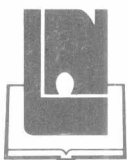




陈宝章画选



封面题字：黎雄才

责任编辑：单剑锋

作品摄影：何沛行

陈金章画选

岭南美术出版社出版

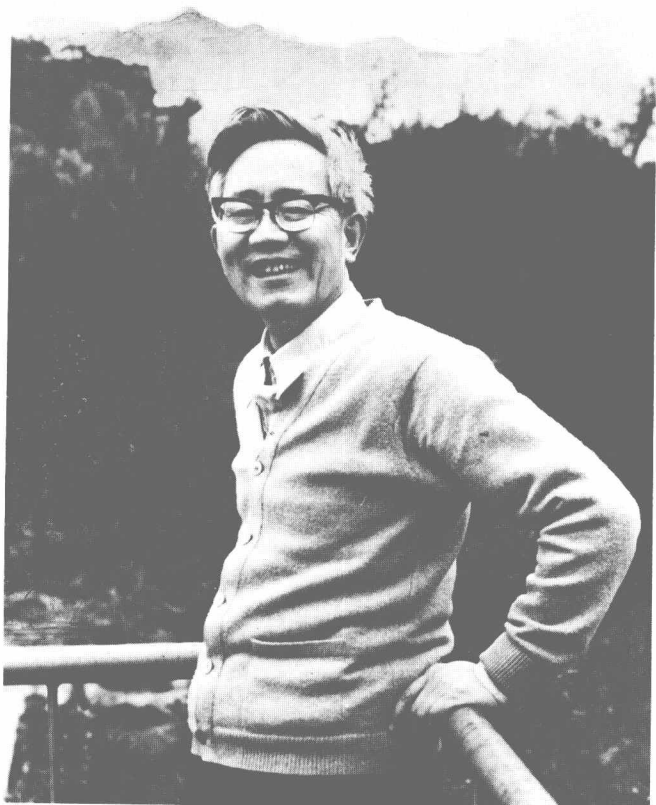
广东省新华书店发行 深圳嘉年印刷有限公司印刷

1983年9月第一版

1983年9月第一次印刷

书号：8260·0689

定价：1.65元



画如其人

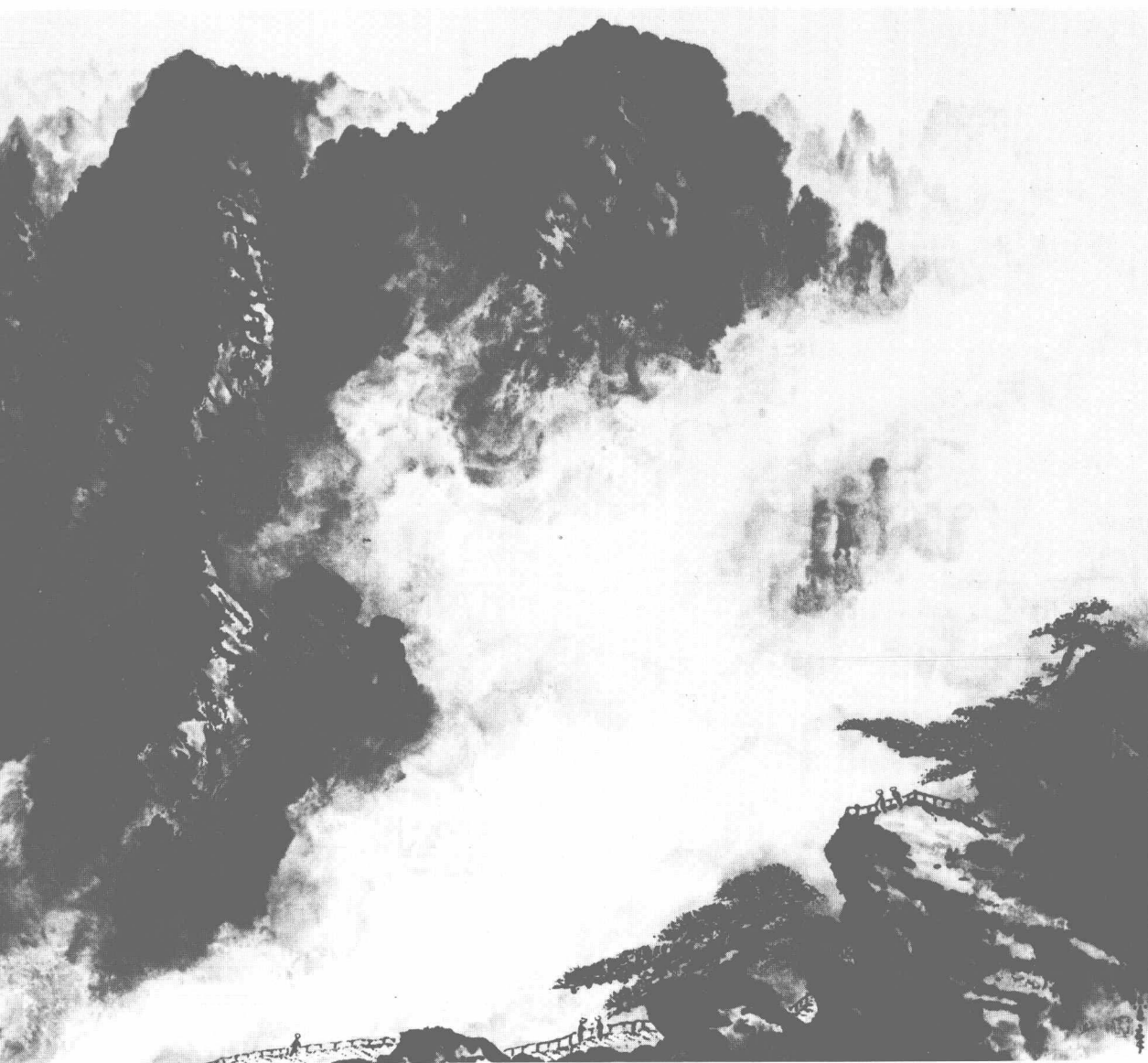
陈少丰

作为一个山水画家，敏锐的观察力，高度的审美能力，广泛的阅历，发达的艺术想象力，以及娴熟的艺术技巧等等，无疑都是不可缺少的素养。然而，还有更加可贵的是怀着对于祖国山川大地、一草一木以及人民群众改造自然的壮举和伟绩的深厚而真挚的爱。因为，这是作者进行艺术创造的动力。有了它，其他种种素养的作用才能得到充分的发挥，才能使作品与观众产生心灵上的共鸣，有助于提高观众的审美水平，丰富人民群众的精神生活。至少不至于使自己的作品成为客观对象的简单模写，或流于单纯的笔墨游戏，或沦落为个人一种牟取名利的手段。陈金章同志的山水画艺术，之所以能够打动观者的心，令人感到朴实、亲切，看来，主要的是他在相当程度上做到了通过景物的真实生动的描绘，抒写出自己的深切审美感受和对于自然风物的那种深厚而真挚的爱。

古人有言：“美人不同体，佳人不同面”，自然界的山岳丘阜、江海河湖、乔松古柏、修竹丛苇，也何尝不是千姿百态，形貌各异？即使是同一景物，也还有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的种种变化。因此，艺术形象创造上的“双胞胎”、“千人一面”，是一大忌。而陈金章同志的山水画的突出优点，便是他能够把握、表现出不同地区，不同季节和不同气候条件下各种景色所特有的美，诸如郁郁葱葱的海南《森林》，隆崇峻峭的《娄山关》，西风卷地偃木的《饮马》，拔地参天的京华《古柏》，飞流直下、惊心动魄的《瀑》，云海横空、气象万千的《黄山》，宁静幽淡而饶有诗趣的《沙田秋晚》，以及平凡中有不平凡而发人历史回味的《枣园初雪》等，都各具丰采。但它们也有共同之处，那就都洋溢着质朴、自然、沉着、浑厚的情调，绝无矫揉造作、虚张声势的迹象。这大约就是人们常说的“画如其人”吧。

陈金章同志是一个严肃认真、永不自足的人，对于自己作品的不足之处，总是在孜孜不倦地摸索、尝试，不断地在改进、提高的。

1983.4.2.



白云悠悠绕山行

53×61.3cm

1981年



峡 口

66 × 93 cm

1981年



清江积翠

50.4×58.1cm

1981年



天涯海角

83.8×91.7cm

1980年



沙田秋色

65.1 × 50 cm

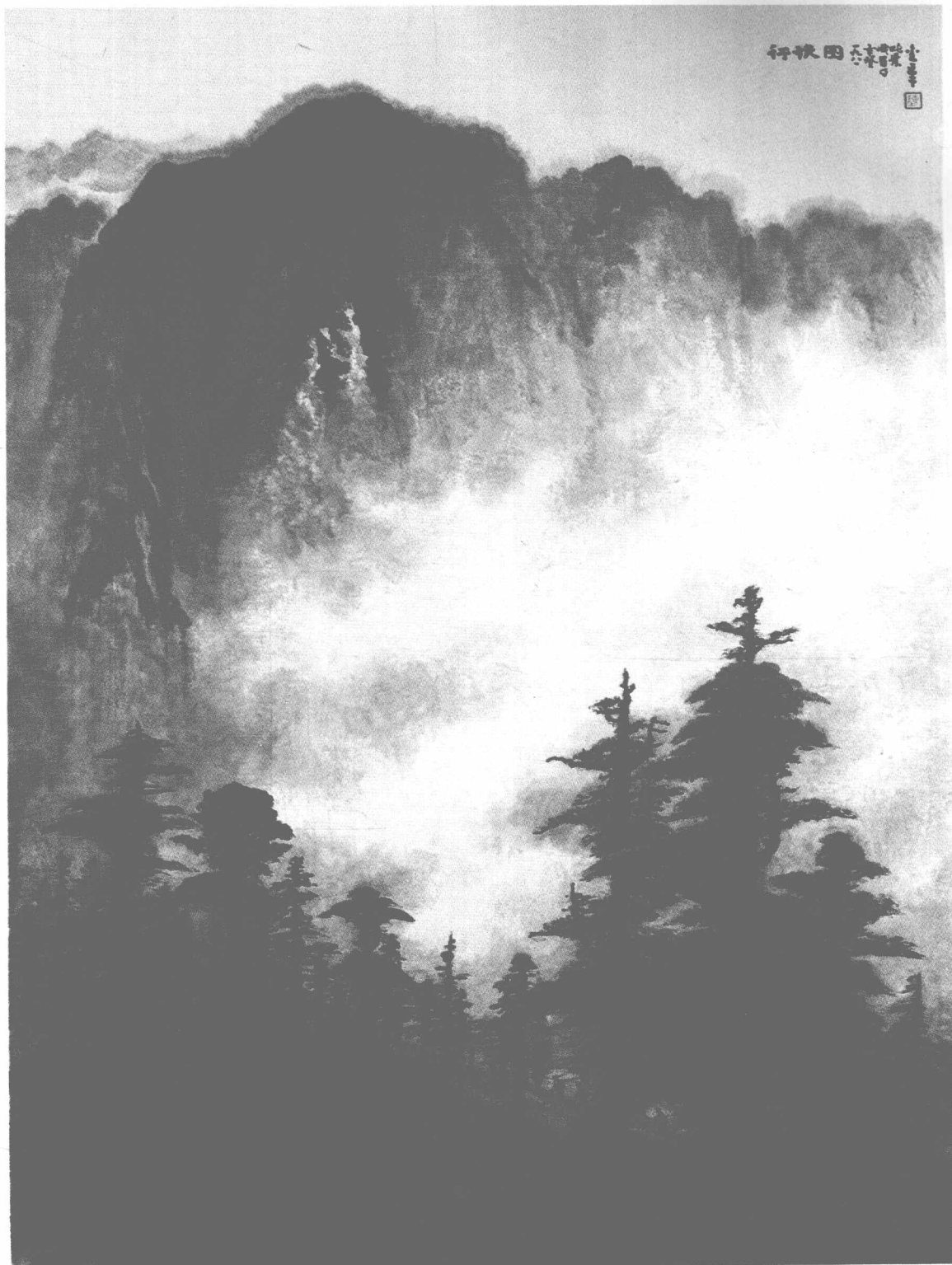
1980年



巫山云

138 × 68.4 cm

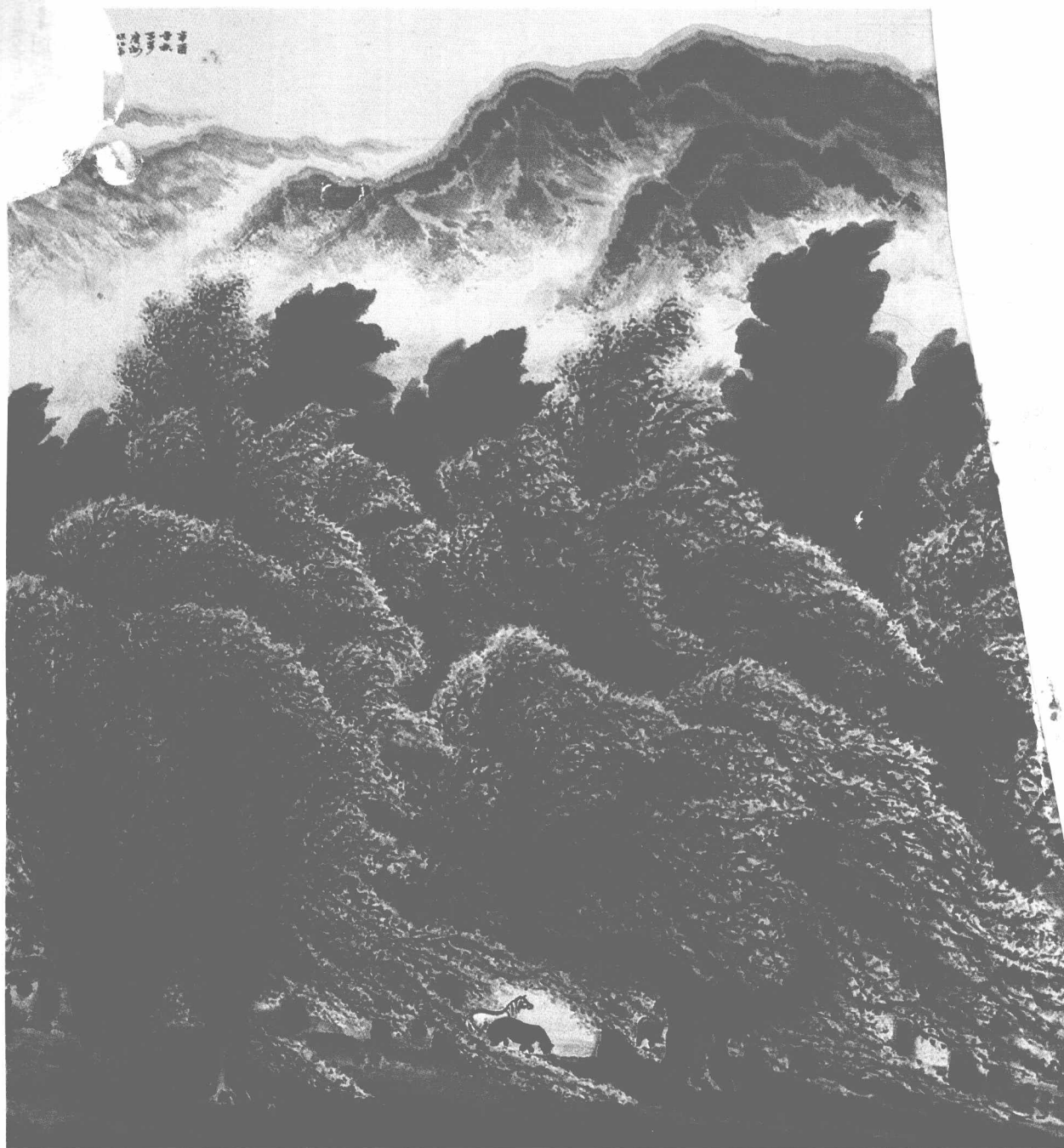
1981年



行旅图

91.8×68.8cm

1982年



饮 马

74.4×75.9cm

1981年



黄 山

95.9×46.4cm

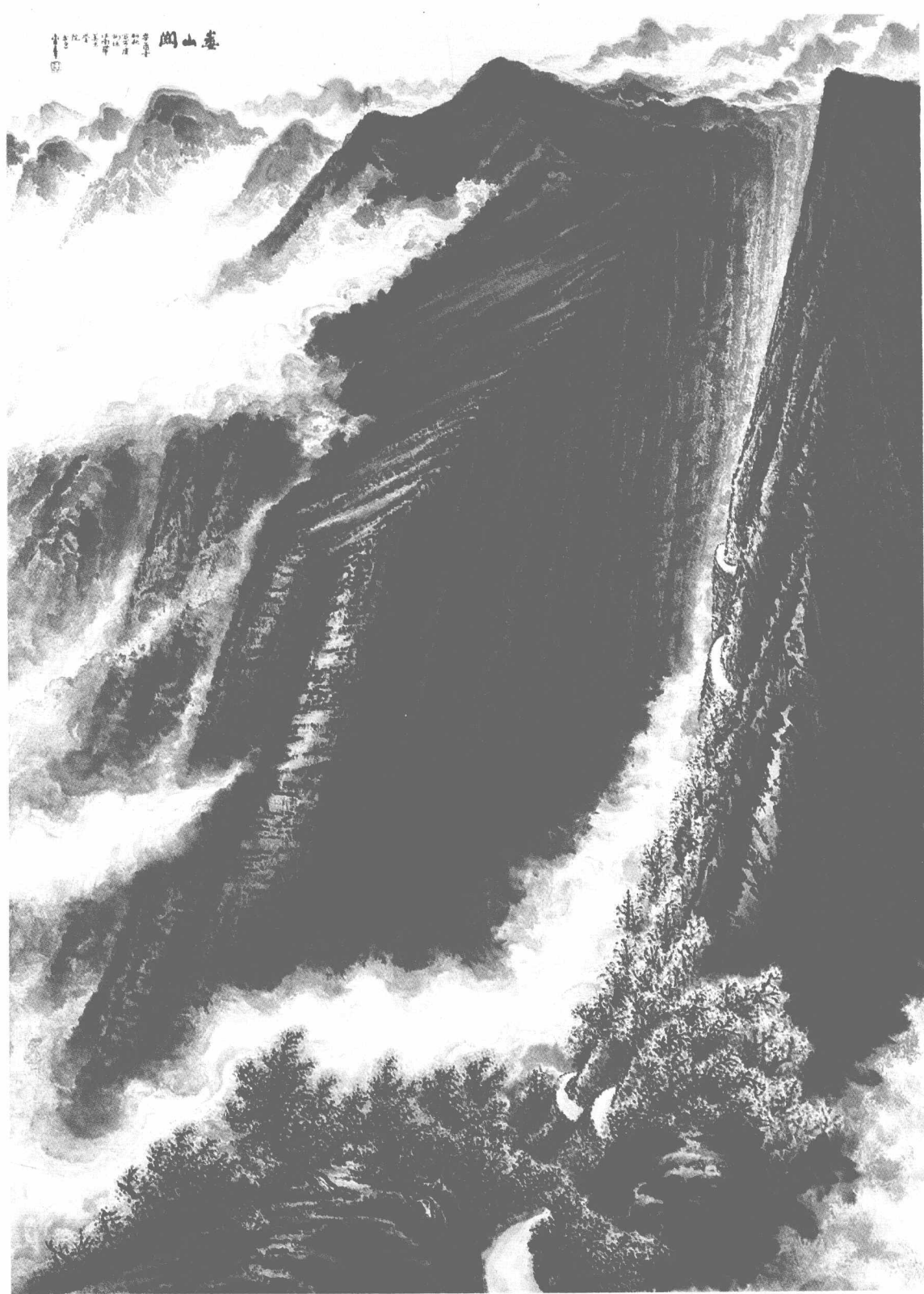
1980年



春 雨

48.2 × 53.6 cm

1980年



娄山关

127.5 × 91 cm

1981年



农家花园

65.6×52.7cm

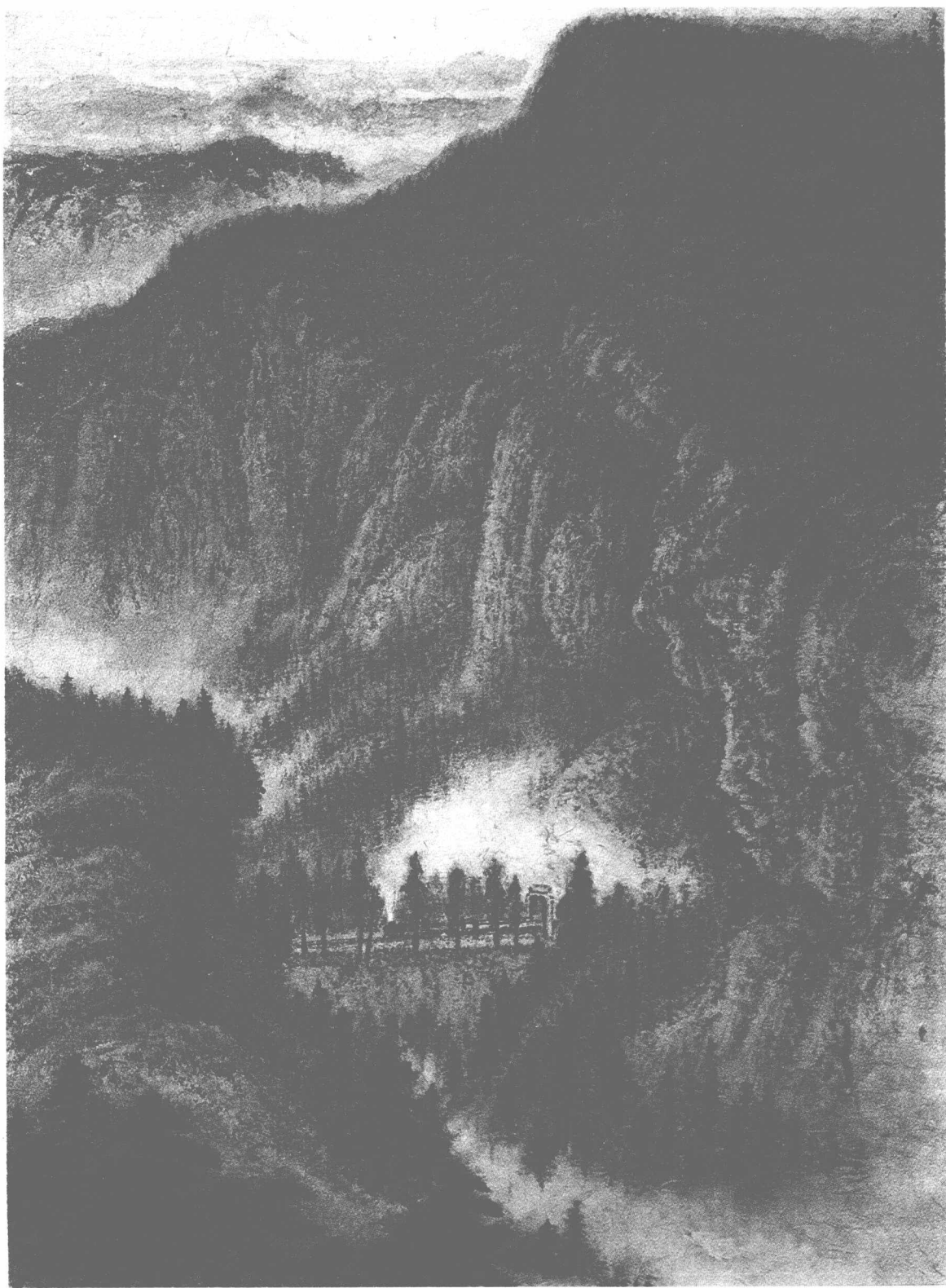
1982年



初 雪

51.5 × 41.3 cm

1981年



回 响

27.8 × 20.4 cm

1962年