

与人教版普通高中课程标准实验教科书配套

高中语文 新课程

GAOZHONG YUWEN XINKECHENG
DAOXUEAN

导学案

主编：崔 新 副主编：周云峰 张 莉 杨红星

1
必修

2
必修



高中
人教版
一年级

编者：李 瑛 谷立谨 魏 正 卢 娜 吴春梅 卢 兰 徐丽娟 姬宏华

大象出版社

与人教版普通高中课程标准实验教科书配套

高中语文 新课程

GAOZHONG YUWEN XINKECHENG
DAOXUEAN

导学案

主 编：崔 新
副主编：周云峰 张 莉 杨红星
编 者：李 瑛 谷立谨 魏 正
卢 娜 吴春梅 卢兰兰
徐丽娟 姬宏华

1
必修

2
必修



大象出版社

声 明

●河南省“扫黄打非”工作领导小组办公室协同河南省财政厅、河南省公安厅、河南省新闻出版局、河南省版权局等四厅局联合制订的《对举报“制黄”、“贩黄”、侵权盗版和其他非法活动有功人员奖励办法》中规定“各级财政部门安排专项经费，用于奖励举报有功人员”，“对于举报有功人员，一般按每案所涉及出版物经营额百分之二以内的奖励金予以奖励”。

●此外，大象出版社也郑重承诺：一经执法机关查处和我社认定，对举报非法盗版我社图书的印刷厂、批发商的有功人员给予图书码洋百分之二的奖励并替举报人保密。

●举报电话：0371-69129682（河南省“扫黄打非”办公室）
800-883-6289，0371-63863536（大象出版社）

图书在版编目(CIP)数据

高中语文新课程导学案.必修1、必修2/崔新主

编.一郑州:大象出版社,2009.10

与人教版普通高中课程标准实验教科书配套

ISBN 978-7-5347-5521-7

I. 高… II. 崔… III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第156738号

与人教版普通高中课程标准实验教科书配套

高中语文新课程导学案

必修1、必修2

主 编：崔 新

副 主 编：周云峰 张 莉 杨红星

编 者：李 瑛 谷立谨 魏 正 卢 娜
吴春梅 卢兰兰 徐丽娟 姬宏华

责任编辑：李辉平(特约) 肖 竹(特约)

责任校对：钟 骄

出版发行：大象出版社

(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

网 址：www.daxiang.cn

印 刷：焦作市旭升印务有限公司

经 销：河南省新华书店

开 本：787×1092 1/16 19印张 482千字

版 次：2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

定 价：30.50元

若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

印厂地址 焦作市民主北路印刷街14号

邮政编码 454150

电话 (0391)2922240

ISBN 978-7-5347-5521-7



9 787534 755217 >

高中新课程导学案

丛书编委会

主 任：张克合

副主任：李世安 王连仲 冯晓战

薛书文 徐群太 张三虎 孔宽江

编 委：赵永杰 马荣兴 苏小软 张玉泉 杨杰军 屈海生

周运涛 刘建华 赵卫东 王荣艳 陈燕鹏 郭景致

窦琳琳 崔 新 靳荣国 张红霞 吕保群 王华丽

梁小平 刘建防 廉 勇

编者的话

河南省自2008年实施高中新课改以来,高中阶段的教育理念、课程设置、课时安排、教学内容、教学与学习方式等各个方面都发生了重大变化。新课改倡导把课堂还给学生,把学习的选择权和决定权交给学生;教师通过指导学生选择合适的学习方法,提高学生的学研究能力,为学生的终身发展打下基础。

在这样的背景下,我们开始积极探索新的课堂教学模式,在广泛学习借鉴新课改先进地区经验的基础上,依据《高中课程标准》组织编写了这套用以帮助学生加强学习的“高中新课程导学案”丛书。

这套书由河南省首批省级示范性高中一线教师编写而成,贴近教学,贴近学生,贴近实践,全面体现“新课标”的精神和理念。“导学案”强调以学生为主体的自主学习和探究活动,注重学生基础知识的落实和应用能力的提升,主要供学生课下预习、课堂学习和课后复习使用,力图从根本上改变学生旧的学习习惯和学习方式,使他们能更充分地参与到课堂活动、课堂学习中去,达到减负增效的目的。

本套书的突出特点是以教材为依托,用学案的形式呈现学习内容,围绕学习目标和典型问题展开导学,将教材内容问题化,通过一系列问题的探究与解决,让学生在自主学习中达到对知识的理解和融会贯通,从而提升学习能力和综合素养。

全套书按照课程标准要求的模块内容编写,每个编写单元针对“导学”的特点,设计了【学习目标】【知识准备】【学习内容】【学习小结】【达标检测】等栏目。

【学习目标】从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面给学生指明学习的方向和重点、难点,提出具体的学习目标以及易错、易混、易漏等内容。

【知识准备】也是课前预习、回顾或检查阶段,通过“温故”帮助学生扫清课堂学习的障碍,为学习新知做好铺垫。

【学习内容】依据课时化、问题化、参与化、方法化和层次化的原则,根据课程标准的要求和课堂教学的实际,提出学习要求,划定学习范围,明确学习方法,启发学生思考,帮助学生理解教材。

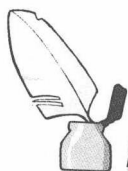
【学习小结】即知识结构的整理归纳。通过问题设计,引导学生按知识点之间的内在联系归纳出认知和学习的规律,总结出行之有效的学习方法和解决问题的思路。

【达标检测】通过难度适中、针对性高、典型性强的适量练习,帮助学生进行及时的学习检测,达到巩固提升和反馈纠正的目的。

在编写过程中,各学科根据自身特点和教学内容的不同而有适当的调整,体现了规定性和灵活性的统一,特别适合学生用来探究自学、互助合作探究和教师进行学习方法指导。

总之,本套书力求以超前的理念、创新的思想、高效的策略、实用的价值,引领广大师生开展新课程的学习。然而,由于编写时间紧和水平所限,书中疏漏和舛误之处在所难免,欢迎广大师生批评指正。

“高中新课程导学案”编委会



目录

C O N T E N T S

必修 1

阅读鉴赏

第一单元

- | | |
|-------------|----|
| | 1 |
| 1 * 沁园春 长沙 | 1 |
| 2 诗两首 | 5 |
| 3 大堰河——我的保姆 | 13 |

第二单元

- | | |
|----------|----|
| 4 烛之武退秦师 | 22 |
| 5 荆轲刺秦王 | 29 |
| 6 鸿门宴 | 41 |

第三单元

- | | |
|-----------------|----|
| 7 记念刘和珍君 | 55 |
| 8 小狗包弟 | 64 |
| 9 * 记梁任公先生的一次演讲 | 71 |

第四单元

- | | |
|------------|----|
| 10 短新闻两篇 | 77 |
| 11 包身工 | 85 |
| 12 飞向太空的航程 | 95 |

散文单元复习课

- | | |
|------------|-----|
| ——记人记事散文阅读 | 100 |
|------------|-----|

表达交流

- | | |
|----------------|-----|
| 心音共鸣 写触动心灵的人和事 | 105 |
| 园丁赞歌 记叙要选好角度 | 110 |
| 人性光辉 写人要凸显个性 | 115 |

C O N T E N T S

119 黄河九曲 写事要有点波澜

123 朗诵

梳理探究

127 优美的汉字

131 奇妙的对联

135 新词新语与流行文化

名著导读

141 《论语》

146 《大卫·科波菲尔》

必修 2

阅读鉴赏

151 第一单元

151 1 荷塘月色

158 2 故都的秋

167 3 * 囚绿记

171 第二单元

171 4 《诗经》两首

178 5 离骚

187 6 孔雀东南飞并序

197 7 * 诗三首

208 第三单元

208 8 兰亭集序

C O N T E N T S

9 赤壁赋	214
10 * 游褒禅山记	223
第四单元	233
11 就任北京大学校长之演说	233
12 我有一个梦想	242
13 * 在马克思墓前的讲话	250
表达交流	
亲近自然 写景要抓住特征	256
直面挫折 学习描写	261
美的发现 学习抒情	266
想象世界 学习虚构	270
梳理探究	
成语：中华文化的微缩景观	275
修辞无处不在	279
姓氏源流与文化寻根	283
名著导读	
《家》	289
《巴黎圣母院》	293



必修 1

阅读鉴赏

第一

234

单元

1 * 沁园春 长沙



学习目标

1. 理解一些与词有关的文体常识。
2. 品味“万”、“红”、“遍”、“漫”这些关键词语,体悟词中描绘景物的特点,理解本词景中寓情,情中显志的特色。
3. 把握整词的情感脉络,感受毛泽东博大的情怀和革命壮志。



知识准备

1. 词:起源于_____之际,大盛于_____,随着金元北曲的盛行而衰亡。它原本是配合燕乐曲调的歌词,和乐而歌。在发展的过程中渐渐与音乐分离,成为一种纯粹的文学样式。初起时称“曲子”、“杂曲子”和“曲子词”,后来也称做_____。

2. 词牌:每首词都有一个曲词名称,这就是词牌。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。某些词牌的命名,与创始之作的內容有关联,但后人倚声或依谱继作,则不一定受此限制,可以赋词牌本意,也可以撇开词牌本意自由发挥。词的标题和词牌有着严格的区别,标题是词的内容的集中体现,它概括了词的主要内容。词分为_____,这是依字数的多少来划分的。58字以内为_____;59至90字为_____;91字以上为_____。词在鼎盛时期的两个主要的流派即:_____。豪放派作品气势豪放,意境雄浑,充满豪情壮志,代表词人有_____等。婉约派作品清丽含蓄,感情婉转缠绵,情调或轻松活泼,或婉约细腻,代表词人有_____等。

3. 这首词作于1925年,国共两党的统一战线已经确立,但革命该由哪个阶级来领导成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动,面对湘江的一片大自然瑰丽的景色,联想着革命的形式,追忆1911~1923年间在长沙的求学生活和革命斗争经历,便以“长沙”为题,写下了这首词。



学习过程

一、他是领袖,他为人民谋幸福,他是共和国的缔造者;他更是诗人,他用平平仄仄的枪声,写诗。著名诗人臧克家说:“毛泽东诗词是伟大的篇章。”的确如此,我们从初中学过的《沁园春 雪》中已经感受到毛泽东诗词的豪放风格和磅礴气势。那么除了这些,你还对这位伟人有



何了解呢？请你结合你所了解的知识，谈谈你对老一辈革命家精神的理解。

答：_____

二、古人写秋多怨秋、悲秋，什么“自古逢秋悲寂寥”、“风急天高猿啸哀”、“草本摇落而变衰”、“秋风秋雨愁煞人”等等。我们初中学过的马致远的《秋思》，不也是写秋的悲凉吗？那么，毛泽东笔下的秋为何如此绚丽多姿、充满生机？为何如此与众不同呢？请谈谈你的看法。

答：_____

三、本词上阕写景，下阕抒情。正值革命期间，毛泽东如何将自己火热的革命情怀体现在景的描写中？（点拨：一切景语皆情语，从诗人的细节描写中慢慢品味。比如：色彩的描写等等。）

答：_____

四、“万类霜天竞自由”由眼前的事物一下扩展到世间万物，有什么深层含义？

答：_____

五、阅读下文，完成下列练习。（解释词语）

怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？
……
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。

1. “怅”的原义是_____，这里用来表达_____。
2. “沉浮”同_____意思相近，这里指_____。
3. “万户侯”本义是_____，这里指_____。
4. “粪土”的意思是_____，用法是_____。

六、上阕提出“谁主沉浮”的问题，下阕是回答。诗人的这一发问是诗人由自然景观联想到人类社会与政治风云后发自内心的感慨。自然界中的万物尚且不畏寒冷而“竞自由”，显示自己的生命活力，何况我们有思想有灵魂的人们呢？“主沉浮”，就是要主宰大地，那么作为青年，如

果你处在那个时代,你会怎么做呢?

答:_____



学习小结



达标测试

一、给下面加点的字注音。

寥廓() 百舸争流() 风华正茂() 挥斥方遒()
 苍茫() 浪遏飞舟() 峥嵘岁月() 携来百侣()
 稠密() 激扬文字() 万户侯()

二、下列加点词语的解释有误的一项是

()

- A. 百舸(大船) 怅寥廓(宇宙的广阔)
 意气(意志、气概) 主沉浮(主宰)
- B. 挥斥(斥责) 方遒(强劲有力)
 漫江(到处都有) 碧透(极)
- C. 寒秋(深秋) 霜天(深秋季节霜降)
 沉浮(泛指世上一切事物的消长、兴衰或命运)
- D. 峥嵘(不平凡,不寻常) 岁月稠(多)
 激扬(激浊扬清) 浪遏(阻止)

三、对“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”一句语序的理解,不正确的一项是

()

- A. “独立”二字前置,开篇突兀,气势不凡,突出了诗人卓然傲立的形象。
- B. 诗词中常出现因受韵律制约而倒置的句子,该句即是。
- C. 该句若用正常语序的散句表达,应是:深秋时节,我独自在滚滚北去的湘江之滨的橘子洲头伫立。

D. “橘子洲头”后置,意在将“头”字置于句末,以使它成为韵脚。

四、下列有关词的解说,不正确的一项是

()

- A. 词是诗歌的一种,最初是配合音乐来歌唱的,根据字数多少,可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一,所以也称为“长短句”。
- B. 词的平仄和押韵稍异于诗歌,须服从乐律的需要。词牌(曲谱名称)不同,则平仄和押韵的规定不同。
- C. 每一词牌都对该词的字数、句数、段数、韵律等作出了明确的规定。
- D. “沁园春”“水调歌头”“念奴娇”“一剪梅”“永遇乐”“山坡羊”“天净沙”“咏梅”都是词牌名。



五、名句填写。

- (1) _____, 屈指行程二万。(毛泽东《清平乐·六盘山》)
- (2) 踏遍青山人未老, _____。(毛泽东《清平乐》)
- (3) _____, 人间正道是沧桑。(毛泽东《人民解放军占领南京》)
- (4) 牢骚太盛防肠断, _____。(毛泽东《和柳亚子先生》)
- (5) 天连五岭银锄落, _____。(毛泽东《送瘟神》)
- (6) 红雨随心翻作浪, _____。(毛泽东《送瘟神》)
- (7) 横空出世, 莽昆仑, _____。(毛泽东《念奴娇 昆仑》)
- (8) 为有牺牲多壮志, _____。(毛泽东《到韶山》)
- (9) 天生一个仙人洞, _____。(毛泽东《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》)

山仙人洞照》

- (10) 俏也不争春, 只把春来报。_____, 她在丛中笑。(毛泽东《卜算子·咏梅》)

(11) 敌军围困万千重, _____。(毛泽东《西江月·井冈山》)

(12) 洒向人间都是怨, _____。(毛泽东《清平乐·蒋桂战争》)



拓展阅读

(一) 诗人·领袖

你用平平仄仄的枪声, 写诗, 二万五千里是最长一行。常于马背上构思, 便具有了战略家的目光。战地黄花, 如血残阳, 成了最美的意象。

有时潇洒地抽烟, 抬头望断南飞雁, 宽阔的脑际却有大江流淌, 雪天更善畅想, 神思飞扬起来, 飘成梅花漫天的北国风光。

相信你是最严肃的诗人, 屈指数算, 一首气势磅礴的诗, 调动了半个世纪的酝酿。轻易不朗诵, 天安门城楼上只那一句, 便成了世界的诗眼, 嘹亮了东方!

感悟:

(二) 蝶恋花 答李淑一

我失骄杨君失柳, 杨柳轻扬直上重霄九。问讯吴刚何所有, 吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖, 万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎, 泪飞顿作倾盆雨。

1957.05.11

感悟:



(三)水调歌头 游泳

才饮长江水，又食武昌鱼。
万里长江横渡，极目楚天舒。
不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。
子在川上曰：逝者如斯夫！
风檣动，龟蛇静，起宏图。
一桥飞架南北，天堑变通途。
更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。
神女应无恙，当惊世界殊。

1956.06

感悟：

2 诗 两 首

(一)



学习目标

1. 熟读这首诗歌，掌握诗中重要字词，把握诗歌节奏韵律。
2. 了解诗人，联系诗歌创作背景，通过讨论诗歌中的“姑娘”和“丁香”的意象解读诗歌的情感。
3. 通过诵读体会诗歌的韵味，感受其中的美。



知识准备

1. 戴望舒，现代诗人，以诗歌创作和翻译介绍苏联作品的方式，参与无产阶级革命运动。其创作经历了三个阶段。

第一阶段的创作保留着中国古典诗歌传统和欧洲浪漫主义的痕迹，代表作是_____，反映了大革命失败后部分青年的压抑心情。第二阶段的创作艺术上较为成熟，在创作中最具有代表意义，使他成为中国新诗发展中_____派的代表，主要代表作有_____。第三阶段的创作，从生活、情绪到艺术风格，都转向积极明朗，代表作是_____。

2. 象征，是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间存在着某种相似的特点，可以借助读者的想象和联想把他们联系起来。例如古典诗歌中，用梅花象征高洁，用竹子象征正直，等等。这种手法在诗歌、散文创作中经常使用，可以使诗歌、文章含蓄蕴藉，耐人寻味。



学习过程

一、听配乐朗读，给诗歌划分节奏，标出韵脚，体会诗歌的音乐性，并给加点字词标注读音。

撑着油纸伞，独自
彷徨()在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。
她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；
她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍()着，
冷漠、凄清，又惆怅()。
.....

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮()的篱墙，
走尽这雨巷。

请两名同学尝试配乐朗读全诗，表达节奏韵律与情感。

二、《雨巷》具有中国古典诗歌的典型特征，是一首含蓄的诗，诗中有两个突出的意象，其中一个就是“姑娘”。有人说，只有你理解了诗歌中的“姑娘”，你才真正读懂了《雨巷》。那么，请大家再次诵读全诗，仔细体会，结合它的创作背景，合作探究，看如何理解诗歌中的“姑娘”更合适。

答：_____

_____。

学法指导：解读诗歌中的中心意象，才能准确抓住诗歌的主旨，明白作者所表达的情感。解读意象，则要抓住意象的突出特征。“姑娘”，在作者笔下，如丁香般美丽，又是忧伤哀怨的；如丁香般芬芳，又是惆怅彷徨的；是作者所期盼遭遇的，又是与作者十分相像的；如梦一样飘渺迷茫，又离他渐渐远去。由这些特征，可以理解其含义，把握诗歌的情感和主旨。



三、丁香花纤小细弱，清香幽雅，在古典诗歌中经常出现，成为人们所熟知的意象。阅读下面诗词，整体把握，想一想，互相交流，说说“丁香”在这些诗词中被赋予了什么含义，是否存在区别。

代 赠

唐 李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月中钩。
芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

浣 溪 沙

南唐 李璟

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。
青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

点绛唇 素香丁香

宋 王十朋

落木萧萧，琉璃叶下琼葩吐。素香柔树，雅称幽人趣。

无意争先，梅蕊休相妒。含春雨。结愁千绪，似忆江南主。

答：李商隐的《代赠》中的丁香指_____；李璟的《浣溪沙》中的丁香喻指_____；王十朋的《点绛唇·素香丁香》中的丁香则含有_____的意思。

不管丁香在诗词中有什么具体的含义，忧愁是它固有的特点。古代诗人词人如此认为，现代的当代的人，也是如此。戴望舒的《雨巷》能证明这一点，流行歌曲唐磊的《丁香花》也是如此。抓住诗词中的典型意象，理解其中的含义，是我们把握诗歌情感的一条捷径。

四、再次朗诵全诗，尝试背诵。默写最后两节。

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



学习小结

这首诗用两个典型的意象_____、_____，用_____的手法营造了一种朦胧而又幽深的意境，表达了作者_____的情怀。



达标测试

一、填空。

戴望舒，中国现代诗人，_____（诗歌流派）的代表，主要代表诗作有_____。



二、判断下列字词的读音和写法是否正确，并把错误的改正，写在后边横线上。

执撑 _____

寂廖 _____

冷寞 _____

愁怅 _____

踟躅 chí chú _____

凄婉 qī wǎn _____

颓圮 tuí sì _____

彷徨 fáng huáng _____

三、叶圣陶盛赞此诗“替新诗的音节开了一个新的纪元”。请用 100 字左右的篇幅鉴赏此诗的音乐美。

四、阅读下面一首词，回答问题。

木 兰 花

晏 殊

燕鸿过后莺归去，细算浮生千万绪。长于春梦几多时？散似秋云无觅处。闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

[注释] 宋仁宗庆历三年(1043)，晏殊任宰相，握军政大权，和范仲淹、韩琦、欧阳修、蔡襄等人合作，政治上颇有振作的气象。可惜仁宗不能果断明察，听信反对派的攻击言辞，中止改革，一干人等相继被外放或罢官。此词即作于这一背景之下。

请用 100 字左右的篇幅对这首词的创作手法或思想感情进行鉴赏。



拓展阅读

诵读这首诗歌，感受诗人炽热的爱国情怀。

我用残损的手掌

戴望舒

摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳，)
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，



手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

一九四二年七月三日

(二)



学习目标

1. 了解诗歌的思想情感，丰富自己的情感世界。
2. 通过诵读，培养对诗歌的感悟力和理解力，培养良好的审美情趣。
3. 感知诗歌的绘画美、音乐美、建筑美。



知识准备

作者及背景介绍

徐志摩，1879～1931，浙江海宁人，中国现代_____、_____，_____诗派代表。著有诗集_____、_____、_____等。其散文成就可与诗歌媲美。由于较少形式上的束缚，更易表现他奔放不羁的情感，其中《自剖》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》都是久经传诵的名篇。

康桥即剑桥。1920年徐志摩前往英国留学。1921年进入剑桥大学学习，1922年学成回国。这段留学生活，特别是剑桥美丽的自然景色，给他留下了深刻的印象。1922年归国启程前夕，写下了《康桥再会吧》一诗。1928年徐志摩重游英国，来到久别的母校怀念逝去的美好岁月。乘船归国途中，挥笔写下这首诗。



学习过程

- 一、1. 尝试诵读全诗，用铅笔在课本上画出节奏，标出韵脚，体会其音乐性。
2. 对照配乐朗诵带，更正错误，增强对诗歌节奏感和音乐性的感悟。
3. 为下面两节诗标出节奏和韵脚，并给加点字注音。

软泥上的青荇()，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！
……