



走的时候， 带上我。

裙衣如旧 无人相顾
年年岁岁枉等候 任凭空瘦
心为谁系锦书难托
半箱情书 指间愁绪却无奈何
到如今……

岩竹◎著

云南出版集团公司
云南人民出版社

走的时候， 带上我。

岩竹◎著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走的时候,带上我/岩竹著. —昆明:云南人民出版社,
2009

ISBN 978 - 7 - 222 - 05944 - 3

I. 走… II. 岩… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 081596 号

责任编辑:陈浩东 吴虹

装帧设计:唐韵设计

责任印刷:段金华

书名	走的时候,带上我
作者	岩竹 著
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
地址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	www. ynpph. com. cn
E-mail	rmszbs@public. km. yn. cn
开本	889 × 1194 1/32
印张	8.75
字数	200 千
版次	2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	云南华中印务有限公司
书号	ISBN 978 - 7 - 222 - 05944 - 3
定价	20.00 元



— 内容提要 —

生活对某些人来说,并不全是颜色,主人翁水竹影和耘语深深相爱,可是,命运总是开些玩笑,当他们排除万难准备团聚时,耘语突遇车祸失踪。

这时,水竹影发现自己怀有身孕,她被迫结婚。

多次寻找耘语未果,五年后,命运安排他们又一次重逢,面对各自组合的家庭,他们挣扎、逃避。

水竹影一再经受着家庭暴力,最终她用死来面对丈夫谷雨的要挟。

离婚后的水竹影面对耘语太太罗萌无辜的表白,她选择了离开。水竹影历尽艰辛创业,面临商场上的尔虞我诈,亲人的离去,一贫如洗的水竹影仍不改初衷,她用坚强的意志不断寻找新的出路,用爱感化着身边的每一个人,她始终坚信爱胜过一切。

竹影走后,耘语开始了寻找……功夫不负有心人,2003年非典期间,他们在生死路上重逢,经过生死相依,他们明白了人的一生太短暂,剩余的时间应是相聚而不是逃避和分离,他们终携手走在一起。

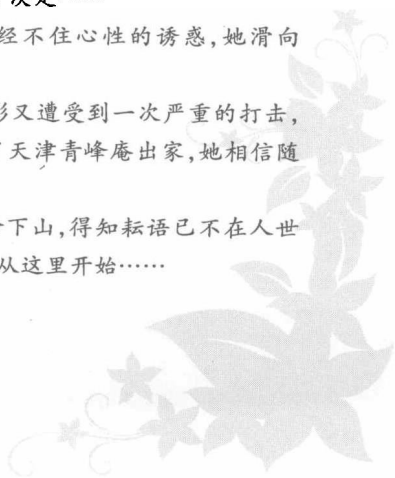
正当大家皆大欢喜时,病魔突然袭击……

当耘语知道自己的病好不了时,他作出了决定……

没有了爱的水竹影面临众多创伤,终经不住心性的诱惑,她滑向堕落!

不久,沉迷于网络世界纵欲无限的水竹影又遭受到一次严重的打击,女儿晓晓车祸身亡。万念俱灰的竹影选择了天津青峰庵出家,她相信随着时间,尘世的一切慢慢就会忘掉。

可是,三年后,当水竹影奉师太异瑞之命下山,得知耘语已不在人世时,那份刻骨地伤痛终叫人难以平静,故事就从这里开始……





序1

全文采用了倒叙等多种手法,人物紧密连接,故事环环紧扣,情感丰富,思路清晰,文笔优美。小说情节错综复杂,故事发展常常出人意料。

特别值得一提的是主人翁自然流露的独白,丝毫没有矫揉造作之感,众多思绪,常常引起我的震撼和共鸣……

虽说近些年爱情篇的小说层出不穷,但此篇细细读来,让我对小说界的认识由峰回路转到柳暗花明,点燃了新的希望。

——汪建中



序2

《走的时候，带上我》通篇以优美、细腻的文笔从内心深处描绘，把时代女性心理刻画得惟妙惟肖。一个心地善良、自强不息、活生生的女人站在眼前，也许故事就发生在我们身边。自然情感的表现，点点读来点点动，滴滴思绪滑滑泪。文字特别，意味悠远，不同凡响。

里面有许多与众不同的思维让我感动着……

如：

有时，人受委屈和伤痛了，很想找一个安全和最想呆的地方呆着……

当没有一个地方可去时，我的内心就常常酝酿着逃亡的念头。厌倦，这是我目前的状态，我好像从未停止过对这个异世界的厌倦。有时，甚至产生了自杀的念头。

当看见满头白发的父亲背着我悄悄流泪，年轻的我不知怎样拾起父亲掉在地上的苍老……

我是一个厌世者，但从另一种意义上说，我又不是一个彻底的厌世者。我太了解自己的感情了，往往愈是绝望和不满，愈是渴望逃离与躲避，愈是向往回归，愈是感到幸福、诱惑的光芒。也许我是一个不安分的人。我的自由已经注定限于反复的来回过程之中。我的内心隐藏着一个充满野性和疯狂的灵魂。

当我知道自己得了绝症后，尽量笑着去隐匿，尽管很费劲，可惜我永远学不会伪装和掩饰，否则我的朋友和亲人可能会有更多的快乐，我伤害了他们也伤害了自己。然而这终究不是我的本意，我的初衷。

不过我不会自杀。让我来承担所有的痛苦好了，我深深地知道，没有任何人可以帮助我、拯救我。实际上只有天性忠诚的狗才能胜任，我只有忍受沉默的吞食。死亡总是伤感的，孤独地出生，最终也要孤独地离开。我们都无法摆脱这个可怕的诅咒。人常说，死去的人有灵魂，但至今没有一个死去的人能站出来证明灵魂是否存在！

当生成为奢侈品时，我只有写，在写诗歌的时候，我突然觉得自己的诗歌写的很好，也许这是所谓的自恋情结作祟吧。我常想一个问题，我的

灵魂究竟属于哪里,或者换一种角度,它到底更偏向哪里呢?这里面实际上已经触及了人们称之为生命意义的东西,我不敢回答,不是没有勇气,而是没有把握。或许借用滑头派的台词叫做两者都有才是吧。

结果仿佛只有二种:回归自然或者滑向堕落。因为诉说已鲜为人齿。

我又想到了别人说过的一句话,如果他(指我)必然滑向堕落,也会堕落在自己的文字里。我并不指望自己将来在写作上有什么成就,我比任何人都了解自己的实力,文字在我的灵魂里只是一种相当于高级饮料或者毒品之类的东西。我不愿意承担任何所谓的使命和责任,更不愿意试图通过它走向天堂甚至深渊。

也许对我来说,更希望自己身体腐烂在贫瘠的泥土里,灵魂腐烂在充裕的文字里。后一种腐烂是否更高贵更美丽无法获悉,这或许又是愚蠢的比较。

你认为戏剧性的生活(也就是幽默,各种意外和偶然性组成的一种处于不断流动过程中的状态)所赋予生命本身的意义和死气沉沉按部就班司空见惯的公式化生活所产生的激情与幸福感哪个更优越一些,或者说哪个更接近人的内心和灵魂?这个问题很难让人回答。

最终,死亡是人生永恒的唯一。

永恒是一把缓慢生锈的刀子,却始终没有失去最初的锋利和坚韧,每个人的内心都残存着它的影子。

当然,药物并不能挽救灵魂,可是除了它,还有什么值得仰望呢?你难道不相信肉体彻底绝对地背叛灵魂,而我的面孔作为一面不真实的镜子,它能照出我真实的灵魂吗?答案是否定的。其实我很羡慕那些死人,他们躺在石头和泥土下面,再也不会说话了,因为回归自然,他们获得了自由和安全。我生活的阴影还要多久才能驱散呢?这是一场时间的战争吗?还是一场梦幻的斗争?

……很多类似思维让我醉倒,把生命内在的灵魂描绘得惟妙惟肖。不愧是一篇新颖别类的长篇小说。

——刘雪屏



第一章 告别	1
第二章 邂逅	37
第三章 甜美的时光	51
第四章 生活	85
第五章 重逢	93
第六章 脱离桎梏	109
第七章 无法承受之重	141
第八章 尘埃落定	259
后 记	265

第一章

告 别 *Gao bie*

天津。青峰庵。

尘缘未断的水竹影泪别师父异端师太，独自返回阔别三年的故居。当她见到久违的好友时，竟然得到今生惟一爱过的男人耕语患绝症去世的噩讯。悲痛欲绝的她颤抖着打开了耕语在病中写下的日记……

要知道，没人骗得了你，是你自己欺骗了自己。其实，更多的是我们自己的想象；是我们自己的情怀；是我们自己的幻觉。我们创造了一切，织就了一张无限炽热、浪漫、美好的网，可突然间发现，这网里原来只有我们自己。佛把它叫做“缘”，或“缘分”。有缘或无缘，或情缘已尽。可是这“缘”是一种什么东西呢？难道只是一种无奈、解嘲、自我开释的遁词吗？抑或它真的存在于冥冥之中，用不可知和宿命来进行规定，使本来短暂和并非永远充满鲜花的人生更加地阴暗抑或更加光明。

方丈室里，除了供奉的佛像，还有异瑞师父画的一幅荷花，上面一笔一画都隐含着禅机。

“人生逝逝百年，来与不来，本无区别，一切该了就了。”

“师父，我们出去走走，好吗？”前一段时间，异瑞师父感觉身体不适，医生劝她住院，她坚决不肯。今天，我做完早课来看她，她精神好了些。窗外，阳光射了进来。

青峰庵，我已经生活了三年，异瑞师父对我格外器重，她常常和我像朋友般聊天。我尊敬她，但在她面前我没有约束感。我知道她出家前有个很雅的名字叫“雪灵”。

踏着细碎的落叶，穿过清雅的小院，我们来到后山小亭中。

我沏上一壶清茶。

“师父，您爱过吗？”我递过茶杯，不知轻重地问。

“出家人把持中道，空即是色。”她接过茶杯，答非所问。

“您空了吗？”我给自己倒上一杯。

“没有。”端着茶杯，她微笑着，目光流盼到远方轻轻地说道，“又能如何？过去的，现在的，未来的，有多少可以自己把握？有多少自己能懂？”

周围全是枯萎的丛林。几片枯叶悠扬滑落，我们不再说话。

很久，师父轻叹了一口气：“我这一生，到底做了些什么？”她依旧看着远山。

用斋饭时，我们回到庵中。我把斋饭给师父送进屋，然后和众师姐回到斋堂用斋。

自从师父病后，我就一直睡在她房间的沙发上。晚饭后，师父突然发起烧来，第二天，师姐找来医生，医生给师父挂上点滴，出房间后，对我们摇摇头。

“妙因！”房里传来师父微弱的呼声。

我走进方丈室，来到床前。她对跟进来的师姐说：“妙因六根不净，红尘未断。”

师姐点点头，叹了一口气。

师父把她的衣钵传给了师姐。

师姐依照师父意愿，让我还俗。

夜晚，师父抬起虚弱的右手，示意我拿出一个木质的小盒子。

“你很聪慧，和我甚是投缘，这些东西本可以随土而去，只是放不下你的来路和去路，即使这是俗物（师父眼睛落在小盒子上），但它终归是你的东西，带上吧！到家之后在启开它。”

“我不走，我要守着师父。”我含泪放下盒子，握住师父的手。

“不了。在与不在，不在外，在内。根落在世，属于红尘。明天就下山吧，这是师父最后能为你做的一件事。”

第二天，庵内一切如常，师姐和当日值班为我饯行，按照庵规，还俗后即为人，庵内不能滞留。

我拿着三年前来时的一个行旅箱，换着旧时衣，在方丈室外长跪不起。

我不知道，我和师父是否还有缘再见。也许，这一去便是归来路。

方丈室里，房门关闭，我进不去。

“水竹影，该走了，方丈交代不再见你。”师姐提着行旅箱，改口喊我出家前的俗名催我上路。我抹着泪脸，站起身，透过窗缝隙向里张望，房里太黑，我看不清师父的脸。但是，我感觉师父一定在看着我。

“师父，徒儿走了。”我克制住哭声，跟在师姐后面走下台阶。

青青的树叶发出刷拉拉的声响，看着熟悉的寺院，我的泪又一次涌了上来。

青峰庵建于唐朝，已有一千三百年历史。这里风景优美，幽静的山林间，青松参天、山涧溪流喷翠、林中鸟语莺啼。小陇山中，有一座奇峰从平地拔起，顶部耸立着一座佛塔。这座山峰的形象很特别，它的顶部略呈圆锥形，向下逐渐缩小，很像农民收割后堆积的麦秸。它的周围山石壁立，风景优美，气候宜人。山下便是绿树掩映着的宏伟的青峰庵了。庵内分

为西院和东院两部分，西院由文物殿和方丈院等组成，东院由天王殿、大雄宝殿、大悲殿、地藏殿、配殿、耳房和回廊组成。东院是寺院的主体，殿内藏有铜制释迦牟尼佛像，并塑有大悲菩萨、倒坐观音、弥勒佛、天王像、罗汉像等。位于院中央的大雄宝殿内曾珍藏着魏晋南北朝至明清各代铜、木、石刻造像数百尊，工艺和艺术水平很高。

庵内的清规戒律是我在俗世时想象不到的。开始清修生活，都要经过一定的程序。首先要找一位老尼当规范师，负责对道德品行方面的教育和管理。接下来，师父为我剃度，祈祷念经后，剪去头上最后一络发丝，表明六根清静，无牵无挂。每位出家人庵或受持“三归”，即皈依佛、皈依法，皈依僧，皈依三宝者，必须身体健康，笃信宗教，坚守戒律，一心学经，方可入庵。

入庵后，要求每天早起早睡。清修弟子一般凌晨三点起床，洗手净脸后，即打坐念经。四点上殿，做早课，念诵《楞严咒》、《大悲咒》等。日落后，于七点钟做晚课，诵《阿弥陀经》。

在庵中，方丈可独占一屋，其余四人合睡一屋。被褥简朴，一被一褥。睡觉，需右侧身而睡，头枕右臂，大臂附于腿上。居室用具简单，炕头置一小桌，供放置经书和读经之用。

斋堂多设在厢房中，斋堂前悬挂一种挺直的鱼形木鱼，吃饭时击之为号。斋饭属集体伙食，对肉、蛋、葱、蒜、韭菜等，皆视为荤食，绝对禁用。饭菜品种，多为大烩菜，用植物油，杂以山药、茼蒿白、豆角、白菜等，并佐以金针、蘑菇、粉条等，称为罗汉菜。主食以白面、小米、莜面、玉米面为主，食品花样有馒头、花卷、包子、莜面河捞、小米粥等，同当地居民的素食无多大分别。庵内常举行闭斋活动，头天中午的那顿斋饭由庵内法台负责供给，替人闭斋则由施主供给。

清修生活既单调又清贫，整天静坐在各自屋内避光处翻阅经卷，诵读经文。不外出，不说话，不准想尘世事，谢绝来客。门环里插上一束树枝，便是坐禅打静的信号。信徒或家人们看见这标志会敛步回退，旁人也不能上门搅扰。闭关静修坐禅少则一月，多则半年以上。这种坐禅修行的方式，目的是在感受和思索之中通晓佛理，摒弃不净之邪念，最终得到正果。

在衣着上，为袈裟三衣：有用五条布缝成，打扫劳作时穿着的小衣，俗称五衣；有用七条缝成，平时随便穿着的中衣，俗称七衣；有用九条到三十五条布缝成，出门或拜见尊长时穿的大衣（礼服），俗称祖衣。在北方天气

寒冷的冬天，三衣抵挡不了严寒的侵袭，还可在袈裟上由百姓服装稍许改变后做成的常服。

三年了，经过一番心理调整，我依然难以适应庵内生活。

我把木盒放进行旅箱，用围巾包着光头，重新开始了尘俗之履。

坐上 280 次列车，我踏上回南方的路。很久没出过门了，窗外异常萧条，只觉阵阵凉风袭来。

“妈妈，我冷。”

“我能把窗户关上吗？”一个青年少妇对我笑笑。

我关上窗，扭转头看了一眼小姑娘。她七八岁模样，忽闪着一对大眼睛，坐在铺上偷偷地看着我。我微笑地看着她，她站起来扑到青年少妇怀里，含羞地笑了。

忽然，我心刺疼了一下，眼前晃现两只羊角辫。我不自禁又回想起女儿晓晓走的情景。那天，我赶到医院，一位女士边讲述边流着泪对我说：“我永远忘不了那一幕！孩子说着‘妈妈，妈妈，我好痛’，说完这句话，口腔的血喷向我胸口。孩子嘴里一直在说话，可鲜血不断地向外涌，我听不清她在说什么，她一双幽黑的大眼睛里没有眼泪，只是无助地盯着我，她的手把我抓得好紧，嘴里一直像在叫着妈妈、妈妈……孩子一定把我当成妈妈了……”

是的，晓晓迷糊了，她一直以为是妈妈抱着她。从受伤到离开，她心里一直记着的是妈妈，以为躺在妈妈怀里，一切都会好起来……

可是，面对冥冥之中上苍的安排，我无能为力！我只能眼睁睁地看着命运之魔一点一点地，渐渐吞噬她的生命。

我以为自己出了家就会把尘世间的一切全忘掉，没想到还是难逃一个“情”字。异瑞师傅所说的“劫”，大概就是尘世间一切未了的情。

窗外下起雨来，天色渐渐暗下来，对面的母女俩熟睡了，女儿依偎在母亲怀里，脸上带着甜甜的笑。

二

岁月如沙，只有磨难把时间敲打。生命的旅程一路走来，爱情越来越醇厚，心灵的划痕慢慢平复，内心无比宁静，我们则在这平淡的日子中忽而走向死亡。心理与生理的衰败便是这曲线的开始，我感到了自己的无

奈，生命掌握在冥冥之中，大自然的法则是冷酷的。命运的使然，光阴的短促，那是一种让人伤感、无缘的东西。

不久，肉体将与大自然一起融为微尘，而灵魂，我相信它仍然是今天这个样子，所思所想，记忆犹新。

生命在于折腾，死亡，是生命的再一次升华。

二十四个小时的行程终于结束。雨停停下下。青年少妇和小女孩已在中途下车，临下车时，她们留给我一把雨伞，一如多年前一个遥远的记忆。

杭州车站还是和三年前一样，行人和车辆混杂。天阴沉沉地，下午四点，天已经黑了下来。我随人流走出车站，辨认方向。杭州这个城市，我居住了近十年。

帘外雨潺潺。

在这个暮秋的午后，我买了一束百合花来到公墓，在“爱女晓晓之墓·母水竹影泣立”碑前轻轻把百合放下。墓碑上的照片很清晰，没有灰尘。三年了，从离开我就没再来过。

女儿，想妈妈吗？我抚摸着遗照上女儿小小的圆脸，泪水控制不住刷地流了下来。

雨又开始降落，我擦干泪，打开伞，提着箱子正准备离开，余光扫见“耘语”两字。“耘语。”我心一动，放下旅行箱。

耘语之墓！友泣立。

耘语！我脑门一阵眩晕，伞飘落在坟前，扶着墓碑，呆了半晌。雨点打在脸上，早已没有了知觉。

没有妻子和儿子名字，没镶照片也没有墓志铭。

同名同姓人多的，我一边安慰着自己，一边忐忑不安的离开。

雨，一直下着，越来越大。我在山脚下居民楼前用一元钱，拨通了青怡家电话。

没人接听！以前几个朋友的手机号码全都不复存在。

三年了，在科技发达的今天，换手机就像换口味一样随便。

我打车向市第一人民医院奔去。

离医院还有一段路程，在车上，我心急如焚，突然想起临走前一天，异瑞师父交给我的那个小木盒。

我颤栗着打开旅行箱，启开木盒，抽出开头的一张纸：



告 别 Gao bie

阿弥陀佛！

妙因弟子：

请饶恕为师之过，愿得到佛主宽恕！

两年前，有一位名叫何枫的施主，先后来找过你二次，带来一封书信和一本日记，求我准你下山。他说你有未了之事。佛家弟子，清六根，断尘缘。庵规甚严！所以，至今没有告诉你这件事，近日，我总是为这件事惴惴不安……

两年前，何枫找过我？我的心开始下坠。

到了市第一医院，青怡没上班，通过出家前的同事，我拨通了她的手机。

“竹影，竹，你是竹影？”青怡有些激动，声音逐渐提高。当被证实后，她沉默了许久，最后，我听见了压抑的哭声。

半小时后，我在医院值班室见到了青怡，她较之从前稳重了许多，见到我，她没有奔上来拥抱，只是努力控制着情绪，眼里含着泪，飞快地提起我的旅行箱，拉着我的手走出医院大门。

我躺在床上，迷糊着。

耘语，当一切证实后，我没有哭，只是迷糊。

竹影，竹影……

迷迷糊糊地感觉青怡夫妇在床头拼命喊，我慢慢清醒过来。何枫不知何时从北京赶了过来，三年多了，他的面貌变化不大，像多年前一样，他的眼里满是担忧。

当房间只剩下我一个人时，我翻开木盒里的那封信：

竹影：

今天是阳春三月，我很想见你，可是永远见不着了。这几天我心情很沉重，我就是在这样的心情下给你写这封信的。我在世的时日已经屈指可数了；我不能再瞒你。现实毕竟是现实，人必须要面对现实，虽然它很残酷。

有时候我想把自己藏起来，有时候我又想把自己打开，我既想独守我剩下的时光，却又想与你分享我的冷暖。你可知道我是多么热爱孤独又害怕孤独。我把我的心情写出来，除了你，我不想让别人听到。就像一个孩子除了自己，舍不得与别人分享他心爱的玩具。如此迷恋而自私。

我们终究都太过善良，所以才会有如此多的遗憾和悲伤。倘若绝情，又何必如此多情。我能体会你的不舍与难过，就好像我能体会自己一样。

本是一个平凡的人，我无法优雅地笑对生活。

也许，最美的东西往往最易凋谢，当然，我是唯一的例外。因为完美太遥远，所以人们总在歌唱残缺？悲剧更能让我们刻骨铭心！我已经平静得如一泓秋水，不足够坚强，但已经能坦然面对。

影，请原谅我的语无伦次吧！我该如何让你知道我的心情？就当这是一个白日做梦者的呓语，灵魂出窍在对你诉说。

其实我们该有此命，我就象一只刺猬，小心翼翼地保护自己也在伤害别人。而现在我却要收集你的一些片段，搜索尽所有存储你的信息，以慰藉我剩下的日子。

我最想给你说的一句话是，在我离去后，你要坚强，不要太悲痛。生命短暂，你我都无法抗拒。我的灵魂不想看见你心碎。

目前我的状况很糟，已是一个星期换一次血了。我知道，属于我的时间已经是倒记时了。

回想起我的一生，在这个世界上，觉得什么都是虚的，唯有一个“情”字才是人生的全部。记得多年前，我们一起在江岸上散步，你拉着我的手说：“语，我觉得人活着，如果没了‘情’就如行尸走肉一般，活着就没有了存在的意义。”是的，竹影，我当时只认为你说的没错，直到今天，我才更懂了这句话的内涵。虽然我现在脑中除了你以外，其他一切都是一片空白。

几夜难眠，脑子里全是幻觉。许多天来，我一直都这样，无法从幻觉中走出来。似乎每一天都极无聊枯燥，唯有幻觉可以使黯淡的心情染上一点色彩。只有自己知道，我的表情比身边任何一个人都要冷漠。情愿或者不情愿，我都正在扮演大家不喜欢的角色。可我为何还要充满鄙夷地去嘲笑人们？

是因为不久就会成为这钢筋混凝土中的一具行尸走肉？多雨的季节揉杂着各种气息袭来，我焦躁的心能有多大的忍耐？该进入那一扇门？我是一个迷途者。一颗无法安宁的心，却偏爱一个人独处。害怕繁华过后，会有一种难以抑制的寂寞。人生既短暂，也无常。珍惜，人们总爱说珍惜，然而珍惜从来不曾存在，它永远是虚拟的。正如我们说的享受健康。

只有病人才会知道健康是什么！

健康的人可能偶尔意识到健康的美好与珍贵，但没过一分钟，就会忘记。甚至，所有健康着的人都在破坏与毁灭着健康。竹影，一定要时时刻刻保重自己。切记！

病前，我还常异想天开，感到你我青春已逝，一生美好的时光不存在



告 别 Gao bie

了,所剩下的时间应是相聚,而不是相思。以前,我不知道疼爱和珍惜是什么,只知道责任。爱一个人可以为他生、为他死,当我明白过来,想和你长相厮守时,一切都太迟了。最终的路还是注定要一个人走完。

从此以后,你就可以不再牵挂我的事。在艰难的日子里,想想我,爱在我离去的那一刻变成了永恒。

竹影,一想到自己在你面前的无理取闹和残酷就如刀般刺痛着我的心。想到你一生所受的磨难,我责备自己。我不能,我无奈!我不能把真实情况告诉你。我希望你恨我,那样,随着时间你就会淡忘一切。

另外,我早就知道晓晓是我的女儿。但是,我和你一样,不忍心破坏属于孩子的完美。因为我的自私,在你面前装着糊涂,没能保护好你和女儿。我是个懦夫!

现在,想起你思念女儿的痛,想起因我的无情,你绝望的心,我的内心比病痛更让人牵心。

竹影,好想亲口对你说声好好照顾自己,我们的时光一去不复返了。下辈子,会有下辈子吗?呵!多想让命运安排我们重新相遇。还记得吗?一年前,在别墅里,你躺在我怀里说:“我们永远在一起,不分开该多好!”你说完,我眼眶湿润了。还记得吗?我们一起依偎着看江水,看行船,看日落,看星星。还记得吗?……

此情谁人能解!没想到,那次别墅的相拥就决定着一切的结束。

好死不如赖活,活着真好。这个想法,也只有人在得了绝症后才更加领悟得出。人活着,总是很好,虽然一天天的日子是这样难挨。天天难过天天过,你放心,我会支撑到最后。

很遗憾!想最后为你吹首曲子,想与你单独共诉衷肠。这样的日子,今生不再拥有,假如有来生,假如有转世,能让我再一次认识你,那该多好!

如果命里早注定要分手,无需为我假意挽留,如果情是永恒不朽,怎么会分手!

以后让我倚在深秋,回忆逝去的爱在心头,回忆在记忆中的我,今天曾泪流。

请抬头抹去旧事,不必有我,不必有你,爱是可发不可收,你是可爱到永远,我是真心舍不得你走。有日让你倚在深秋,回忆别去的我在心头,回忆在这一刻的你,也曾泪流。

今夜