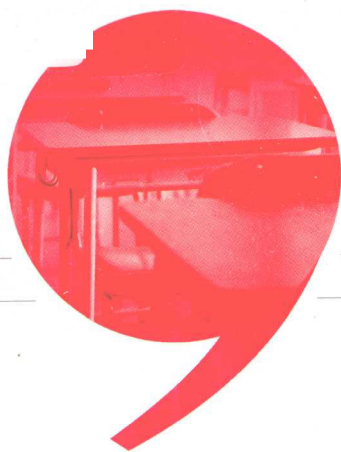


【管建刚作文教学系列】

我的作文教学故事

管建刚 著

全国第一本作文教学故事书，具体、生动、细腻
的来自真实生活的故事，作者的思考与探索不露痕迹
地寓含在一个个短小精悍的故事中，真知融化在实践
中。这样的实践温馨，动人，有效。



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

我的作文教学故事

管建刚 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

我的作文教学故事/管建刚著. —福州: 福建教育出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5334-5371-8

I. ①我… II. ①管… III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G632. 242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 053344 号

管建刚作文教学系列
我的作文教学故事
管建刚 著

出版发行	海峡出版发行集团 福建教育出版社 (福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)
出版人	黄旭
发行热线	0591-83752790
印刷	闽侯青圃印刷厂 (闽侯青口镇 邮编: 350119)
开本	720 毫米×1000 毫米 1/16
印张	15.5
字数	254 千
插页	2
版次	2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
印数	1—5 100
书号	ISBN 978-7-5334-5371-8
定价	26.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

总序

管建刚：教学主张引领下的作文教学革命

成尚荣

我认识“两个”管建刚。一个是“孤独”的、“沉默不语”的，他总是用稍凹的眼睛凝视着你，偶尔迸出一句话，让你沉思好一会。一个是“滔滔不绝”的，别人把话题岔到其他方面，他还会执拗地回到原来的话题上来，接着往下说。“孤独”的管建刚信了周国平先生的一句话：“孤独比交往更重要。”其实，“孤独”的管建刚不寂寞，他内心一直在交往，并不安静，他只是“闹中取静”。“滔滔不绝”的管建刚，是因为他学生的作文、他的作文教学故事、他的作文教学革命、他的作文教学主张。其实，“滔滔不绝”的管建刚并不喜欢热闹，他内心是相当安静的，他信了周国平先生的另一句话：“丰富的安静。”仔细想想，管建刚的“孤独”或者“滔滔不绝”，他都是在自言自语，只不过一个在心语，一个在口语。这两者的统一，就像尼采所说的，这是伟大的风格。而风格实则是人格的外在表现。

管建刚钟情地、执著地研究作文教学，但并不痴迷，并不迂腐，钟情中有一份理性，执著中有一份激情。正因为此，他的作文教学已不是一般的实践，而是一种深刻的、持久的反思；也不仅仅是一种反思，而





是一种富有学术含量的研究。他是一个实践家，而不仅仅是实践者；他虽不是一个思想家，但他一定是一个杰出的思想者。实践家也好，思想者也好，他总是在向你讲故事。做一个有故事的老师是他的教育人生的追求之一。他说：“我希望每天下班都能留下一个故事。”他的话印证了爱尔兰的哲学教授理查德·卡尼的一个哲学判断：“众多的故事使我们具备了人的身份。”也暗含了20世纪的思想家汉娜·阿伦特的一个重要观点：“特定的人类生命，其主要特点……就是它充满着最终可以当作故事来讲的事件……”我理解，管建刚喜欢故事，希望做一个有故事的老师，实质是希望做一个闪烁生命光彩的老师，一个具备“人的身份”的语文老师。于是，不难理解，他为什么把作文叫作“作文教育”，而不是“作文教学”；他为什么把自己的作文教学主张和革命当作故事来写；他为什么专门有一本书《我的作文教学故事》。故事让时间人格化了，故事让他永远在教育事件中生长思想、生长智慧、生长经验，让他永远是一个充满生动、丰富又极富思想的实践家。因而，教师们喜欢他，崇拜他，我们也喜欢他，钦佩他。

也许，说到这儿，都是一些随意的，而不是“序”。不过，一位作家说过，最好的序是读后感。随意归随意，还得对管建刚的作文教学作一些粗略的梳理。不是为了别的，而是为了在我的头脑里留下一些清晰的深深印记，以使我对作文教学有进一步的认识。

管建刚的作文教学，他自称是革命。而我认为他的作文教学革命的关键点，是他的作文教学有鲜明的、坚定的主张。我喜欢“主张”这个概念。主张、教学主张、教育主张，一定是教育思想、教育理念的具体化和个性化，是属于自己的、独特的。它是在长期实践中经提炼而形成的，比较成熟，而且比较坚定。主张是教学风格、教育风格，以至教学流派、教育流派的内在。缺乏主张的教学风格只能是一种面具。同样，缺乏主张的教学流派也只能是无思想张力的一具空壳。管建刚有自己的作文教学主张。他喜欢说的一句话是：“做一个有主见的教师。”显然，在他那里，“主见”应该是“主张”的别称。的确，管建刚有自己的作文教学主张。统览管建刚作文教学专著，和他聊作文教学，发现他有一



个主导思想，那就是让学生主动地、愉快地学会写作文，创造性地写作文，享受作文。首先，他坚定地认为，写作文说到底关注写作文的那个人“人”。写作文无非关涉三种人：一种是教作文的人，即老师；一种是写作文的人，即学生；一种是作文里的人。这三种人，“写作文的那个人”是关键，是核心人物，“教作文的那个人”是为了“写作文的那个人”服务的，即使“作文里的那些人”也往往是“写作文的那个人”。学生既然是作文教学中的核心人物，那么作文教学就应当是他们自己的事。反之，不以“写作文的那个人”为主体、为核心展开的教学不应视为最好的作文教学，甚至不是真正的作文教学。其次，管建刚坚定地认为写作是为了自我表达和与人交流。他说：“你的学生要是不懂得‘写作是自我表达和与人交流’，他们就不会知道写作的方向在哪里，他们的写作只是受命于师的作业，他们永远享受不到真正的写作快感、荣耀感和幸福感。”意思非常明白，“自我表达和与人交流”是别人不能代替的，只能学生亲历亲为亲悟亲身体会。为此，他语出惊人：“他人的施舍不能解决真正的温饱”，否则，学生就成了“衣来伸手、饭来张口的孩子”，“学生应当自己去找饭吃”。他还十分勇敢而有见地地说：“教材救不了作文教学的命。”谁是作文教学的“救世主”？是学生自己。只有学生才能自己去擦亮作文这颗星星。在此，学生是作文教学的主人。其重要的理论基础，管建刚认为，“学生的生活是他写作的金矿”，“每个学生的内心都有一座写作金矿”。所以，学生的作文是自己开发内在的金矿，是开发生活的金矿。而这个重要的理论基础又建立在两点上，一是学生都有巨大的可能性。用马克斯·范梅南的话来说：面对儿童就是面对可能性。不可否认，学生有自己学会作文的可能性，而且有写好作文的可能性。二是，作文是学生自己的发现，用管建刚的话来说，作文是学生自己心灵的发现。可见，唤醒学生的“心”，就是唤醒学生的可能性，就是唤醒学生的写作信心和自豪感。基于以上的认识，管建刚的结论是：作文教学同样应该贯穿“先学后教”、“以学定教”、“顺学而教”的原则。他既认为，这是作文教学的“最佳路径”，更认为这是作文教学的方向，方向偏了、错了，结果必然是“南辕北辙”。这就是管





建刚的作文教学主张。可贵的是，他的作文教学主张来自他内心的发现，全是他用最普通的、平实的而又有个性的话语来表达和阐释。管建刚说的全是“自己的话”，而不是“普通话”——他开始建立自己的话语系统。

管建刚的作文教学主张也是一个系统。在“让学生主动地、愉快地学会作文，创造性地写好作文，享受作文”主张的统领下，他提出九个具体的主张。这九个主张又可分为三个层次。第一层次是“文心”重于“文字”。我认为，“文心”决不仅仅是一种技能，哪怕说它是第一技能。“文心”首先是学生写作的心灵，是心灵的苏醒，是心灵的敞开，是对美好生活的向往，是对理想的追求。而“文心”，管建刚将其聚焦在激发学生写作兴趣和写作意志上，他说：没有兴趣的写作是“死”的写作。也许还应该补充一句话：没有意志的写作是“短命”的写作。第二层次是“生活”重于“生成”。管建刚有一个精辟的观点：学生的作文不是另一种生活。意思很清楚，不要把学生的作文和学生的日常生活割裂开来。因此，“只要活着就有‘写’的内容”。但是，学生不是为生活而作文，作文也不就是为了生活。当学生具有幸福的意义的时候，作文也才是幸福的。第三层次，是关于兴趣与技能、发现与观察、讲评与指导、多改与多写、真实与虚构、课内与课外、写作与阅读。必须指出的是，这第三层次的主张也不仅仅是技术性的、技能性地，同样充溢着思想和智慧。读这些文字，总觉得，管建刚的那双稍稍凹陷的眼睛在闪亮、在微笑——好动人啊。

主张导致风格。歌德说：风格是艺术家所企求的最高境界。雨果说，风格是打开未来之门的一把钥匙。管建刚追求作文教学风格，也正在形成自己的作文教学风格。以往的成就是他追求风格过程的结晶，是他用风格打开未来之门的结果。我暂无能力去分析管建刚的作文教学风格，我只想对他的语言表现风格谈谈自己的看法。

语言表现风格具有鲜明的美学特质，因此，语言表现风格是语言形式美学效果的不同而表现出来的综合特点。语言表现风格离不开语言文字，但是语言文字的背后是思想和情感。马克思早就说过，语言是思想



的直接现场。风格与其说是文字的特异，还不如说是思想的力量。朱光潜说：“语言是由情感和思想给予意义和生命的文字组织。”老舍说：“风格不是由字词的堆砌而来的，它是心灵的音乐。”读管建刚的文章，听他聊作文教学，吸引我们的恰恰是他的“见解”，受到启发的恰恰是他语言里所蕴含的思想，我们仿佛在听他心灵的歌唱。他关于作文教学的话语几乎都是从思想深处发出来的。

管建刚的语言比较朴实，但朴实中处处有智慧的水流在涌动。他不太喜欢用华丽的语言，也许他记住了叔本华的话：“形容词是名词的仇敌。”在叔本华那儿，形容词是华丽、炫技的代名词，名词则往往是实打实的质朴的别称。正是这个原因，管建刚的语言没有刻意的雕琢的痕迹，因而没有王蒙所担忧的“变成矫揉造作的危险”和“变成形式主义的危险”。没有“形容词”，并不意味着语言的呆板和苍白，“名词”也并不意味着干瘪、枯燥。他不善于用彩色的羽毛炫饰自己。翻阅管建刚的文章，处处可以触摸到他情感的温度、思想的脉动。读着读着，你往往发出由衷的赞叹：说得妙！说得好！

有学者曾把语言表现风格分为朴素、华丽、简练、繁丰、明朗、含蓄、雄浑、柔婉，以及通俗、典雅等等类型。我无意把管建刚的语言风格与以上类型去对应，给其归类，因为，他各种类型的风格似乎都有，又似乎都不像。怎么办？我不妨称其为“管建刚风格”吧。我相信博物馆学家布封1753年8月25日在法兰西学士院的演说中的名言：“风格即是人的本身。”而且我深信，管建刚的这种风格会影响着学生的作文表达，影响着他们的风格，影响着他们的人格。

管建刚说自己要来一场作文教学革命，起初我不以为然，现在我开始认识上的“转身”。其实，他的作文教学革命，是指作文教学要颠覆。何为颠覆？他的界定是：“把正常的看作是不正常的。”他敢于否定、批判，否定、批判才会有创新，才会有革命。而颠覆、革命是为了什么，他说：“不是为了轰动，而是为了震动！”我十分赞成，也十分赞赏。之所以这样，他说：“作文教学不能寂寞。”他赶往何处？赶往理想的作文教学，这正是管建刚作文教学主张的动力。而理想的作文教学正





在于教师自己再一次、不断地“过童年生活”。这正是管建刚作文教学主张的思想源泉。于是，管建刚，最懂得孩子，最能走进孩子的心灵，最能从孩子出发。

说到这儿，“两个”管建刚，实质还是一个管建刚。这同一个管建刚来自教学一线，来自大地，来自田野，来自教学现场。他在学生面前铺展开一块块土地，他用自己的心灵和汗水，让孩子寻找到种子，又帮助他们自己把种子播在田野里。是孩子给了他灵感，是田野给了他智慧，是他自己的内心生长起了真诚和勇敢，这种真诚、智慧、勇敢让他生成了“作文教学主张”。毫不夸张地说，管建刚创新着一种作文教学的理论，这种理论是那么朴实又那么鲜活、那么深刻，还那么贴近教师、贴近实践。管建刚的成长是种现象，需要深入分析。管建刚发动了作文教学革命，他正在酝酿着下一场革命。那场革命会更精彩，更让我们震动。

2010年2月12日于古都南京



序

做一名有故事的教师

朱光明

（一）我们的故事：缘于教师实践性知识

认识管建刚是件很偶然的事。当时，我在北京大学攻读教育学博士，跟着导师陈向明教授做“教师实践性知识研究”的课题。课题研究中，我们从网上了解全国中小学的教学名师，看他们是如何教学的，希望从他们身上发现教师的实践性知识。网上检索中，我发现了管建刚和他的作文教学改革。他的作文教学方法让我眼前一亮。

进一步地阅读，我发现，我们之间有着很多相同或相似的地方：我们有着相仿的年龄，都是70年代初出生，我长他一岁；相同的经历，都是中等师范毕业，都是1991届的毕业生，毕业后都是在乡村小学教书，他在江苏吴江的一所乡村小学，而我则在安徽巢湖的一个农村小学；我们教的科目也相同，语文；我们有着共同的兴趣领域，教育。只是在个人道路的选择上，我们有所不同。我通过自学、进修，选择了考研，最终走了一条学术研究的道路。而他一直坚守在教育一线，并坚持不懈地进行教学探究。他的探究不仅让一届又一届的学生受益，他还通过文章著述将自己积累的丰富的实践经验介绍给教育同仁，让同行也能够从中受益。

教过十几年的书，中小学的一切都存放在记忆中，只待随时翻阅。阅读管建刚的作文教学改革后，我很佩服他的探索勇气和执著的精神，也很喜欢他的创意，具有很强的可操作性。他的经验中肯定有我们课题组需要寻找的“教师的实践性知识”！于是，通过他网上留下的电子邮





箱，我们建立了联系。

随着了解的加深，以及进一步阅读他的其他著作，我渐渐发现，他的探索不仅在作文教学及语文教学上，他是全身心地将自己定位于教育者，用他自己的话，就是“不做教书匠”，用我们现在流行的说法，就是作为一名反思的实践者，一名真正的知识分子。

欣赏之余，我将他及他的作文教学方法推荐给我以前在中小学教书的同事，以及其他教育界的同行。我将他的经历和做法通过电子邮件发送给同事、朋友，或将他送的书转赠给他们，我还向我儿子的班主任和语文老师推荐并将他的书送给他们。我知道，我自己可能没有那样的时间和机会，在中小学进行相关的实践探索，但我非常希望他们也能够像管建刚那样，通过自己的实际行动改进自己的教育教学。

（二）他的故事：从村小教师到特级教师

1991年，管建刚中师毕业。那年，由于身体的缘故，他延迟了一年后才分配到家乡的一所小学任教。原本打算教数学的他，担心自己身体不能承受两个班数学的教学工作，最终教起了语文。语文一直是他害怕的学科，尤其作文。教了三年，家庭原因，他把主要精力放在替父亲兴办家庭产业上。三年还清债务后，1998年，他说自己“重”回学校。

和商场比较起来，乡村教学的教育生活平静多了。他尝试写作并投稿。第一次投稿就成功了，这让他兴奋不已。于是，他有了第二次，第三次……就这样，一发而不可收拾。一直害怕作文的他，在“发表”的渴望和文章不断被刊载的鼓励和激发下，写的东西越来越多，兴趣也越来越浓厚。写作原来并不像原先想象的那么困难。发表的渴望不仅激发了他的写作热情，也激发了他内在的写作潜能。

个人写作的成功经验促发了他对作文教学的反思：是否可以通过发表来激发学生的写作热情？他想依靠“发表”的力量，让学生愿意写、有话说。要让每一个学生都在正式报刊上发表文章太难了，却可以让学生在自己编辑的班级报纸上发表。他开始酝酿创办一份班级手抄报。谁的作文写得好，就刊在班级手抄报上。手抄报容量有限，费时费力，也



难及时和学生见面，因此无法维持学生的长期兴趣。不久，他调到了镇中心小学，那里有微机房，有印刷一体机。他打算出版印刷铅字的班级作文报。2000年初，第一期“班级作文周报”和大家见面了。拿到报纸后，教室里一片欢腾，同学们兴奋不已。第二期“班级作文周报”之后，管老师生病了。两个星期出院后，学生给他带来了意外的礼物：三期“班级作文周报”。在他住院期间，学生竟然自己选稿、自己排版、自己印刷出版了三期“班级作文周报”！这令他惊诧不已，也更加坚定了他将作文周报办下去的决心。

办报过程是一个不断探索的过程。两三个月之后，学生的劲头明显下降了。为了维持学生写作兴趣，他动了一番心思。他给每个在“班级作文周报”上发表文章的学生一张“刊用纪念卡”，卡收集到三张就授予“作文新苗”称号；再有三张，升级为“作文小能手”；再有三张，升级为“班级小作家”。“班级小作家”能出“专栏”，评“班级诺贝尔文学奖”。他还想出了“积分活动”、“等级评奖”、“稿费活动”，等等。每学期，他都会有新的招数。

他将自己的作文教学故事及经验写成《魔法作文营》和《我的作文教学革命》出版。他创造性地用“评讲”的方式来进行作文教学改革，形成了一种非常有效的作文教学形式。第四届凤凰语文论坛暨新课程习作教学研讨会上，他的作文讲评课“雷倒了大一片”！随着影响逐渐扩大，邀请他讲课的学校也越来越多，广东、广西、山东、山西、江苏、浙江、湖北、福建、上海、北京等地分别请他上“作文评讲课”。他的“先写后教”、“以写定教”的理念和方法，得到了很多老师的认同。

这一切源于他当初内心里的一个念头：要好好干，要干出名堂来，不要让校长看扁了。经过十年的不懈努力，他终于从一名村小教师成为了一名特级教师。这一切出乎他的意料之外，却又在情理之中。

（三）作文教学的故事：《评价周报》

教育不是宏大叙事，教育是在一个个具体的事件中发生的事实，是在每一次教学、每一次作业、每一次指导中发生的，是在和孩子的每一



次接触中发生的。整日与孩子们相处的老师和父母都能够认识到这一点：教育常常是很琐碎的事情。

本书中，我们看到的都是这样一些琐事。这里既有学生之间的团结互助，也有他们之间的碰撞争鸣，以及为鸡毛蒜皮事情的争执；既有师生之间的支持和友爱，也有他们中间发生的矛盾冲突。这些都是学校日常生活中的普通事件。它们在管老师如数家珍般的叙述中，件件都是那么令人难忘。

这些故事里的人物就是他班级里的学生，每个孩子都个性鲜明、活泼可爱：性格如顽石又聪明油滑的费文星，固执要强的汤志强，好胜争强的班长计静，后进生“老蔡酱油”蔡胜刚，还有笑星许悦，能干懂事的安徽男孩侯勇和河南女孩陈银萍，等等。最让人忍俊不禁的是杨明，为了能够多得几张“优先刊用卡”，竟然主动地吃了最讨厌的大肥肉。他们在一起简直成了一部校园生活小说。这些都是管老师的作文教学中发生的真实故事，他们都是他班里的学生。这些故事都和孩子们的写作密不可分，都与《评价周报》这个写作阵地联系在一起。

《评价周报》改变了孩子们的学习写作的方式，让写作真正成了他们生活的一部分。他们把写作当成一种生活，当成一种交流。在这里，孩子们有话可说，有话可写，愿意说，愿意写，敢于说，敢于写。在这里，作文变成了一种对话的手段，就如同一场辩论赛一样。每一个人都表达有表达的意愿，每一个人都表达有表达的机会，每一个人都愿意去思考，用写作来思考。用管老师的话就是“你如果有什么话要说，可以投稿。报上见”。于是，作文在这里成了孩子们的一场对话游戏。原来作文是可以这样写的！在今天这个各种影像媒体占据着学生多数时间的年代，他能够设法让孩子们投身于写作，让写作成为孩子们的重要经历，确实难能可贵。写作不仅让孩子们在思考中获得理性的成长，而且培养了一种健康的交流方式。

《评价周报》让孩子们体验到成功。它将孩子们的语言变成了铅字，让他们能够品味自己文字散发的墨香；在这里，他们可以将自己的思想公开出来，从而实现自己的写作梦想；他们从这里走向外面的世界，并



获得作文大奖；他们还能够在这里出版个人专集。《评价周报》让孩子们体验了成功，实现了自己的作家梦。《评价周报》让孩子们在成功中体验成长，从成功走向成功。

（四）教学故事的背后：生命与信念

《评价周报》是管老师为学生写作而创建的一片神奇的土地。这片土地的背后凝聚着管老师的辛勤和汗水，同时也体现了他执著的教育信念。

“铁打的营盘流水的兵。”学生在一茬又一茬地更换，他的《评价周报》却一直在刊印。编辑一份作文周报需要的时间是我们每一个人都能够想象的。他不仅要及时将报纸发到学生和家長手中，还要做出恰当的点评。更难能可贵的是他那挑战自我的精神。他在要求学生作文的时候，常常也要求自己和学生一起写作，甚至当着学生的面写作，和学生在写作上实现“共舞”。这样做有难度，更是一种冒险。他却为学生展示了真实的写作过程，起到了一种榜样示范的作用，还有激发信任的意义。他是要超越自我。

在他的故事背后是深厚的师生情感。在感情上，他是全身心地投入到孩子们身上的。他没有将自己放在高高在上的位置，他将自己当作一个大孩子。和孩子们的相处中，他把自己的荣与辱放在每个孩子身上。孩子们的骄傲就是他的骄傲，孩子们的欢乐就是他的欢乐，孩子们的痛苦就是他的痛苦，孩子们的耻辱就是他的耻辱。我们看到，当侯勇被批评写检讨时，他竟然哭了。这是童心，也是爱心，更是一份情感的投入。在他那里，他的世界和学生的生活紧密地联系在一起。

他相信，作文之外的情感和震撼，将使作文更具亲和力，更具人文情怀。对于他来说，教师最珍贵的收获不是各种荣誉，也不是各种头衔，而是感情，是跟孩子的不带任何污染的最纯洁最崇高的师生情感。正是他的这份情感，为孩子们支撑起了一片写作的空间。

遇到这样的老师是学生的幸运。这种幸运属于每一个遇到他的孩子。每一个孩子在他的班级都有表达自己的机会。无论对什么样的文





章，哪怕是攻击自己的文章，他都会从孩子们成长的角度考虑是否刊载。在他眼里，老师不是编辑。老师需要把爱的眼光投向每一位小作者，去想象每个周末或是周日，他们都极力想写好自己的东西，极力想获得周日的成功。因此，老师需要用爱的耳朵去聆听他们的声音。

他所做的这一切说起来很简单，他希望能够为孩子们的情感留下一些经典的情怀，让他们在以后的岁月里慢慢咀嚼；让他们在长大成人后，再回首体验这份成长历程中的温情。

他为学生创造梦想，也在创造自己的梦想。他愿意生活在这样的梦里。

（五）教学故事：教师实践性知识的呈现

故事是生活意义的焦点。教学故事是教育生活的主题化表达，是教育经验的情境化呈现，是教育意义的集中化形式。

教学故事是教师和学生之间曾经历过的教育生活，它们一般不是自然形成的，多为教师的主动创造。优秀的教师不仅为学生创造学习经历，他们也将自己的生活融入到学生的成长经验之中，将自己的故事编织在学生的故事中。教学故事的基础是教师和学生之间所建立的教育关系，是教师对学生的邀请，邀请他们积极地参与到自己的教学生活当中。因此，在某种意义上，教学故事就是教师的生活，是教师生命的主旋律，是教师自我的一种表达形式。

在日常生活中，故事是最通俗，也是最合适的经验分享形式。教学故事是教师最宝贵的经验财富，精神财富。它需要被分享。教师讲述他们的教育故事就是一种分享活动。每一位老师都有着说不完的教学故事，如果他真正投入到教育生活中去的话。生活的意义只有通过分享才能够得以显现。分享不仅意味着有分享的东西，分享还意味着愿意分享，这是一种信任。我们只有在信任的基础上才会将自己的故事向周围的人诉说。分享故事是一种交流，真正意义上的交流。交流意味着交流双方彼此处于一个共同体之中，英文的“共同体”的原意就是“交流、沟通”。



讲述教育生活中的故事也是一种意义的赋予活动。故事将教学的意义一点点地凝聚起来。在讲述或写作中，那些原先模糊的教育意义逐渐明晰起来，并逐渐得到自我确认，尤其是将它们写下来——因为写作是更加严密的讲述。讲述故事也是一种生活重构行为。通过故事的讲述，教师原先的生活得以重构。在这个重构过程中，教师能够重新审视自己的行为 and 曾经的生活，重新审视自己和学生，也重新认识和理解自己及孩子们。这是一种全新的生活。

故事将生活呈现出来，它比理论更丰富。故事往往比理论更有感染力，更有亲和力、影响力。实际上，我们常常看到，能够流传长远的不是理论，而是那些能够打动人心的故事。任何理论都可能被超越，被突破，人类经验和情感在很多方面却是永远的。因此，给教育者印象深刻的往往不是教育理论，而是那些带有个性经验、富有情感的教育故事。

生活有说不完的故事，管建刚老师的作文教学故事也远不止这些。我们期盼着他能够继续地为我们提供更多的教学故事，也希望他的作文教学故事引发更多的教学故事，呈现给更多的读者。我也相信，作文教学应该而且肯定还有其他有趣的形式。期待着我们一线的老师们能够在他的故事的带动下，讲述更多属于自己的教学故事。

2010年，早春，于安徽大学



contents | 目录

总序 管建刚：教学主张引领下的作文教学革命/成尚荣/1

序 做一名有故事的教师/朱光明/1

水落石出/1

爱与不爱/7

男人哭吧，不是罪/13

艰难的对话/18

忠言不逆耳/24

“老蔡酱油”/34

“同桌冤家”/40

温柔的陷阱/47

文字战/53

笑星许悦/64