

BTV
北京电视台



BTV 科教频道强档故事会系列

秘境观察

历史探秘



北京邮电大学出版社

BTV
北京电视台



秘境观察_之

许越 薛瑛◎主编

史探



北京邮电大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史探秘 / 许越, 薛瑛主编. —北京: 北京邮电大学出版社, 2010.4
(秘境观察)

ISBN 978-7-5635-2192-0

I. ①历… II. ①许… ②薛… III. ①世界史—普及读物 IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第017586号

秘境观察之历史探秘

主 编: 许 越 薛 瑛

责任编辑: 彭莎莎

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路10号(邮编100876)

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E - m a i l : publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 690mm×960mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 228千字

版 次: 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5635-2192-0

定价: 34.00元

• 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

《秘境观察》系列丛书

编委会

主 编：许 越 薛 瑛

副主编：毕 凯 邹 晶

编 委：郑长红 张 冲 张未玖

张红梅 任金妹 王婷婷

序



人类越长越高是走向灭亡？

动物能预知地震，却为什么被地震观测排除在外？

空城计为什么总能得手？

受害者为什么会爱上施暴的人？

释迦牟尼为什么不谈论死后的世界？

为什么说宋江是管理高手？

宝黛之恋为何犯了“骨肉还家”的人伦大忌？

崇祯和袁崇焕到底谁该为明亡负责？

在一期有关情商的节目播出后，市公安局一位处长的夫人打来的电话索要节目光盘，她说如果自己的老公早看到这期节目，现在不会只是个处长。还有一个知名教授在和一个心理学家录制节目时，竟不避讳现场还有工作人员，迫不及待地向专家求助，因为在他严肃淡定的外表下隐藏着严重的抑郁倾向。还有一位国家教委的官员说，看过《天下英雄出科场》，终于明白为什么高考广受诟病却无法取消，因为在我们这个人口众多的国家，公平是第一原则。

一度人们以为，我们人生的种种不幸，社会的种种弊病都是因为生产力不发达，社会财富不充裕。可没想到发达了，问题却更尖锐，人生也更无奈。我们还缺什么？有人说是理想，有人说是信仰，有人说是传统文化，有人说是“普世价值”，于是读《易》、参禅、看《百家讲坛》、“信一次耶稣”、成为愤青……近几个世纪以来，人类学会了以科学的态度和方法论研究外部世界，并取

得了巨大的成就，但是科学地审视自身的心理活动，还不过100年，而用仪器观察到思维活动的生理基础，还不到20年时间。如今，从所谓的“变态杀人狂”到恐惧症、抑郁症，人类许多无名的烦恼找到了生理原因，可以被测量和治疗；而随着碳14、基因测量、统计学、心理学、行为学、气候学等新工具的运用，我们对历史的认识被完全颠覆了（比如“圣经考古”），人类的历史观甚至宗教观都在随之改变；此外，管理科学将从企业之中扩大出来，走进历史研究、走进社会管理，它可以让我们更加理解古人的处境和动机（比如岳飞为什么非死不可），对于现代人来说，它可以有效地减少人际冲突、社会冲突，增进和谐，进而成为指导制度进步的圭臬……我们发现似乎不必再费力劳神去寻找能解决所有问题的神，或者让某些人成为一切问题的替罪羊。人类已经可以运用科学工具处理许多复杂的社会问题，就像你可以运用各种工程工具建设一座建筑、一个城市，甚至一个新国家。这些新工具集中在以下三个方面——“新历史研究”、“生理心理学”和“管理学”（恰似由数、理、化鼎力支撑的自然科学），这也是本套丛书的主要内容。

一次做节目时，我和方舟子闲谈，发现对我们影响最大的是同一本刊物：《我们爱科学》，在文革结束后，它培养了整整一代人对科学的信仰。所以《秘境观察》栏目从一个“讲述悬疑故事的谈话节目”，变成一个科学类的节目不是偶然的。我们邀请哪些嘉宾，谈哪些内容，实际上反映了我们的世界观。在收视至上的时代，节目失去了生存基础，但这本书可不只是个纪念，我真的希望它可以改变你对世界的认识，它有这个能力。

隆重推荐北京社会科学院李宝臣老师主讲的历史系列。李老师述而不作，有古人之风，业内人士对他的推崇超过阎崇年，我个人的最大心得是发现：大家都以为古代中国是个专制社会，其实国人在世界上最早“把统治者关进笼子”（许多皇帝无法册封自己的爱人、无法册立自己的爱子、无法迁都、无法出巡、无法任命自己的官员，甚至“千古一帝”乾隆都更像是一个橡皮图章），他

们在权力制衡、制度公平方面所动的心思让人叹为观止，他们在公平的基础上遴选出精英阶层，风闻言事的御史起到了西方新闻媒体的作用，严密的考核制度更是无懈可击。当这些精妙的设计在18世纪被介绍到西方曾引起巨大轰动，以致启蒙思想家发出“应该让中国人来统治我们”的惊叹，孙中山和胡适也认为这些遗产的价值远超“四大发明”。当下中国苦苦寻找能“向世界输出的价值观”，殊不知曾被国人扔进垃圾堆的东西恰是现代国家产生的基础，可惜百年来我们被冲昏了头脑，数典忘祖，只知眼睛向外寻找济世良方；北京邮电大学赵玉平博士主讲的是以现代管理学、心理学的角度重新审视历史，让我们了解许多事件发生的真实动机，并发掘出中国古人在博弈论和管理学上的精妙造诣，他的话妙语连珠，把历史与现代生活联系起来观察，让人有痛快淋漓之感；还有朱岩老师主讲的佛教史系列，还原了佛陀的本来面目，让我们看到了一个不刻意追求苦行，不谈死后世界的真实的人，一个智者，对那些对佛教哲学感兴趣，又不想陷于神秘主义的人来说可谓是慧海觉航。在此顺便鄙视一下那些看不起“阿三”的人，国人跪在印度人面前快两千年了，有人说这个世纪是中国的世纪，下个世纪是印度的世纪（不是指经济，而是指哲学）也颇有些道理。此外刘阳参与的清代园林、王爷坟系列是我的偏爱，白明主讲的古玩打眼轻松有趣，他讲起故事比马未都还有表现力。另外一些心理学的专家也让我们重新审视自己，看到每个人身上潜藏着的抑郁倾向、暴力情结和恐惧心理。

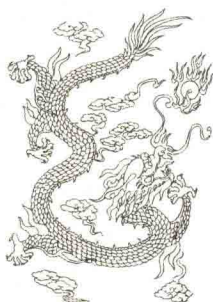
即使只是整理一下过去的稿子，我和我的同事也发现，这本书确实有得可读。在此感谢北京邮电大学出版社的彭莎莎小姐，让我和我的同事们能够把这些精彩的内容再次呈现在观众和读者面前。

许越

2010年4月2日

目 录

CONTENTS



001	天下英雄出科场
023	古代贪官怕什么
044	皇帝算老几
061	罢工皇帝
081	太监之谜
101	崇祯宝藏之谜
118	清宫选秀之谜
128	慈禧养颜之谜
140	谁谋杀了光绪
157	北洋舰队沉在颐和园?
171	清末奇案：杨乃武与小白菜
189	功夫传奇

天下英雄出科场

(本期嘉宾——北京社科院历史研究所研究员李宝臣)

有人说它钳制了中国人的思想，有人却说他是中国最伟大的发明；我们把它扫进了历史垃圾堆，它却在世界现代政治体制中发扬光大。科举，被中国人误解最深、忽视最多的文化遗产，其中到底有多少秘密和传奇？《天下英雄出科场》为您揭秘千年科举制度的另一面！



国子监

乾隆九年，顺天乡试出了怪事，头一场考试，二十一名士子刚进考场，便被士兵戴上枷锁，跪在考场大门外示众，一场下来，竟有三百二十九人没有做完，六十八人交了白卷；第二场考试还没点名，两千八百多人竟然集体逃跑，整个考场空无一人……

要说这事挺奇怪吧，进考场又不是进刑场，您说这十年苦读为的不就是金榜题名，博取功名吗？大考之日这些人为什么要集体“逃亡”呢？这您还得听我慢慢道来。

要说这顺天府乡试的考场纪律，那可是有名的混乱，但您别忘了顺天府可是天子脚



下，北京地面，这事很快就传到了皇帝的耳朵里。乾隆爷知道之后，大为震怒，于是派遣了一个自己最信得过的大臣去监督考场，在考场外面还驻守了很多的士兵，而且规定所有的考生进考场前必须得里里外外搜一遍。

结果一通搜查下来，整个考场外面白花花的一片全是小抄，被抓住的免不了要带上枷锁跪地示众，没被抓着的也不敢轻易犯险了。于是就有了咱们开篇说的交白卷的人，等到第二场考试，这些人干脆来了个集体逃跑，连考的勇气都没有了。不过话又说回来，这个考场要是没有考生这也不成体统，于是乾隆又下了一道圣旨把所有的考生抓回来，择日再考。

咱中国有句老话，“久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时”。要说这金榜题名那是人生最幸福的事了，而且“朝为田舍郎，暮登天子堂”；“三年清知府，十万雪花银”，科举考试一旦是功名成就了，可以说是当时的读书人最大的梦想，万一再被什么皇亲国戚的看上，招了驸马，那这辈子就算是有着落了。所以有那么多人敢不惜以身犯险，考场作弊，这也就不足为奇了。不过说归说，据说从有科举考试那天起，这公主嫁驸马的事儿，还真不太多。

一、公主眼里无状元

从目前的史料来看，从唐朝到清末，打有进士考试那天起，只有在科举制草创的初期阶段，在唐武宗的时候有一位叫郑颢的“幸运儿”被招为了驸马，据史书记载，此人确实还是个状元。到了明清以后，就再没有状元能成为驸马的了。那么这是为什么呢？难道戏文、小说里提到的都是些捕风捉影的故事？

这个原因，其实很好解释，一般来说公主结婚是在十三四岁，也就是说在少儿时期就要定下驸马的人选，而参加科举考试要想通过三级考试，一举成为状元的话起码应该在二十五岁左右，这个年纪估计在当时都能给公主当爹了。而明朝选驸马也好，清朝选额附也罢，一般来说年纪都要控制在十六岁到十八岁之间。所以这做了状元的，想和公主攀上关系还真不容易。

二、状元到底有多大？

其实说到这个科举制度，对于我们现代的年轻人来说可能比较陌生，毕竟离今天的生活已经很久远了，不过倒退个几百年，这可是当时很多青年人为之奋斗终生的梦想，这有点像今天的高考。不过您知道一介书生从一个秀才，到考上状元，最短要花多少年的时间吗？

一般的来说，想参加考试基本上只要自认为能力可以了，那么十三四岁就可以开始考了，如果说这次没考上，那么下次还可以接着考。秀才考试分三场，第一场在报考人的所在县，在当地就可以报名考试了，考中的第一名叫做“县案首”。如果第一场通过了，那就可以报到府里去参加第二场考试。这个府就相当于现在的专区，考上的第一名叫做“府案首”。但是这两级考试通过以后还不算数，还不能称为“秀才”。



孔庙进士题名碑

为什么呢？因为清朝也好，明朝也好，朝廷都会往各省派学政，学政是三年一个任期。那么学政来了以后，他会在省内各府巡回，等到他轮到某个府的时候，再由他出面组织通过前两场考试的人参加考试，这个叫“院试”。只有中了院试的人才能称作“秀才”，顺便说一句咱们现在叫“秀才”，这是个俗称，实际上人家在当时的称谓叫“生员”。等拿到“生员”资格了，这才算是通过了科举考试的第一级。

够累的吧？别急，后面还有呢。通过了院试，那么第二级考试是什么呢？就是到省里去参加考试，这个考试叫“乡试”。千万别误会，“乡试”可不是在乡里，人家是在省城。这种考试三年一回，由于乡试都是在秋天举行，所以也称之为“秋试”。参见这个考试的必须是生员，但是您可注意了，有生员资格的人不见得能参加这个考试。

这是为什么呢？原来每次乡试之前会有一个资格考试，这个叫做“科考”。这个科考分六等，入围一二等的人，才能去参加乡试。明清时期，每个省三年录取的名额是固定的，比如说南京地区，明朝的时候每次参加资格考试的大概会有一百多人，但等到入围时仅有三十个人，基本是按照三十多比一的比例录取的。



通过乡试考试的人称为“举人”，等拥有了举人的身份，经过了本省的核查后，才有机会到北京参加“会试”。会试是由朝廷的礼部主持，所有又叫“礼闱”，这个考试也是三年一次，因为是在春天举行，所以又称为“春闱”。那么这次考试中头名的，才能被称为“状元”。

所以这么三年三年的算下来，一个人从开考到高中，就算一帆风顺也要经过十年的时间，更何况参加这么严格的考试有几个人能轻松过关呢？所以一般熬到皇榜提名的人，最少也得三十左右了，这在古代基本算是大龄了。

但功名到底是功名，他的好处完全值得人们为之奋斗。且不说高中状元，就是拥有一个秀才的名分，那也是一种值得炫耀和仰仗的资本。

三、读书人的屁股罩子

早年间，这秀才还有一个特别有意思的名称，叫什么呢？“屁股罩子”。够通俗吧，为什么叫做“屁股罩子”呢？原来这个秀才啊，如果是在乡间犯了法，那是有特权的。过去在县衙审判不像现在这样，那时候一般普通百姓到了县衙得向知县下跪，但是秀才就可以不下跪，而且在审讯的时候，还可以不受刑。如果知县想对秀才用刑，必须先向上申报，革取秀才的功名之后才可以用刑。因为免了板子，保住了屁股，所以秀才才有了“屁股罩子”的称呼。

那么为什么一个小小的秀才居然可以免于受刑呢？这是因为，中国读书人的概念在明清的时候是一个政治概念。不是说谁自幼读了书，学问很好了就能被称为“读书人”。

“读书人”必须是读了书，并且参加了国家考试的人。您没考上没关系，国家承认您是读书人。读书人的最基本身份叫做“童生”，或者叫“文童”、“儒童”，总而言之离不开一个“童”字。

过去有一副很有名的对联，讲的就是这种事。一个老童生，七十岁了，常年参加考试，属于资深考生，可就是总考不上。最后主考见了，送了他一副对联，上联题“行年七十尚称童，可谓寿考”，下联写“到老五经都未熟，不愧书生”。这对子其实很有意思，您看七十岁了还称儿童，这在寿命当中，绝对算是第一名了，按这个算法他要是活到老年，那还不得几百岁了。那这句下联是什么意思？人到七十，都这把年纪了，五经都没有背熟，“无

愧书生”，一语双关，年轻人称为书生，同时也说明这位老同志书太“生”了。

读书人不仅有功名利禄诱惑在前，更有特殊礼遇保护周身，难怪书生们不惜铤而走险，各种作弊的奇思妙想让人叹为观止，魔高一尺道高一丈，预防作弊的方法也在不断更新，请看科举考试中作弊与反作弊的千年斗法。

四、千奇百怪打小抄



清朝科举考试作弊工具



写满小字的衣服

说起这考试作弊，大家就不再陌生了。这东西算算历史，估计打有考试那天起就有作弊了，也算是历史悠久了。如今作弊，小抄、缩印、电话，各种高科技手段无所不用其极，可谓是八仙过海各显神通。倒退几百年，古人虽然没有这么多的先进设备，不过要说起作弊手段，那也是丝毫不逊色于今人。考场夹带，这是最普通的，把答案藏在砚台、食物中是最简单的办法，有些人甚至把字写满内衣，清一色的蝇头小楷，密密麻麻的写满了四书五经，不细看还以为是纯麻衣服上的纹路呢。

古代虽然没有缩印技术，但有一些书生还是会把四书五经做成微缩板，藏在厚厚的鞋底里，甚至有一些人会把经书的内容抄在胳膊内侧，还有一些更绝的，利用微雕技术，把经书的内容直接刻在自己的指甲上，真不晓得那时候人的视力怎么都那么好呢。

不过“魔高一尺，道高一丈”。随着作弊的手段是层出不穷，朝廷检查的力度也是一再加强。在古代，参加科举考试的人入场前是要进行搜身的，由于到清朝以后夹带的人越



号房（民国时老照片）



号房（恢复图）

来越多，所以搜查的范围也越来越宽。从最初的不怎么搜身，到后来带进考场内的一切物品，包括干粮、笔墨全要检查，而且搜身时也是里外全搜。

但是实际上夹带对于进场考试的作用并不大。为什么这么说呢？抄书的目的只有一个，那就是当出现一个题目时，应考者不知道它典出何处，这个时候可以通过查书来找它的出处，但是您别忘了，当时可没有检索技术。厚厚的一套四书五经，您要是不熟的话，那找起来是很费劲的，等找到了，估计也该交卷了，所以作用其实是很小的。如果要知道这个题目是在哪本书，哪一页的话，那也就压根儿不用带这些书了。

说到作弊光能带进去还不行，还得有机会看不是，在哪儿看呢？厕所？估计这是一般人都能想到的地方。其实在当时这也是行不通的，为什么呢？这和考试所在宫苑的格局有关。考生进了考场大门以后，大门会在外头锁上，考场内是一排一排的房子，称之为“号房”，每一个通道都并列着好多小房子，一个锁一个号房，两边有号军把守，要想上厕所可以，但必须由号军押着走到号房的尽头，那儿有厕所，可以去。

此外，无论是乡试，还是会试，头天进城的时候都会给考生两根蜡烛，这是为在号中过夜准备的，从头一天早晨进场到第二天出来，一场考试大概要持续二十四个小时以上的时间，有些交卷晚的人还可能会在里面呆上一天半的时间，但是无论是否答完，到了第二天的傍晚，那是一定要交卷的。

说到这估计您得问了，考一天半，这卷子要做多少页纸啊？实际上，四书的考试是分开的，第一场它有三个题目，这三个题目就要求考生要做三篇文章。您别小看这三篇文章，要想写好文章，除了构思外，应试者还得把题目的出处得搞清清楚楚，这样才能写出

一篇完美的文章来。所以在科举考试的时候，很多人会先做草稿，这一点和今天考试写作文很类似。

由考场上锁这一点咱们能看出，当时的考试管理制度还是非常严格的，考场外的人想联系里面的人，那基本是不可能的。但是您别忘了，有一利，它就有一弊。锁院政策最大的问题就是，一旦发生意外时处理起来很麻烦。比如说当出现火灾时，必须得通过外面外领馆里的主事人向皇帝打报告，因为这锁院是皇帝让锁的，所以开锁也得皇帝下命令。

明朝时就出现过这种情况。明英宗皇帝的时候，出现过两次举场大火。一次是在正统三年，第二次是在天顺七年。天顺七年是春天的会试，这场大火，烧死了九十多人。当时发现火情后，负责考场的总提调不敢擅自开门，赶紧打报告，等感到火势严重，决定开门救火时已经来不及了，最后酿成了惨祸。因为这一场火烧死了九十多个举人，英宗皇帝也很是惋惜，于是每人赏了一口棺材，埋在北京的朝阳门外，下面竖了一个碑叫做“天下英才墓”，算是给了点慰藉吧。

天顺大火以后，举场就改造了，原来都是木质结构，到了后期，尤其是到了清朝，就逐渐的变成了砖木结构，以砖为主这样就相对的防火了些。

考试前的大搜身，让心怀不轨的书生们转移了方向，他们又想出哪些办法投机取巧、瞒天过海？请看古人作弊的种种隐秘。

五、堡垒是怎么被攻破的？

说到考试作弊，很多人一定会想到贿赂这个词。与其费劲夹带，不如直接搞定主考官，这样最省事了。最不济买通安检人员也行啊，至少有机会带东西进去。据说清朝末年的时候，有一年科举考试，就有人带了一本书进考场，没想到这个人还特不争气，半路上就把书给掉出来了，结果周围的人都看见了，这时候怎么办啊？这位也傻眼了，您猜怎么着，关键时刻监考的人赶紧跑过来，一边帮他把书捡起来，一边若无其事地说道，“太不小心了，怎么把账本带来考试了？赶快收起来。”原来这位考官就是被收买的。

为了避免徇私舞弊现象的出现，宋朝的时候在科举考试上发明了誊录制，为什么要誊录？誊录就是防止考官认识考生的笔迹。卷子收来以后，先要进行糊名，把考生的名字盖住，负责糊名的是单独的一拨人。糊名结束后卷子送到下一环节，就是誊录，誊录找什么



乡试誊录朱卷

样的人誊录呢？这些人都是临时雇用的，然后把卷子随机的发放到誊录人手上，所以说抄这卷子的人，也不可能知道这卷子是谁写的？因为上面的名字已经先被糊了。然后，抄卷子的时候要用朱笔，而答题的卷子是用墨笔写的，所以叫“墨卷”，这抄的卷子叫“朱卷”。等抄完以后，为了避免抄错了，怎么办啊？再送到下一个环节“对读”，就是咱们现在的校对，这又是另外的一拨人，专门负责查看有没有抄错的，把两份卷子相互对照。对完读以后，把墨卷卷起来收藏，然后再把朱卷送到阅卷人的手里。

看到了吧，经过层层手续，这卷子才落到主考官手中，所以要想通过买通主考官来蒙混过关，这个难度还是比较大的，但您别忘了，规矩是死的，人可是活的，这办法总还是有的。

据说北宋真宗时有一个叫做杨亿的翰林，他负责当时科考的出题。在开考之前，他同乡的一些举子，就想从他那儿套套题目，没想到杨亿一看到来访的这些人大为生气，大骂道，“丕休哉，丕休哉”，转身拂袖而去。这“丕休哉”三个字，出自《尚书》，是古人一句骂人的话。这个时候在场的那些同乡举子，死脑筋的就以为是碰到了钉子，主人要赶他们回去呢，可聪明一点的就听出了话中有话。结果后来凡是在卷子中用了“丕休哉”三个字的，都被录取了。这恐怕算是最早的暗记吧。

无独有偶，据说有一个湖南人在古时候去考举人，当时他也贿赂了主考官，那时候的人比较流行抽一种水烟，于是二人就商量好用水烟袋来作为联络的暗号。没想到，这个考生的丈母娘有三个女婿，这事被他丈母娘知道之后，老太太就偷偷地告诉另外两位女婿。这下可好，主考官在阅卷的时候突然发现，哎，怎么有三个人同时都写了水烟袋呢？于是只好随便录取了两个，没想到落下的刚好就是这行贿的哥们。虽说比较倒霉吧，可也算是肥水没流外人田，毕竟是连襟嘛。

六、作弊的最高境界是什么？

这事是真是假姑且不论，不过要说到明清作弊最高级的办法，那就得说“暗订关节”，刚才讲的这两件事就属于暗订关节。实际上能够从事这种犯罪的人范围是非常小的，因为他必须要和主考，或者是从考认识才行，不认识的话，您跟谁去订啊。这个暗订关节，实际上就是指考生在文章中，与阅卷官员约定用什么字。一般来说呢，常用的有“也”、“夫”、“矣”、“而已矣”等。然后约定把这些字或是放在句首，或是放在句尾。阅卷人见到以后，就能大体判定是要找的文章。但是这也不能够保证是百分之百的准确，这种方式在清朝，尤其到了清后期特别的流行。

鲁迅先生的祖父周福清，就是为了自己的儿子和另外周家的六个子侄能考中举人，去跟当时的主考疏通关系结果犯了官司。当时浙江的主考殷如璋的船停靠在杭州，周福清派了他的仆人陶阿顺，到船上去找主考官联络，并在信中约定用“宸衷茂育”这四个字做暗记。没想到，陶阿顺这人比较粗心，到了船上以后，他当众把这件事给露了。殷如璋当时脸就翻了，马上抓了陶阿顺，并送到苏州衙门审问。要知道在清朝，凡是被放到地方做主考的人，一路之上是不能接客的。等到了地方上，由地方官员迎接，然后直接送入考场，等主考进了考场以后，从外头把门锁上，外人根本见不到。所以殷如璋这个人，也知道事情重大，既然在船上当众被撞破了玄机，那他索性绷起脸来，做了回清官，这样的话就苦了鲁迅先生的祖父。周福清知道以后，连夜外逃，但是跑了不久，又决定回杭州自首。最开始判的是斩监候，后来改判成终身监禁，最后他在监狱里待了八年，从此周家也就败落了。

鲁迅家年轻的时候是怎么败落的？实际上就是由于他的祖父暗订关节，结果东窗事发。这在清朝作弊中，是最流行的办法，据统计清朝十几场科场案中，几乎都能跟暗订关节沾上点关系。

七、一只火腿引发的故事

科举考试在严抓作弊的同时，为了减少误判的机会，保证阅卷的公平，还允许考生进行查卷。凡是没考上的人，清朝要求在会试十天之后，可以到礼部去拿自己的卷子。在地方上，可以到府的衙门领回落卷，而且落卷上面一定要有考官批语。上面要注明为什么没取上。当然了，由于卷子比较多，这些考官也不可能每一张都认真批阅，所以最后一般来