩对绘画的论述主要确定了技法要求和品评标准，这其中的重要论题是解决“图真”的问题。所谓“图真”是指在创作的过程中，能够把握真相的东西，也即是至真、至纯的东西。这不仅要求主体精神“法天”而通神明，在达意之技上也不能有所障碍，要技进乎于“道”，因此荆浩为得“图真”提出了“六要”，为绘画如何造像作出了理论上的归纳。

荆浩的阐述对于绘画活动的基本内容和要求有了一个大的概述。这是一个在宗炳、王微理论基础上的如何体“道”、悟“道”形而下器形式表述的理论归纳。至此，我们可以体会到无论是宗炳的“妙写”还是荆浩的“创真”，共同揭示了中国绘画的本质追求，是借表象的东西来传达形而上至真、至纯“道”的体验。而这个“道”是浑朴无名的，是“无”，是宇宙本体的东西。如何用视觉形式破译主体对“道”的体验是中国历代绘画的主要艺术活动内容。



天门山画稿之二十九 2005年 纸本 28cm × 56cm



天门山画稿之三十 2005年 纸本 28cm × 56cm



天门山画稿之三十一 2005年 纸本 28cm × 56cm



天门山画稿之三十二 2005年 纸本 28cm × 56cm



天门山画稿之三十三 2005年 纸本 28cm × 56cm



天门山画稿之三十四 2005年 纸本 28cm × 56cm

值得思考的是,绘画一旦有了形、色、质破了“无”的浑朴,又如何把握,才能渐臻至纯、至真的“道”体。这个奥妙无法传播,正如轮扁无法把修车轮之道,传给自己的儿子,老子无法用语言,把“道”传给后人一样,能说出来的就远离了本源,也许拈花一笑会悟到真髓的东西,才是传“道”的好方法。但好的文本尚能起到示标的作用,譬如老子《道德经》,庄子《南华经》都是可以直指宇宙本体的示标,如此沿着这个示标指引的方向走过去,方许能够体验到古圣人所体验到的境界。

中国绘画的重要特征是以玄入画。玄是玄远,是以“无”为本的哲学内容。“无”是不具有任何具体属性,故具有普遍的抽象意义,并能成为“有”的存在依据,即“本体”。而有形象的东西,又可用言语表明的东西,具备一定的属性,既有其特殊的质地规定,又有一定的局限,不能成为万物存在的根据。王弼注《老子》一书有:“有形则有分,有分者,不温则凉,不炎则寒,故象而形者非大象。”大象是能够含容相对因素的存在。如果既是温的就不是凉的,温的不可能成为凉的存在的依据,就不是大象的本体“道”的东西;同样黑的就不是白的,方的也不能是圆的,事物的哪一端都不是本体的“道”,而“道”则能

使事物两端既对立又能和谐统一在一起。故中国画的旨趣全在这里。既黑亦白,既温亦凉,既似又不似,运筹在不同而和的把握之中。黄宾虹的“参差离合,大小斜正,肥瘦长短,俯仰断续,齐而不齐,是为内美”。刘海粟“书法之汪洋恣肆,必以胸臆、精神、气质出之。老子有无相生,难易相成,长短相形,高低相倾,声音相和,前后相随之言,乃可移作书画之法则”。历史上不偏离主线的审美追求的画家都有同样的慧见。

绘画艺术走进21世纪,对艺术本体的发展与讨论有了很大拓展。本文所探讨的内容还是从传统绘画表现主线出发,旨在寻找传统绘画表现的现代价值和具有启示作用的东西,力求实现中国绘画表现新的发展。



天门山画稿之一 2005年 纸本 28cm × 56cm

这里有着恣肆汪洋的笔墨，有着表达情绪和心灵节奏的现代构成，有着具象和抽象的对立互补，有着动荡的色形、点线，传达出一种纯中国式的浓烈的画意，气质和精神。

——孙美兰——



天门山画稿之二 2005年 纸本 28cm × 56cm

远村落石屋，寂静入清秋。
树下等落果，悲喜终无由。

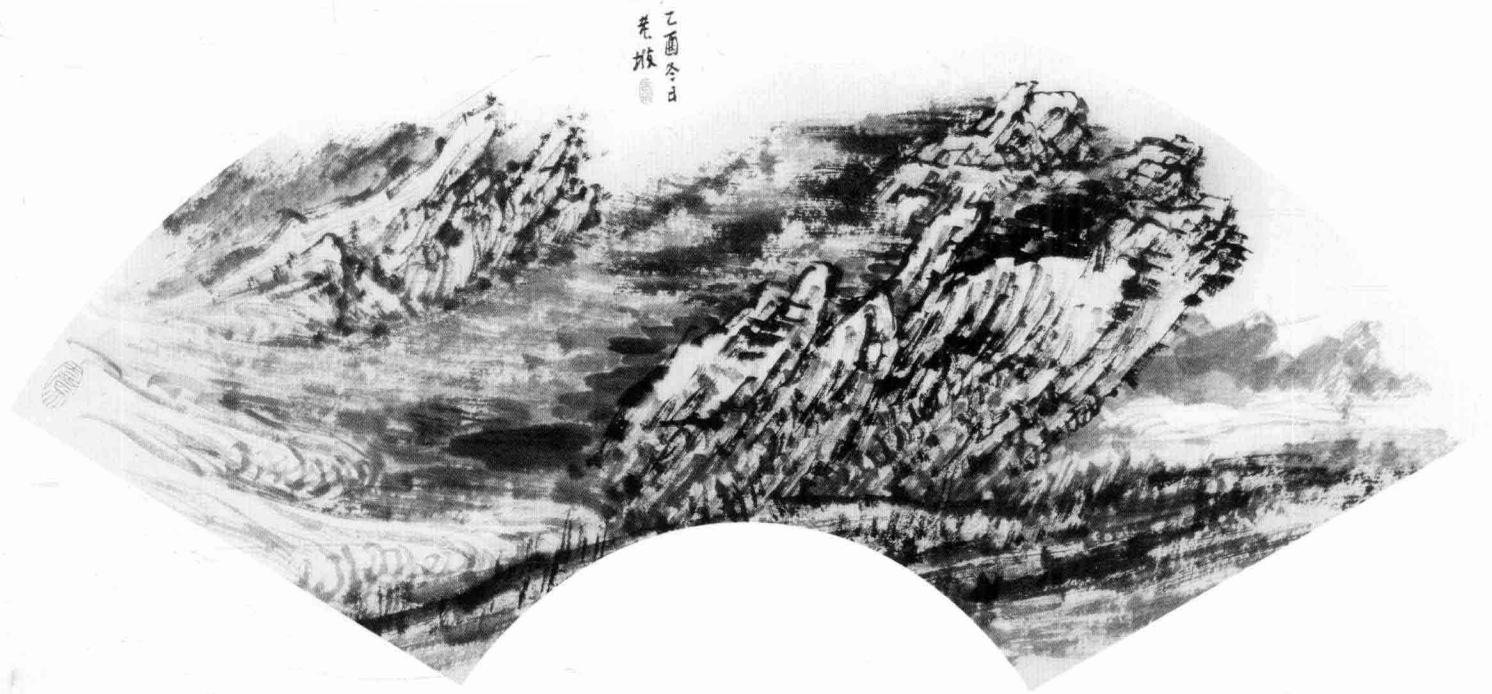
——丁宗皓



天门山画稿之三 2005年 纸本 28cm × 56cm

运笔、用墨纯熟地表现，画起来已得心应手，又能超越物理空间和形质的约束。因心造境，运用视觉形式语言表达主观意图，具备了化实景为意境的本事，接近美学家宗白华所说的“以宇宙人生的具体为对象，赏玩它的色相、秩序、节奏、和谐，借以窥见自我的最深心灵的反映；化实景为虚境，创形象为象征，使人类最高的心灵具体化……”的最高旨趣。因此，我说韩敬伟的山水画创作已经进入成功的艺术境界。

——孙世昌



天门山画稿之四 2005年 纸本 28cm × 56cm

风雨则风雨，枯荣则枯荣。
寂寞近大道，山路天际穷。

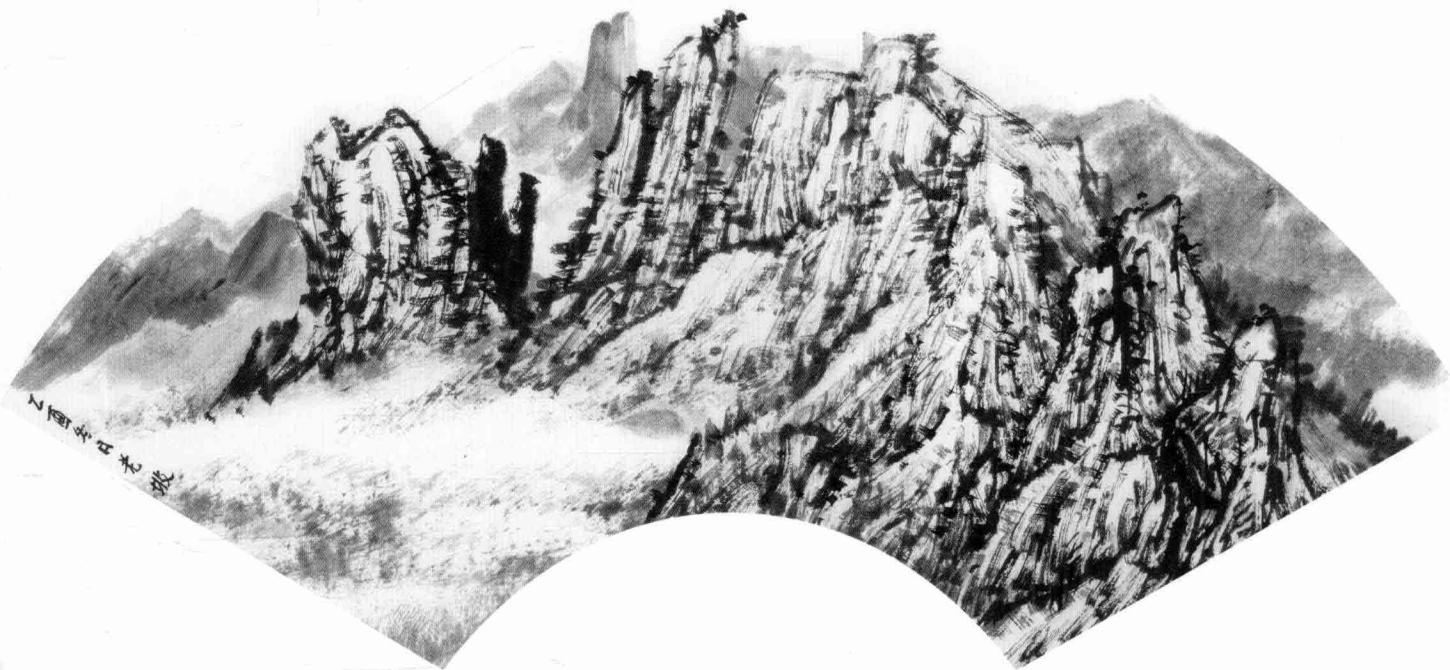
——丁宗皓



天门山画稿之五 2005年 纸本 28cm × 56cm

他的山水用笔上是野战无律，在用墨（色）上是随意点染，在构成上是纵横捭阖，但却给人以粗头乱服中见姿质，纵任无方中显功底的感觉，颇有化腐朽为神奇，不经意中见慧心的艺术特色。

——杜哲森



天门山画稿之六 2005年 纸本 28cm × 56cm

山中终究晚来春，细雨屋檐木色深。
乡人关扉林间去，空院新上鸡爪痕。

——丁宗皓