

《文史纵横》精选

羊石春秋

广州市文史研究馆编



广东省出版集团 花城出版社

《文史纵横》精选

羊石春秋

广州市文史研究馆编

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

羊石春秋 / 广州市文史研究馆编. — 广州: 花城出版社, 2008. 9
(《文史纵横》精选)

ISBN 978 - 7 - 5360 - 5470 - 7

I. 羊… II. 广… III. 风俗习惯—广州市 IV. K892.465.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 134542 号

责任编辑: 赵 琪

平面设计: 苏家杰

封面题字: 李 伟

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆市科建印刷有限公司

(广东肇庆市星湖大道)

开 本 880 × 1230 (毫米) 32 开

印 张 10.75 1 插页

字 数 220,000 字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5,000 册

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020 - 37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

编委会名单

名誉主任：甘 新

主任：张嘉极

副主任：李 翔 何志红 关振东 杨家聪

委员：（按姓氏笔划为序）

王灼林 尤显耀 龙劲风 朱 帆

江励夫 李而已 邬和镒 邱 昶

邱 捷 杨光治 杨鹤书 陈华新

陈丽萍 陈泽泓 周兴樑 饶展雄

黄 昏 龚伯洪 屠鹤云

主 编：关振东

副 主 编：杨光治（执行） 邱 捷 江励夫

编辑部主任：陈丽萍

编 辑：（按姓氏笔划为序）

尤显耀 李而已 邱 昶 陈泽泓

龚伯洪

编 务：黄晓文

序

甘 新

广州——这座屹立在南中国的历史文化名城，如果从公元前 214 年任嚣建城算起，至今已有 2222 年，它比世界六大名都——英国的伦敦、法国的巴黎、德国的柏林、俄国的莫斯科、日本的东京和美国的纽约建城时间还要早。悠久的历史，蕴涵着许许多多惊天动地的事件，诞生过许许多多出类拔萃的人物，创造出丰富多彩的优秀文化。这就是传统，这就是前人给我们留下的宝贵遗产。我们有责任好好保护、传承、弘扬。广州市文史研究馆为此于 2001 年初创办了《文史纵横》杂志，它的《发刊词》开宗明义就宣示：创办这个刊物“其目的非常明确，就是为了挖掘、整理史料，发表文史研究成果，交流文史信息，为建设社会主义精神文明出力。”基于这个宗旨，它设计了 20 多个栏目，如“花城说苑”、“史海钩沉”、“史海蠡勺”、“羊石春秋”、“昨夜星光”、“百粤风华”、“古今茶话”、“珠江潮汐”、“诗园拾翠”、“艺林片羽”等，以囊括各种题材，吸收史料，积累文化。从创刊之日起，

到现在这个季刊已出版了 30 期。由于得到馆内外文史专家和社会上广大文史爱好者的支持，来稿愈来愈多，质量愈来愈高，题材也在不断扩大。许多文章写的虽然是尘封的史实，由于能发掘出鲜为人知的东西，却有着刚出土的新鲜感。因之不但具有史料价值，还有以史为鉴的启发性和引人入胜的可读性，所以颇受读者喜爱。

为了让更多读者读到这些文章，帮助他们从不同侧面了解广州的历史文化，编委会从上述的各个栏目中，精选出比较优秀的篇章，编成这套《〈文史纵横〉精选》系列丛书，计有《岭南逸史》、《粤海星光》、《羊石春秋》、《珠水艺谭》等四册。其中《岭南逸史》披露的是鲜为人知或只知其一、未知其二的史迹；《粤海星光》彰显的是名重一时的岭南人杰精英；《羊石春秋》展现的是广州历代色彩斑斓的民俗风情画；《珠水艺谭》记叙的是文坛轶事、艺苑奇葩。至于各册文章，都是经过精挑细选、择优入编的。大抵治史谨严，恪守真实；为文质朴，言之有物；议论有理有据，摒弃虚妄空谈。我们相信它们是能帮助读者加深对广州历史文化的了解，使之进一步认识广州、热爱广州的。是则已实现了我们编选本书的初衷。谢谢为本书的编辑、出版出过力的所有同志。

二〇〇八年六月

（本文作者是广州市人民政府副市长）

目 录

序	甘 新	1
华林寺与西来初地	江励夫	1
小谷围的“祭坛”原来是南汉开国皇帝墓		
	国 拯	4
南汉王国及其遗迹	杨万翔	7
拱北楼史话	冯沛祖	10
九曜石的故事	龚伯洪	19
芳村大通烟雨的传说	谢 璋	22
西禅古寺寻踪	林子雄	25
奇特的盘古王庙文物	棣 花	28
仰忠街得名的两版本	龚伯洪	35
“灵洲鳌负”在何处	刘文澜	38
五仙观史话	冯沛祖	40
高第街得名的传说	冯沛祖	49
芳村黄大仙祠	冯 君	52
从平南王府到迎宾馆往事	欧安年	58
绍武君臣冢和王兴墓	林润荣	68
状元坊前说状元	陈泽泓	71

目 录

从黄埔村走出来的十三行行商及其家族	黄银英	74
古港遗址 名人故里		
——人杰地灵黄埔村	林 干	81
古黄埔港与龙溪潘氏	谭乃忠	87
下九甫梁与荣光里	胡文中	94
东皋大道陈氏名园寻迹	刘文澜	96
花地听松园今昔	谢 璋	99
海幢寺的沧桑	黄国声	102
《海幢寺的沧桑》补遗	龚伯洪	105
陈连升的节马与邓世昌的义犬	黎显衡	107
巍峨的石室	江 孚	112
芳村谢公祠	谢 璋	116
广州孤魂庙	郭伟波	121
广州文物随笔	黄森章	123
清初广州西关丝织业会所锦纶会馆	陈润祥	134
黄花岗起义烈士的哀荣及其纪念日的确定		
	周兴樑	138
黄花岗起义指挥部旧址内的若干史迹	邢照华	145
广州“蛋家”今昔	饶展雄	152
华侨参与开发东山记	黄银英	169
从化温泉的开发	江励夫	173

广州最早的西医院	林子雄	178
广东第一间现代化甘蔗制糖厂	司徒彤	181
沦陷时期的广州方便医院	梁俨然	186
十九路军陵园修复记	罗淑欣	188
“文革”中的“广州外贸工程”	蔡德道	192
全国首例引进外资建房的“东华模式”	李庆符	200
闲话天光墟	黄镇林	211
朱义盛，不变色		
——一个“假金”行销的故事	周翠玲	215
试说广州的诗词雅聚习俗	龚伯洪	218
邹鲁与国立中山大学	易汉文	227
引领潮流的广东图书馆学人	邱 昶	231
百年老字号 百岁老寿星		
——三多轩与其店主黄金海	蔡国颂	235
广州的文化街——文德北路	赵自强	241
广州书坊街	李绪柏	244
北京路的文化底蕴	黄国声	246
话说广雅书局	李绪柏	249
百年老店陈李济	饶原生 余小波	252
广州武林旧事		
——黄啸侠与傅振嵩	戴胜德	258

广东的体育名校南武中学	肖俊汪 261
饮茶粤海乐陶陶	江励夫 265
买棹漱珠桥畔醉	
——漱珠桥酒楼诗话	梁守中 270
成珠楼与小凤饼	肖俊汪 277
广州的粥品	黄咏瑜 281
粤中奇宝“王老吉”	周翠玲 284
“珠江游”阅遍古今	林 超 287
漫画家叶因泉笔下的老广州民情	江沛扬 291
广州的乞巧节	龚伯洪 294
画船箫鼓游波罗	黄国声 298
刘士骥遇害始末	赵立人 303
金融巨子何雅各之死	欧安年 312
从翰林到养蜂专家	江沛扬 315
“市桥皇帝”李朗鸡	高敏如 321
“李灯筒”	
——民国陆军上将李福林其人其事	肖俊汪 329

华林寺与西来初地

江励夫

江励夫·华林寺与西来初地

文史纵横精选

华林寺为昔日广州四大“丛林”之一。这座有名的佛寺，最初较简陋，叫做西来庵，是印度名僧达摩到中国传教时所建。达摩于527年（南朝梁普通八年）乘船到中国，最先在广州登陆，后在登陆的地点建庵，作为传教和暂居的地方。不久，达摩就离开广州，北上少林寺。他后来被尊为中国佛教南宗的始祖，人们就把他自西域航海来华最初登陆之地叫做“西来初地”，沿用至今。佛教在中国的影响逐渐扩大。西来庵在1655年（清顺治十二年）扩建，改名华林寺。这就是西来初地和华林寺的由来。

华林寺颇具规模，寺内最有名的当数罗汉堂内的五百罗汉，为道光末年该寺长老抵园主持下所创制。他到浙江净慈寺描下五百罗汉像，带回来按像雕成，祀奉在田字殿内。所谓罗汉，都是佛门中道行高超的弟子。奇特的是，这五百罗汉中竟有一个是马可波罗像（即德善尊者），他不是佛教徒，却被列入五百罗汉之中，这也可见马可波罗和他所写的《游记》影响之大。

第一页

华林寺是广州市重点文物保护单位，文化大革命期间佛堂被占，佛像被毁，五百罗汉荡然无存。现殿堂已交还广州市佛教协会，该会决定重修华林寺，重点是罗汉堂，并已于1989年6月举行“洒净”仪式。

华林寺兴盛时寺僧众多，佛事繁忙。据《南海续志》载，每逢七月盂兰节该寺尤为热闹，有上万人进寺烧香。

华林寺有尊经阁，藏经丰富，共有佛经13000多卷，是1866年（清同治五年）从北京运来的。

寺内较重要的文物，还有一座重逾千斤的铜铸的“阿育王塔”，放在罗汉堂中央。

华林寺畔原来尚有一些古迹。较为闻名的，有开凿于南汉的“星泉”，以开掘时水中见星而得名。还有“文澜书院”，始创于1810年（清嘉庆十五年），是十三行富商潘有度筹资所建的。

西来初地位于广州西关，今之下九路北侧，包括约20条横街，占地0.1平方公里。这里原来濒临海边。又名绣衣坊，是从事海外贸易的商人聚居之地。从清末至抗日战争之前，西来初地曾经相当兴旺，很多店铺经营出售多种民间工艺品，成市成行，很有特色，如西来初地的酸枝，新政街的顾绣、石器，吉星里的骨制品。尤其是玉器，更为有名，许多人家祖辈相传，手艺精湛。民国初年，著名的玉器店有生昌和、宝济生等。云南人李生泽在这里经营宝石生意，他在滇省购下玉石山，开采后运到上海及广州，上好质地的玉石加工后制成手镯、指环、耳扣等，成为达官贵妇与富商喜购之物。李生泽被称为“玉石大王”。

据传，曾主粤政多年的“南天王”陈济棠之妻莫秀



西来初地今貌

英曾在西来初地购下一对名贵的玉镯，价值三万银元（约等于现在三百多万元人民币）。

可惜西来初地在抗战后衰落了。文化大革命后，只余三家酸枝店，一家国营玉器店，冷冷清清的，传统的酸枝与玉器制作工艺几乎失传。

经过有关方面努力，1986年后，西来初地又逐渐恢复了传统工艺特色，出现了玉器街和酸枝街。现有玉器店约200家，酸枝店约10多家，多是个体私营的。它吸引着不少顾客和游客，有的酸枝店更常有驻华使节光顾。上、下九路和第十甫辟为商业步行街之后，这里就更为繁盛热闹了。

小谷围的“祭坛” 原来是南汉开国皇帝墓

国 拯

2003年11月26日《羊城晚报》载《争论：小谷围遗址是坛还是墓》一文，说的是小谷围大香山南麓一处形似祭坛的古遗址引起专家争论：是南汉时的祭坛还是古墓？但此后未见报道争论结果，令好奇的市民觉得“吊瘾”。2004年4月23日的《中国文物报》，刊有《广州大学城发掘南汉帝陵》一文（作者为广州的文物考古专家冯永驹等），文中铁证如山般说及那处遗址是南汉开国皇帝墓——康陵。

这结果纠正了以前的一个错误认定。在20世纪90年代出版的《广州市志》文化卷、《广州文物志》等书中，均称康陵（南汉开国皇帝刘岩墓）在北亭小谷围青岗北坡，此墓民间俗称“刘王冢”，解放前已多次被盗掘。岂料2003年报上披露文物专家争论之后，在那大香山遗址又发掘出石碑实证，证实那里才是正式的康陵，在青岗的原来认定的“康陵”据说是刘岩之兄、为南汉立国打下



小谷围南汉二陵全景

雄厚基础的清海军节度使刘隐的墓地（史称德陵）。

关键的实物在陵中那块大石碑上！原来那大碑是横放的长方形石，文物界称之为“石哀册”。据《广州大学城发掘南汉帝陵》介绍，此“石哀册”高 110 厘米、宽 154 厘米、厚 20 厘米，侧面刻缠枝蔓草纹。正面刻楷书 38 行，满行 35 字，共 1062 字。最吸引人的是首题：“高祖天皇大帝哀册文”。

说起这“高祖”便有段古。唐末，清海军节度使刘隐雄踞岭南，其弟刘岩也屡立战功。唐朝亡后是“五代”时期，刘隐死后刘岩继任节度使，梁贞明三年（917 年），刘岩割据岭南称帝，国号大越，次年改国号为汉，史称“南汉”。刘岩曾改名陟，后复名岩，又改名龚，死前一年改名龚，死后谥天皇大帝，庙号高祖，墓称康陵。

“哀册文”是皇帝入葬日举行祭奠仪式时宣读的祭文原文，刻于石上埋入陵中，这形式在唐代已成为定制。康

陵的哀册文明确记载高祖于大有十五年（按：即 942 年）四月死，在光天元年九月“迁神于康陵”。

哀册的出现平息了专家们的纷争。据康陵周边地上建筑残迹分析，该陵原来占地面积颇大。南汉皇帝以奢侈出名，其高祖墓规模之大可想而知。今存较完整的有地上方形圆丘及地下玄宫两部分。方形圆丘形如祭坛，由圆台、方台、“散水”等分层构成。圆台上原来应有上盖建筑，惜已不存。圆台直径 10 米半，尚存高两米余，是砖包土结构。下方是方形台座，边长 11 米半，高 35 厘米，台面铺边长 35 厘米的白石板。方台四周均设“散水”，用边长 40 厘米的大方砖铺砌。

地下玄宫由封门、甬道、前室、过道、主室组成。墓向朝南，墓室结砌四重券顶，基底铺方形砖，主室砖砌棺床。墓室顶可见盗墓者挖的洞，可证以前已遭盗扰，故今所存完整器物极少。现发掘的多为石俑、玉石片、银环、铜钱、碗、杯、瓶等残件，还有香蕉、菠萝、木瓜等水果形陶制件。至于康陵还有无重大发现，则只能有待考古专家们公布了。

南汉王国及其遗迹

杨万翔

杨万翔·南汉王国及其遗迹

文史纵横
精选

不久前，北京路发现拱北楼基址，再次证实了北京路是广州古城中心。

拱北楼的前身是清海军楼，是唐末清海军节度使刘隐所建。“军”，在唐代是区域性军事单位，跟当代的“军区”类似。

刘隐，籍贯河南上蔡，祖父被授职潮州刺史，后来父亲被授职封州（今广东封开县）刺史，全家遂定居封州。父死后，青年刘隐以军功袭父职。

唐末天下大乱，大小军阀割据，广州守将也趁机拥兵自重。这厮欲笼络刘隐，提出招他为婿。刘隐假作应允，以迎亲为名，率兵奇袭肇庆，乘势入据广州。其时，大军阀朱全忠把持中央朝政，刘隐上表巴结，朱全忠以平叛有功，奏请傀儡皇帝封他为清海军节度使。——“清海”者，定语也，如同镇海楼的“镇海”一般。从此，刘隐顿成封疆大吏，掌握了岭南道即两广军政大权。

实际上当上了广州的土皇帝后，刘隐便着意经营广州

第七页